

تلخیص المغرب

والغیر ما مر



بازدید شد
۱۳۰۲

کتابخانه
۱۳۰۲

۹۴۹۸ - ن

	کتابخانه مجلس شورای ملی
	کتاب المغرب فی ترتیب المغرب
	مؤلف مطرزی (ابن الفتح ناصر بن عبد السید)
	موضوع
شماره قفسه	۹۴۱۵
شماره ثبت کتاب	۸۵۹۳۶
	۱۲۵۹۱

خطی - فهرست شده
۹۴۱۶

المحرر



خطی



10

غلی

2

بسم الله الرحمن الرحيم
 واحمده على ان خول جزيل الطول وسدد لاصابة في الفعل والقول وارشده
 للاضاح الهدى وانقد من مدارج الودي حمد من وفق لاصلاح ما فسد و
 تنفيق ما كسد ورتق ما خرت ايدي التعريف ورتق ما فتحت السن التصفيف
 واصلة على من درت له حلوبة البلاغة وغزت في عهد اخلاف الفصاحة
 حتى استصف بعد نخضها الزبد ونقى عن محضها الزبد محمد الموصوف بالبهجة
 المخصوص بخلوص اللهجة وعلى له واصحابه ذوي الاوجه الصباح والالسن
 الفصاح واسلم تسليمها كثيرا وقبل وبعد فهذا ما سبق به الوعد من تهذيب
 مصنف المنزجر بالمعرب وتنميقه وترتبه على حروف المعجم ولفظه اختصرة
 لاهل المعرفة من ذوي الحمية والانفة من ارتكاب الكلم المحرقة بعد ما سرجت
 الطرف في كتب لم يتعهد هافي تلك النوبة نظري فقصبتها باحق قضيت
 منها وطوى كالجاسع بشرح لي بكر الواسي والزيادات بكشف شمس الائمة العلوي
 ومختصر الشيخ الكرخي بفسر له الحسين القدر ودي والمنشئ للحاكم الشهيد الشهير
 وجمع النفاذ بقى لشيخنا الكبير وغير هامن مصنفات فقهاء الامصار ومؤلفات
 الاخبار والاثار وقد انشد في اثناء ذلك ما لى عنه بعض المختلعة الى وما
 الله في المجالس المختلفة على ثم فرقت ما اجتمع لدى وارتفع الى من تلك الكلمات

على

اوله وهو اللجاء ويستعار لما يطبع فيه الجهد
 لغارته ثوبت وداشوزت والبيع اثنان من جامع
 من عن الفدا اتى المكان جاة وحضه اتيانا وخدم
 النبي عليه اثنان في اي ملك فخدم على رضى الله عنه اتى
 في سى اي خوصم عنده في معنى شى واتي المرأة جامعها كناية
 واتي عليهم الدهر اهلكهم واقتانم واصلة من اثنان العود
 ومنه قوله في التفتيل عنيث ان اتى على نفسه بالقتل يعني قتله
 مسترة ولم يرق ميتا ياتيه الناس كثيرا وهو يفتك بالانبياء
 ونظيره دابة مجلال التي تجل كثيرا او في ام مرثا ايت
 اي من هنا دخل عليك البلاء ومنه قول الجعداني وهل ايتت له ما
 من الصوم ومن روى وهل اوتيت ما اوتيت الام الصوم بقدر
 اخطا من غيره وجه على ان واية الحديث عن مبددة ولي يوم
 وهل اصابتني ما اصابتني الحديث الصيام وتا في كذا الحديث ايت
 تهيبا ومنه هدا اتمات اتى في المطع اي تمكز ويتهمل والاتي
 والاثار وى الفريث ومنه انما هو اتى فينا والجمع
 انا وى في شيت مع الشا مشيخ من اثنان نغم الحزن
 وفي الكرخي ما يثا شت به تنقل ما يثا شت وهذا من الجدة اثر الحديث

ات

مجلد

اتاد

شجرة

الامثلة

المر

دواءه ومنه حدث محمد بن رافع عنده ما يخلق بها
 تخلق بالكلمة التي هي لا ذاك البستاني ذكر المجرى
 يخرج عن غيري أنه تكلم بها والماء يترى ولما وجد الماء يترى
 لأنها تترى أي تروى والبيان المختار مصدر أثر على الفعل ومنه
 قوله في الطلاق على أن أثر الإغذاب على محبته أي تحبته الذكر
شجرة يشبهه الطير أو بتغييره شيء الموضع الذي قتل فيه النضر
صبر أو ثأر قتل المال محبة وأخذ لنفسه أثلة أي أضلا ومنه
 الحديث غير متنازل ماله وفي صحيح البخاري غير متنازل والحق
 أصح لغة والأثر بالضم المال والمجذوب به شيء والذئب ثمانية
 أنال الجفني وإيال بضم الميم المائيم أي به يافق ويألف
 أثيا وأثوا إذا استحيى وشي منه الحديث لا شيء بكسر الميم
 عداة إلى المفعول الصحيح بعد تعدي به بالباء على معنى أخير وإعلم
 مع الجسيم الدجاجة تملك للنار في موضع وفي اللغة اسم للجدة وهي
 الدجيرة ومن أجرة إذا أقبطه أجرته من ثأني طلبت وضرب هو الحق
 وذكر ما جود في كتاب العن أجرت مملوك أو جرة إيجازا
 فهو موجز وفي الحاشية أجرني دارة فاستأجرتها وهو مجزى ولا
 نقل من أجزائه خطأ وفيه قال وليس أجر هذا فاعل ولكن أفعول

الما ترو

مما ترو

مما ترو

أثر

مما ترو

موجز

خلق

دواءه ومنه حدث محمد بن رافع عنده ما يخلق بها
 تخلق بالكلمة التي هي لا ذاك البستاني ذكر المجرى
 يخرج عن غيري أنه تكلم بها والماء يترى ولما وجد الماء يترى
 لأنها تترى أي تروى والبيان المختار مصدر أثر على الفعل ومنه
 قوله في الطلاق على أن أثر الإغذاب على محبته أي تحبته الذكر
شجرة يشبهه الطير أو بتغييره شيء الموضع الذي قتل فيه النضر
صبر أو ثأر قتل المال محبة وأخذ لنفسه أثلة أي أضلا ومنه
 الحديث غير متنازل ماله وفي صحيح البخاري غير متنازل والحق
 أصح لغة والأثر بالضم المال والمجذوب به شيء والذئب ثمانية
 أنال الجفني وإيال بضم الميم المائيم أي به يافق ويألف
 أثيا وأثوا إذا استحيى وشي منه الحديث لا شيء بكسر الميم
 عداة إلى المفعول الصحيح بعد تعدي به بالباء على معنى أخير وإعلم
 مع الجسيم الدجاجة تملك للنار في موضع وفي اللغة اسم للجدة وهي
 الدجيرة ومن أجرة إذا أقبطه أجرته من ثأني طلبت وضرب هو الحق
 وذكر ما جود في كتاب العن أجرت مملوك أو جرة إيجازا
 فهو موجز وفي الحاشية أجرني دارة فاستأجرتها وهو مجزى ولا
 نقل من أجزائه خطأ وفيه قال وليس أجر هذا فاعل ولكن أفعول

واما ما انفق في مرشد التاويل فما تضمن الكتاب من رأي الله
 وغيره كل من ثلث الاستزاد وما يختص بعلم التاريخ والاحساب
 باقية على سبيلها مروي له على كتابها لم يرفع عنها الجفاف
 فلم يحل هذا هذا الكفا في بعد تليقوت في الدماج والوصل
 من الحلاط المتحدة الحاصل حتى هاجت بعد ثباتها من ثبوتها
 وعلى ثبوتها من ثبوتها من ثبوتها من ثبوتها من ثبوتها
 لا كما يستخرج على قايده في جزان برجته بكتاب المفيد
 في ترتيب المقرب لغاية بصيرة ورجانه بن صيغة ولقوله
 من الفروع والمنتمى والنتيجة المنتمى الى الله سبحانه يستعمل
 في ان ينفعه واية الاسلام ويجمع في انام مبركه بجمع في دابة
 السلام باب الحمن الحمن مع الباء الجبان
 وقت تهيئته الشيء واستعداده فقال كل الفوق في اياتها
 وهو فعلا من حيث له كذا الذي اتمى له او فقال من حيث السوء
 نائبا اذ اربعة والاول صبح الحبد الدهر الطويل والآخر
 اربعة سحر اقلانهم جده ثاب الدهر والابد والناصف

اقوت ولما عليها سالف الابد
 بينام من مقام الحبد في صوم الدهر وهو الحبد
 منق عنها وولم كان هذا في اباد الدهر في تقادم منه
 تباؤا ومنه قوله في السير قد عوا في اباد الدهر دوى
 تبادى الدهر في اوله واما ابادى فتجربى وابد للرخ
 فقبورها الواحدة ابد من ابد ابد اذا انفرد في ثبات وطلب
 لغوبها من الحمن او لا منها تعيش طويلا وتاكد توغش ابن النخل
 القحة واصحها ابر او ابر او تباين قبل الجبان نافع مولى ابن
 عمه كان من شهر هو اسم موضع الجرب سكونا لبا معروف
 وفيه من ثبات الشئ جعله تحت ابطه ومنه الثابت في
 الصاق او في الحرام وهو ان يدخل الموت تحت يده اليمنى
 وعلقه على منكبيه الاسترا بن العبد جرب في ثبات
 وجلت ابا هو ابو وم ابا والى التمر جاز ابله البعب
 موضع بها ومى وما قال احدى جناز الحضر ابا ان غمر وهو



وهو مقصود واما انما جئت فقال ما انا انان
 يوم النابيين هو في يوم السلام واما انني نوزعت في موضع ما لم
 في كل اسم اني لم يبرمه وادعى عليه وتلقى امتنع وقد نوال
 الجنود ومنه قول محمد رحمه الله في السير لم تسع المسلمين ان يوا على اهل
 الجحيم ما طلبوا والمبطل والبا على وزر فعلى والحيثا في معناه خطأ او باين
 القائل منه لقب ابي الهم الغضائري لانه كان ثانيا في الهم وعرض الكلي
 كان له ناكل ما دح للاضنام واسمه خلف ما كان عنده الله وقيل
 عند الله عند الملك المحبة ورواة قيل يوم جنيح الهم
 مع التام ان الخبيثة هو عبد الله عايل الله علم على الصدقات
 وتروى ان للثبينة بالآم وهو الصحيح المتأتم عند العرب
 النساء يجتمعون في برج او حوز في الهم المارة وعند القامة
 المصيبة والنبأية يقال كنا في مائة في فلا قال ان النابري
 هذا غلط واما البواب في مناجاة في فلا في انشد في
 عطا السندى في الحزن سمع
 عشية قام الياحات وشقق جيويتا يمدى مائم وخدود
 ولا من قبل في الفوج ومائم كالذي جود مد امعها لم تناس العيش
 انكارا ولا عونا له تون معصو ومحقق على في قول في قد النار
 جيون

جيم
 اكل
 ببيعة
 سام
 على

هو فاعل قولك اجر الجبر مؤاجرة كقولك شاهر
 وفي المجلد اجرت الرجل مؤاجرة اذ جعلت له على فعله اجرة
 وفي باب اعمل من جامع الغوري اجرة الله في اجرة واجر من الجاهل
 وفي باب فاعل اجرة الاداء وهكذا في ديوان الادب والمصادر
 قلت وفيه نظم انما المواب ما ايتى العزق لتهذيب والاشاش
 على ان ما كان من فاعل في معنى المعاملة كلما زارعه والمشاوكة لم يتعدى
 الى المفعول واحد ومؤاجرة الجبر من كل مكان حكمها نكحة
 وما توارى فيه القياس والسمع اوى من غيره فالجاءل انك اذ اقلت
 اجرة الاداء والملوك فهو من افعال لا غار واذ اقلت اجرة الجبر كان
 مؤجرا واما قولهم اجرت من كل هذا الجاهل في شهر او بارة من
 فيه غايته واسم الفاعل من نجر اجرة الاداء مؤجر والنجورة معناه
 غلب الاداء اصحت رواية عن السلف محمد بن كوز في خبر في قولهم مكان
 عا شيت ويكند ما جعل في معنى مقيشت فيجول واسم المفعول منه مؤجور
 لا مؤاجر ومن الثاني مؤجر ومؤاجر ومن قال واجر في قوله
 انه بناء على مؤاجر وهو ضعف واما الاجار فهو مثل الجليس
 والندم في انه فاعل بمعنى المفاعيل ومنه لا يجوز سهاكة الاجار
 لمعناه بمعنى به تليده الذي نسمى في ديارنا الخرافة لانه ليست اجرة

خرج ف مع الدال الهجرب ادب التفريق لا بد
فهو ادب وادبه غيره فتادب واشتادب وتركيبه بذلك
على الجمع والدعامة الجذب وهو يخرج الناس الى طواعيل وتلغوم
ومنه قيل للفتيح ثأبوبة كما قيل له مذبذبة ومنه الجذب لانه يأذب
الناس الى الجماعة اي بدعوهم اليها عن الزهري وعن ابي زيد الجذب
اسم يقع على كل رياضة مخوفة تتخرج بها الناس في فضيلة من
التفصيل الجذب مقصد الجذب وهو دفعه الى اجرة ومضى عظم
الخصي الذم نفختن اسم الجمع ادم وهو الجذب المذبح المقلد
بالدناغ من الدام وهو ما يؤكلهم به والجمع اذم بضمه والذم
الذنب ادى ومعناه الذي يطيب الخبز ويجعله ويلتذ به الكحل
والجذب مثله والجمع اذم كحلهم واجلام ومداد التركيب على
المواضع والملائمة وهو اعني الدام عام في الماي وغيره واما
الصبي فمحقق من الماي وكذا الصباغ الدواق المظهرة والجمع الدواق
مع الدال اذم بفتح الدال بفتح الدال والبراء وشكر الدال
موضع رجل اذ اني عظم الدون والذات الدان وهو
الاعلام ومنه لما نزل في الذناب في الجناة وفي النزيل اذ ان
ما الله ورسله ومنه حدث الحسن اذا حذرتموها فاخذوني

وقد قال ابن جرير هذا على خمسة عشر عنده ولما اذات
المتعارف فهو الناذر كالسلام من التسلم وفي الواقعي اشتاد
شتر الاذ من فضاء منه ما يمد الذي يقال له بالفارسية خواره
وكاءة تعويث آين وهو اقواذ اربعة تنصب في الدون
وتنزل بالسطر والشتوب والشياب الحجازي يكون في ذلك
في الاشواق البجاري وقت قدوم ملك او عند اجلات
امر من معالم الدون الذي ما يؤذي ولا يمل المصدروقه
في المصنف هو اذى اي شئ يستنفذ ركانه يؤذي من فقرته
فقرته وكراهته والناذى ان مؤثر فيه الاذى وهو عمره
اينك والناذى بالناس اذ به النهي عن الظها دانه لانه هو
الذي في ملكته مع البراء الجذب وكان امككم لوزيه
كسر الهمة وسكون البراء معنى الجذب في الحاجة وفي غير هذا
القصير الجذب ومنه السجود على شدة آداب واذا
مقلوب ومنه تاريت الشاة تعقيتها ويجعلها اذبا اذناوتق
مؤثرية مؤثرة لم يؤخذ من لها شئ ولما الذببت بفتح
والجاجة كغير الدام لم يستمع في الحديث والادعك جاجته فقه
الشهوة وفي الحديث نه اقطع ايضاً من جمال ملح ما ذب هو كسر
البرامض

من بلاد الروم وان جمالها في معروف وجمالها في معروف
تعريف الرقب فقال في كتاب ذو دخنه لغة وهو من
اليدخ وهو ولد البقر الوحشية وقيل هو قلب الناجير وقيل
ليس يعرف من يعرف وعن الصوفي قاضي كل شيء غايه ووقته الذي
ينتهي اليه ومنه قيل فلان تار مع قومه اي الله انتهي شرهم الارض
ديته الجرجان والبلع ابو شروا ابو شروا في ايش اسم مملع وهو
محدث الى جمالها ب القاضى لارضون في جنتهم جمع ارض
في حديث خيبر الذي قسمها واذا منها عمن رضي الله عنه اي جديها
واي علمها من الخ ذوقه وهي الحدة والعلامة ومنها اذا وقعت
الذوق فلا شفقه واي مالى فنته واذا في عليه اي اذيرت
عليه اذوق الذوق الشهير والتأويل الجديها وباسم الفاعل
منه شتى مؤرق الجاني وهو من تلامذة الحسن البصري
عظام شجرة الشوك تزيهاه الحيل والبان الادراك كيت
الالبان ومنه لرحي في الادراك واما حديث ابي بن حمزة
انه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يحكي من الادراك فقد قال
ابو عبيد انما ذكرك في ارض مملها قوله انما اذ كان له نود ذكرك
كالذي هو المعلق عن العامة وهو مراد الفقهاء عند العرب
الدرى

الدرى الحشيه وهي عموده جليل تشبه اليها الذابة في مجيها
فابقول من تادى بالمكان اذا اقام فيه وهو النافه سفر
الته او ادى يشبهه للاذلي وتنتعالي الواري لما يتخذ
في اللوح انيت من تلك الحشيه للجنوب في غير صاحبها تستعيا للحياض
الماء الجاني في الـ نراى الميزاب المشوب وسموه مكاريت
عن ان السكيت قال لادجى ولحققال الميزاب ومن ترك الله وقال
في الجمع ينادي وموانيت من وزن الماء اذا سال عن الميزاب
وقيل هو فارسي يفتت بالهمزة وانكر يعقوب ترك الهمزة
الذبح يفت يفتي طوله فقال له بالفارسيه كرا واوتنات وفتح
الذبح ضرب آجود التبر قولهم اتن برعاني والصواب
ايتن بر اعطاه الخ زاد واصله ايتن برعاني وهو من الذوق البانيه
فأما قيل وتاخر بها يطان فقلج استغله ويجعل له ذلك الحزاب
ومنه قوله ان بر جيطان البان الموقوفه ما زوراته وركان صلاه
عليه صلى الله عليه وسلم فلقوه ازين كانه من الميزاب البان هو الذي كان وقيل
بصوته والميزاب قد بر من حجاز عن الغوري وقيل كل قد يمع السن
ابو محمد مولى ابي اسيد بالفتح وكذا الشيد من عبد الرحمن الشعمي وكذا اعتبار
ابن اسيد واسيد ابو بكه ثعلبه روى فيه الضم واسيد من خضير والضم لغيره
وكذا الشيد من ظهير وكذا ابو اسيد السامدي استأسير الرجل لاخذ في

عبد الرحمن وصوفان انها استأشروا المراتيل القنن حكاياتا عندنا من
من حكايات وقوله فاحذرها المتكلمون منها انما يقتل أسيرة لمن فويلا
معنى مغلوب يستوي فيه المذكور الموات ما بدأ لمجاونا على الحسم
استلذذ به بعض على شاحل الزم وثوب استلذذ في منسوب
إليها واللفظ والنون من غير ان التشبيه
الأقرب اصل الجايط والجمع آسائر والاسائر منه وجمعه أشتر في المذهب
إن ابا بكر ربه ليشيف اي شيوخ الخنزير الخشيف بغير ما الخشيان
فلم يسمع به ههنا الخ خشكان ناجيتا فخرج المبراة فوق الشقوق
مكان هذا اللفظ البركان الخ شل في ضح بها شامة تشبه ذنبا شقي
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لم يزل من غير الراجحة من ياتى طلب
والسنة المشوة اسم من التشتي به اذا اقدى به واتبه وقال آيسته
بما لي اي جعلته مشوة اقدى به ويقضى هو في واخيت لاف
ضعيفه ومنه قوله باب الخذا في مشوة وفي كتاب عمر رضي الله
عن ابن النارية وجعل امر منه ومعناه شارك بينهم في نظر والتفكير
وفيل شوق بينهم ومنه في ابرم التامسية التيقرة فتداخلا
وجوله ما يرى الخراب من الخضر استرخ الخراب اي تنزع لهجان
مع الجار الجاد الشفة ملتقى جبلتها وجمعتها مستعجا من الجار
المختل او

عبد
اسف
د
اسف
س
س

قال

المتخذ او
الون

او الدق وذكر الدق في ارض مصر عند الورد منقح في السنة في قص
الشارب وقال ان وقعت حق يبدو والبطا داما اللطاف ذكا وق
في بعض نسخ اجكام القوان فيجرب طاهر من القين الخ واعني يصف
الياء تشد بعدها فتاتيح الماء الكبرية عن اللث الالبد اعني
و في شرح خواهر زاد في المكان المتخفف في الورد جميع فيه
من الماء اكثر منها بجمع في غير ومن طين انها انما يجمع او غاي جمع
فوعني وقد انطاع الفا اي كلمة تفجيد وقد ائتت تافيا اذا
قال ذلك اما اي يوفت تافيا فالضراب انما الخ فوق واجد
آفاق السما وهي عن اجها وتولم وبتا في ملة يبتون به من
خارج الميقات والصوائف في وعن الهمي وان السكيت
اف في يفتقر وقوله في شرح القذوي الخزوف الموزع من بحث
الخ فن يعني تافيه المشوة او البياض في حد من مغفل فاشارت
أفيدة اي تتقائم تحتها من الليفة وهي الخ من كل الجاد من
الجله وهو التي لم يتم دماغه وهو من غير خفيف مع الفاف
الركايات في الخ قوله لا يركب أهل الذمة الشيوخ ولكن الخ كلف مع
إكاف الجار وهو معروف الشيوخ الذي على هيئته هو ما يميل
على عقبيه شبهة البراماة والركايات لفة ومنه أركف الجار والفة

اسف

اسف

اسف

المتخذ

المتخذ

المتخذ

الاكل معروف والاكل المتروك منها قوله المعتاد اكلتان لانه اذا اكل
 اى اكلها على حذف المضاف او على وجه ان الغذاء الغشائيان
 الاجتنان والاكله بالقسم اللقمة والقبرص الواحد ايضا ومنها
 ما من صنامنا وصيام اهل الكتاب اكله الشجر هكذا انما الضم صحيح
 مشتمل وانما اكله الشجر كناية الشرح فنجبره ان فتح كله وجه
 وقوله كيلا تاكلها الصدقة اى لا تغنيها عما ذكره قولهم اكل فلان
 غمرة اذا افناه واكملت الناقط والجملة السبع من التي منها
 يا اكلتم في بيتي فذمه والذم في قوله من العشر للاكل هذا هو
 الصحيح وعرفتم ان اكله الحي قد يكون اكله وهذا انما
 يغذو لما ذوى من جرحه ان اكله في معنى السمسة
 على انها قد جات جرحه من رعيه من ثاله اى موسى الى هرون
 الرشيد غير مرق وقال الزبي التي معها ولذاها والاكيلة التي
 يستعملها صاحب الغنم لياكلها واكلان معواذ في يسوع مع اللام
 الفه المكان فالله الف الف الف الف الف الف الف الف الف
 تكلف مع الف الف والمائة فلوهم قوم من اشرف العرب كان صلى
 عليه وسلم يعطيهم من الصدقات بعضهم دفعا لانه اذا عر المسلمين
 وبعضهم طعنا اسلامه والتقص في بيت القرع عده ما لا سلام
 فلما

الف

الاول

فلما دلى ابو بكر في الله منكم ذلك فقال لقطوا الرشي لكثرة المسلمين طش
 الا على منسوب الى الخن على فعل بالخفض وهو موضع من الرشي والبرص
 وجعل الان على فاعبال وهو الصحيح التنا له بفعل من الة قوله لم يبال
 ان يقول ذلك اى لم ينقص حتى يعدل والتشويه من الخ في الامر بالو
 وهو تضمن ايضا والية للهدف فقال آلى يؤى ايلا مثل اعطى يعطى
 وبلغ الايام مثل عطية وعطيا مع اليم قوله الا شرب قريب يعنى قريب
 السابعة وشيخ فذنت والذ يمارضه ضد ادومته قول سحنا
 في الاشارة فقال جنة فاشربوا الى ان يا عيسى فاستبد براه
 ولم يمتثل والمراد بالموتى المتشبه وهو خطه شرح الكافي والمؤمنين
 المشاورة ومنها آمو والنشاة بناتهن اى شاوروهن فيمن
 والامارة الجيرة وعده من رضى الله انه جعل الوادى بين
 في غدة ومن الح مارة بضم اي بينهم ومن صاحب الممان يعنى
 الصبر على المسلمين قد امرة اذا جعله امرا ومنه قوله عيسى
 لرحل ان خصما اليه اذ امر انى اى اكله من روى اذ امر انى
 من المؤمنين والاول هو الصحيح والامارة الامانة العلامة
 والموت بعد ايضا هو المراد في قولهم يوم امار في حديث الحكم
 وانكلا امناه وروى اقباه الذوى باستقاي في المشرك المتكلم

في قوله لم يبال
 ان يقول ذلك اى
 لم ينقص حتى يعدل
 والتشويه من الخ
 في الامر بالو
 وهو تضمن ايضا
 والية للهدف
 فقال آلى يؤى
 ايلا مثل اعطى
 يعطى

في ألف النذبة والثانية بآياتها والمائة للشك في كتاب الختم الحسن
 تصانيف الساجي والحق في اللغة مشهور في أمة العرب وهي
 لم تكتب ولم تقرأ فاستشعر لكل من يعرف الكتابة ولا القراءة
 والمام من ثم به أي نعتدي به ذكر كان أو انني ومنه قامت
 الإمام وشكر في بعض النسخ الإمامه وترك لها هو البصائر
 لانه اسم لا وصف وإمام بالفتح معنى قدأ وهو ما شأ اللادنية
 للاضافه وقوله الصلوة أيا مكن بصل وأمة وأمة وثلاثمائة
 وثيممة بفتحها وقصده ثم قالوا تيمم الصبيد للصلوة وفتح
 المرتض فتيمم وذلك إذا مسح وجهه ويديه بالتراب وقيل قال
 تيمم الميت وأتمته بالقبض من باب طلك إذا ضربت أم
 رأسه وهي الجلدة التي تحت الدماغ وإنما قيل للشجرة أمة وثلاثمائة
 عما معنى ذات أم كعيشه راضيه وليله مروة جذوة وجمعها أمة
 وثلاثمائة يقال إيتيمته عما كذا أي اتخذها أمثا ومنه
 الحديث المؤذن مؤتمن أي بآئيمته التأييد على المواقف التي
 تؤد فيها يملأ على أذانه ما أمر دواه من صلاة وصوم وقيل
 وأما في الوديعه من قوله علم من أمثمن أمانة والجواب
 عما أمانه وهكذا في الفردوس وإن صح هذا فعلى تضمنه استيعاد
 والامانة

دور لغز

الامانة خلاف الخيانة وهي مصدق من الرضا امانة وهو أمين
 اذا اصابه كذا كذا هذا الصلوات سبى ما قام من غلبه صا جمل امانة
 ومنها قوله تعالى وتحتونوا أماناتكم والأمن من صفات الله على
 عن الحسن وقوله امانة الله من اضافته المصدق الى الفاعل
 وارتفاعه على الاله تنديا ونظيره بعث الله في أنه قسم للمباركة
 مقدره ونروي بالنقض على إضمار القول من قول الله تبارك
 القسم فتح وأمن بالقبر والمدة ومعناه استعجب الأمانة واجبه
 الجأوسه غير هاجتي شبريج القاض وهو المباد في قوله انشد
 الله يا أبا أمة أموية في يجب مع الوزن الحثيثان الذناب
 والحقيان ايضا ومنه قول سحنان في النونية ضربت بانيته
 بفتح نذبح خفاه سم فله الحثيث خلاف الوخشه وصفه
 سبى بفتح الضحالك الاله سلمي والصحابة وهو قوله ثم
 أعذبنا النيس في الجدد ودار مسعود رضي الله عنه إن طول
 الصلوة وقص الخطبة مئة فقه الرجل الملم أي
 مخلقه ومجدة وعمره عنده معناه ان هذا بما يعرف
 به فقه الرجل في مقبله من ان التوكيدية وحقيقتها
 مكان لولا العايد انه عالم وانه فقه الأفا وعا الما والم القليل

انه والله الذي يظهره سواد واسوره واستاود والامانة بالعلم
والوقار معال تافق والمبرواشتاني اذا اناج فيه وتوقر
وتأيت التخل بتطرية ومنه الحديث: نأ لغوهم وتأنوهم
وتروى بالتأ والتأنتى فرب من الثاني بقا انماه وتأتى
له اذا ترقى به وكان الاصل للام والمغ انتظر ومم ولا تعلقوا
به أمهم واشتأيت به انتظرة ومنه شتكل بالجر اجات اى تطلب
تأ و امها وأما حديث الاسود ويمتأني الصغار حتى يبدلوا
فالبواب بالصغار وعحديث عمر بن الخطاب عنه أيتت وأذيت
أى أخبرت وأبطأت كلامه من باب اكبر مع الواو
الذات الرجاء التؤاب من اب اذا جع او جند من فرغاة
الذوذة من نبات الما القصيرة الذخاوة الصجاج البطل والجمع
او ذ الماشر شجرة ورفها عجب الذو قط خفوه بجمع فيها الماد
الذو قى على غير قاي ومنها قوله في الواقيات في كل الذو قان
ومأوى عن عبد الله بن المبارك انه سئل عما للجأوى بال فيه
مخرج حتى يجمع في اوقية صغيرة فلم يره نانا بحرف ظاهي
الذو اذو تعريف أو انه وهو مبطان في الرض بجمع فيه
الشيل وغيره ومنه قوله النهر الصغار ما شق ما ولا شقذ الى

الى المفاوز والذوائق الخذل الرجوع وقوله آله الصفة الى المفاوز
الى اهلا لها مع ادى ابنها الى القتل وتقال طبع النبذ الى
المتان متا ولجدا الى صاود فعلت هذا بما اذو على الوصف وعلم
الذو على الاضافه وقوله اى رجل دخل اذو فله كذا منى على
الضم كما من قتل ومن عقبه ومنه دخل اذو كحل اجد وبكل
اجد ومنه باب الواو والنا في آوة وتاوة اذا قال
آوة ومنه كلمة توجع وتجل آوة لثرا لتا آوة اوى الى آي
التجاء والنظم اويآ وآوة غيره ايو أو منه قوله فان آوة شق قد جأ
أو اه مع آوة ومنه ما في لالو الصبر حتى والله لا تخرج رائي وكل
وشاؤه ولا تادني انك كنت وعلم الحديث لياوى الضالة الحفاز
أوى له آية وما وية رجمة ومنه انك التاوى لرسول الله صلى
الله عليه وسلم رما في بجاج يد به اى ليرجمه من جهاد الايمان وشدة
التفريج واى الغشيب الغيم ان يلقى عليه التراب فيسببه ملخو
منه وعلم قوله بخصب ثمن للجب اجد الذوا واخبر الموقد واخذ
الذو تون من لها الاصاب للبلد غير المدبوع ولبع اعيت بضمين
وفتحشتر اسره محمد رحمه الله أهل الرجل امارة ولذو والذو وعلم
ونقطة وكذا كل اى او لخت او هم او ابن عيم او منى البصير في قوله

والمطوف ومن له نور وجهه انما على اخضر بين العففر والمسكن والجلد
بشائنا في جف من الكنا الشك كينا على طمرى بر و صوف وقيل طلعان ونحو
وجوه ثبوت والبشاك بايعة والبش والجنات القطع ومنه لايمان
لمن لم يثبت الصنام من الليل لم يثبت دوى بالفتراى لم يقطع على نفسه
بالنسة ولم يثبت من الى باقة خطا واما لم يثبت من التثبيت فصحيح ولكن
في حديث خبر وهو لم يثبت الصنام قبل الخدر فلا اجتماع من يثبت الخدر
اذا اذ برة ليلا وتقال ثبوت طلاو الجراء وابنة والمبتوتة المبراة
واصلها المبتوتة طلاؤها وقولهم طلاوات على الاستاك المجازى او لينة
يثبت عظمة الفكاج وان حج ما ذكره ابو زيد قولهم يثبت يمينه في
باقه فقد استغنييت عن التاويل وقال طلقها بشة اى طلعه مقطوعه
او قاطعه على الوجه والمثبت المنقطع به يقال تارحتى ايدت
البترو الفلج من باب طلب ومنه نهى عن المبتوتة في الفجاءا ومعى
التي يترد تبها وفي حديث عمر رضي الله عنه مامك البتير انصفاير
البتير تاييت البترو وهو في الحد من المقطوع الذنب ثم جعل عبادة
عن النافق ومنه اختلفوا اذا اللطيفين والحد هو القصير الذنب من الجنات
البش بكسر الباء وسكون التاء شراب من حنظل منقذ الغسل باليمن
سالكيا بشو الماء بشقا فحده بان جروق الشب او السبار وابش هو

بش

بش

بش

بش

هو اذا اجوى سفينة من غير رفقو البش باللبس والفتح اليمين البشنة
الدين من الشقلة وتصغيرها سميت بئنة بنت الفخاك وبى فحيث
بحد من شدة انه كان يطالع بئنة تحت اجار لها وروى بنيد جاريها
على تصغير بنت فكانه يتجوز من الجهم التبحر التوقم والاحتجاز
من حج اذا غظم وقال بئنة فبجح اى افرجه ففوج رجل النجر
نائق الشدة وبه سمي والد غالب من النجر وبه بجر اى ثبوت البش
ونجره فبئنه سلا وبها سمي والد مقسم من بجره في حديث في اليد
بحيلة حج من اليمن اليهم نسب جبرين عبد الله الجلى والجمال
بالفتح الشخ الفخم وقيل هو الكهل الذي يرى له هيئة وشا ولا يقال
للراة بجماله وعين القوي انه قد قيل مع الجمال اذهن نذهن تحت
اى خالصة من خالجه شى من الطيب البجران على لوط ثلثية البجر موضع
من البقرة وعثمان يقال هذه البجران وانتهينا الى البجران
الذنب والفوري وغيرهما والنسب البجرانى واما جرم بجرانى
وهو الشد بد البقرة فبئنت البجر الزحم ومنه عفتا وهذا
من تغييرات النسب وعن القسسى هو دم البتير لدم البتير خاصة وبجيرة
بنت هارنى هي التي رقت نفسها من الفقعان شى وروى منقولة
من البجيرة نبي السابية ومن الناقة اذا تايوت بين عشر اناشيت

بش

بش

فأذا رُجعت بعد ذلك أُنشئ تجرّوت أي شُفقت أذنها وحُلّيت مع أمها وويل
أذا رُجعت خمسة أبطن نظر فان كان الحامض ذكراً ذبحوه وإناكلوه وإن
كان أنثى بكتوا أذنها أي قَطَعوها وقيل إن الناقة إذا رُجعت خمسة أبطن
وكان جرحها أنثى شقوا أذنها فمخلوا عنها فالبجيرة بالقولن البتة في
والسالم الحَمَّ إن حُفنته هو عبد الله من مأكلة السدي وادى حديث
سجود السهولة صحبه نُسب إلى أمه وبني حُفنته من الجارث بن عبد
المطلب على لفظ بصغر حُفنته ومي قُرب الفحل وقيل المراه العظم
السكن من الحما البحت البدن والتجيت التيكيت وإن تكلم حُفنته
حتى تنقطع تجوته عن صاحب التكلمه وأما قول بعض الشافعية لا شتاه القبلة
أذا لم تكن الوجهة كصلى على التبخيت فهو من عبارات المتكلمين ويعنون
به الدعاء بالواقع على سبيل الهدى من غير نظر في شيء البختج تعرب
يُخْتَج أي تطبخ وعن خواهر أذه هو اسم لما يجعل على النار ويلبخ
إلى التلج وعن الذين يورق الفخج بالغا فال وقد يُقيد قوم عليه للما
الذي ذمت منهم يطبخونه بوقر الطبخ ويوجد عونه المدوينة
ويؤججونه ويأخذ أخذاً شديداً وتسمونه للجورى جهم
تجته تشد لها واليا نوع من الجورى البدام نُسبت فماتت إلى حج أمير
فربها وقيل كتبت عليها حج ومي كلمة استهجن في استهجان أو يقال صاحبها

فج

فج

جها نَحْ نَحْ شاحنة أة وحسنة أة أي غلبت مُمثلة فلهما القتي
خلاف الشقي مشوب إلى البخير وهو المرض الذي تسببها السيلما لها
مبغوض من الحظ من المأوى التهذيب الخسب الزرع ما لم يُسقى بماء
إنما شقاء ماء والسماء تحبب عنته فقائها وعقودها تحضاً من بسح
البخج في نوح الخشاعة المصاحي القوياً وقيل المُنخشفة العرو
المجمل بحقة العين فهي حقا إذا الغشيف لها أي غاد وعقودها انافقائها
سما الدال البدأية عامية والصواب بدأه وبني فباله من بدأ
كالقراءة والكلاة من قراءه كلاً وإن لم تُثبت في المصول والبدأة
أقول لا مبر والمبراد بها في الحديث أنه نُقِلَ في البدأة البتة وفيه الوجه
الثالث ابتدأ شقير الخذو وكذلك إذا نَهَضَتْ سيرة من مثله
الفسار فاقوتت بياضه من العبدق فما غنموا كان لهم الذبح ويشركهم
شايذاً بفسار في ملاه ابتاع ما غنموا فان قتلوا من العزوم ففقت شجرة
كان لهم من سبع ما غنموا الثالث لأن هو وضع بعد القول لاشق والخيل
فيه أعظم ومنها قولهم في الشرط وله يأخذ منكم في بدأهم ونحقتهم
أي في ذهابهم ونحقتهم من وي في بدأهم بغير ما فقد جرف ومي ففعله
من بدأه بالشيء إذا قلته وبدأه إذا أنشأه ومنه بئر بدئي وبني التي
الشيء حَقَبُها وابتدئ ولدت عا دية وأشد الأجر أخذ فيه
أو ففعله ابتداءً وله يقال ابتدأ زيد أو بدأه لأنه لا يُعْلَقَان

فج

البداء

البداء

قال شيخنا جلاله ورحمته في كتابه الشرح المشتمل على ما في
او غرضه على حذف المخالف ومثله ولا يتبدل في اياه من التبدل
التبدل في التفسير وايدى ثم العجا فذكر فيهم ولم يجمع بين
امر وحقيقة اعطى كلامهم بدلة اي حقيقة ومنه حدث ان
الله عنها ايدى ثم ياتى ايدى ثم ياتى ايدى ثم ياتى ايدى
والعقود يبدى وروى واقول الله ايدى ثم ياتى ايدى
عليه بالجمع والبدى الى الدرس يبدى والمعن ايدى ثم ياتى ايدى
تغير بجهان السجود واما ما روى في الحديث انه كان اذا سجد ابدى
صبيته او ابدى فلم اجد في ما عندك من كتب الحديث والغريب ان صاحب
الصبح قال باب يتبدل صبيته وذكر لفظ الحديث فقال كان
مسلك الله عليه وسلم اذا صلى فخرج يديه حتى يبدى ويساخر بطيئه
وما ولفظ المتفق كان اذا سجد فتح ما من من يقيه حتى يري ساخر
ابطيئه وفي الهندس يقال للمصلي يبدى صبيته ولم يذكر انه يبدى
فليس وان صح ما روى من انه يبدى او هو في الحديث لفظها
كان كناية عن التبدل كما في قوله تعالى فذكر كذا في الآية استخرج
منه الباكورة وهي ما يبدى بمنك عند العصف والتبدل الموضع الذي
يبدى فيه الظلم وقول الصخرى ولو شربوا الجهاد والديانة
والتدريسة ورفع البيعة وعلى المزايع لم تجز ايراد البيعة في ما فيه

البدل

البدل

فمن الطعام والشراب مما اذا روي فبعد نقله الى من روي على ان
الحدوث يبدى على ان الحدوث ان الحدوث ان الحدوث
والبدل واحد وهذا ان صح من سميته الحال باسم الجمل
البدل اسم من امتنع الحدوث اذا التذاه واجد في كذا روي
من الحدوث والخلقة من الخلاف سم غلبت على ما هو باكة في
الدين ونقصان منه وعاد حجة ما اذا اصبغ مما ابدى على
منها المستعمل ابدى بغيره ان القبطون ابدى عن التبدل بكمال
او يجمع ولو روى مما ابدى من بيتنا للفاصل الصحيح في الكتاب
قال ابدى الركاب اذا اكلت وعطيت كأنها ابدت امر ابدى
البدل روي الجماعة الذي سئل العاقله ويكون معها تجرئها
وتعنيها العذر وهي مؤلفة التبدل التبدل منه يبدى
ليفسد وعنه التبدل في اللغة من اجل حاجة ونقص على الذكر والذكر
والجمع التبدل والتبدل والتبدل التبدل واما في الحديث ان
يبدى ما في شمس في الصواب الفتح وهي في الشريعة للجلل لفظ اعلم
التبدل عن شيعه واما شيعت بدنة لضمها منها من التبدل بدنة
اذ اضم ورجل ابدى ابدى ابدى واما حديثه علم ان قد يبدى
قال الصواب عن الحدوث يبدى اي كذا واشهد في التبدل

البدل

البدل

البدل

البدل

والتي من خلاف قوله علم اللهم الخ ان يجمل على ان الجدة تفلت
علمه نقلها على البادى وان صبح ما دوى انه يجمل الشئ في آخره
واستغنى عن الماويل والبدن ما سوى الشئ في الحسن وتذكر في الجنة
والقيصر مستعار منه وهو ما يقع على الطهر والنظر من اشياء الكثر
فقد خاب ربي في حديث له في معنى ابد فيها الى اخرج الى
البدن فقال بدوت ابد ويا نعم الفاعل منه سميت باقية
من غيلان النقيض هلك في معنى في الصابرة في معنى في الصابرة
بجام الغوري وقد ذكر الخ زهر في قصتها في التهديف فرائد
الحسم فيه هكذا امثله ايضا وفي القدوري يبدت في لم يصح
في الكمال فاعلمه في فسر كات بنية الانسان في فحاشة
وقال بدوت وبدو في بالهمز وغيره من باب فرب وبدو اعليه
افتر من باب بلك ومنه انها كانت تبدت في على اجماء زوجها
واما تبدت وتجدت البداة من اليمان هي القسفت
وذا ذه الهياه وقد تبدت بعض البداة وبدت الى رشت
فيسئل المراد الواقع في الله الباتر وليس ما له يود في الجليل
والاير وان لذلك موقعا حسنا في اليمان ورجل باده الهية
وبدتها البادى في معصية العنيت ما لم يبع اذ في لمجة فصان

السود

العلم

العلم

البداة

العلم

وصار شلدا في حديث ابن عباس في الدعاء انه سئل عنه فقال
سبقت محمد صلى الله عليه وسلم البادى وما استكبر فهو وجود في شئ
جواب محمد صلى الله عليه وسلم في تجرد البادى وهو قوله عليه السلام
فهو وجود وقوله قال انها كلمة فارسية عبرت فلم يعرفها صلى الله
عليه وسلم انه شئ لم يكن في اقامه وانما اجدت معه ضعيف في الوجود
يرى من الذين في العصب لوله ومنها البداة في الخط البادى والى العباد
المال والبركات علمي وابدا انه جعله بريئا من حق علمه ونزاهة
بصحة برآته فتبرأ او منه ونزاهة الجليل الى قال انما يرى من عيب
الجليل وبارك اشير بكه ابن اكل منها صا حيد ومنه قولهم البداة في
كالملح وتترك الهمز خطا والبارى في صفات الله على الذي بنى الخلق
بريئا من الشقاوت واستبرأ البادرة طلبت براءة ربهما من
الخلق من كل استبرأ في الشئ الى اطلبت اخوه لتبقة و
وتعلم الشبهة عنك ومنه قولهم في شوح الجاني الصفي
الاستبرأ بعبارة عن التجرد والتبصير في الجاهل واما قوله
في باب المواقف لا نقدر ما يستبرأ في العزوب فالصواب
استبرأ ما لم يزد في شئ وتبقت في ترك الهمز في خطا وكذا
في قوله حيث تبرأت في قوله كانوا يستنبضون واستبرأ وز واما الصواب

العلم

العلم

العلم

حتى تستبرئ من يستبرئ وتبرئ جان حيل من الناس بلا دهم
قريبة من قسطنطينية وبلاد الصقالية قريبة منه الباري
فارسية ومي اسم للشجرة التي فيها مقدر المبتغى ومنه قال
الشمسبار ان وزن المولود الباري فانه كذا وعن سجنان
الشجرة التي كتب فيها المجدد اسمها واثرة واسمها
كتبه المسمو به نتمى بذلك كلام عظام الابرار حتى تقضى
حاجتي الى اذول انتمى مشيخ المكان براحا اذا كان
واما ما برح زيدا قائما قد اك من باب مكان ومنه قوله الى الابرار
حتى ابلغ مجمع البحرين الى ان المجدد وفاء بجود
ان تكون مما نحن فيه كذلك ومنه المارحة للشاة المارضة
والعرب تقول لغة الزوال فجلن الباري كذا وقبل
الزوال فجلن الليلة كذا والبراج المكان الذي لا يشارة
فيه من شجرة او غيره كانه زالت ومنه لفظ الكرشى خاف
لا تدخل اذا قد حل براحا لا بنا فيه ومنه القد وري
مراحم وهو موضع ابراج المبل وكانه تصوف ولفظ
الشرخشي همه الله خرابا والحد والوجه ويبري
فيقول منه ومنه بستان ارض بلخ الانباري ما لم يذنه مستقبل
مى

مجان
الباراج

مستعد رسول الله عليهم وكان صلى الله عليه وسلم بدخله وتبرئ
منها فيه كتيب وجن نزل قوله تعالى ان تنال البر حتى سقوا
مما يحبون قال رسول الله عليهم ان يحب اموالي الى يبري
وانها صدق الله ان جد يبرها وخرها عند الله تعالى وقال
النبي صلى الله عليه وسلم سمع ذلك الابرار اي ذ ورج ورج
براج اي قريب المتأفة يبر ورج خيرة ولم يقرب عن شجانه
قال راب مجذ في مكة يبرها يبرها ورجا اسم رجل اضيف
اليه اليه قال والصوائف الرواية الاولى التبريد الجيد
وقال جبريل مبرج والمجاد والتبريد في الحديث فقل الشو
كالقائل جيلنا الناب والقا القائل فيها البريد النقلة
الموسمية الرباط يقرب يبره دم ثم نتمى به الرسول المجدد
عليها اسم سمي المتأفة به والبرج يبرج بضمير ومنه كان
ابن عمار وان عمر رضي الله عنهم يقضون في اربعة ابرجة
يبرج ومي ستة عشر فرسخا وقوله كل برج متوايه كل يبريد والبرج
معد في منبر وجد العقب والوشي ويبري يبري سنان الشاوي
يبري عن مكحول وعنه الوردى ويبريد ويبريد ويقار كذا تجبرفت
واما البرودة بالها فليسا مبرج اشو ج صغير وبها لى ابو ردة
ابن بيار

صاحب الخديعة واسمه هاني وتصغيرها شحي يسريده والخديعة
واسمه سلمان تركه يروي عنه وعن علي بن محمد اقول في
الادان علقه من ثدي على بركة اذ لم يرد اذ لم يرد بركة كذا
وبركة الحديد شحقة بالمبرد بركة او منه تبرد الشئ
والنواذرة ما سقط منه ما شحق وبركة الشئ بركة صار باردا
ومنه كان اذا نجح لا يسلخ حتى تبرد الشاة ولم يبرد ذهاب
الجذارة من كل بطول وانما اذا شكون اضطرارها وذهاب
ذماها وابتدأ بخل في البرد كما يصح اذا دخل الصباح ومنه
ابردوا بالظن والبال للعدية والمخ اذا دخلوا اهل الظن
في البرد اي قبلوها اذا اشكت شدة الجحر والبرد بركة تكسر
الحمى والرائحة معروفة من غلبه البرد والربوبية تغفر عن
الجراح من المجرى ومنه قوله وسكت الذكاج الى العن ومنه
ابردة والفتح خطا حتى تبرد وفي البرد العلاج وقيل الخير
قال شبر ولا اعلم تفسيره الشيخ منه قال والبرد الذي
لا يخالطه شئ من الماء والبرد الذي لا يشبهه فيه ولا يذب
والخيانة وقال صدق وبررت من باب ليس ومنه بررت
عينه صدقت وبرر الخالف عينه وبرر ما افضاها على الصدق

البرد

البرد

البرد

عن ابن فارس وغذره والبر برفق بالمعرب جفاة كالجواب وقد
الذين قد العلم البراذ البصر البادون وكفى به عن الجح كذا
الغايط وقيل ببرز كنفوقه وامارة بركة عطفه تبرز للتجار
وتجبدت اليهم ومن كهملة قد اشنت فخرجت عن حيد المجنى
ومنها ما وكاله التجديد اذا كانت بركة البر من قنقه لوليه كان
النسك يلبسها بصدد الاسلام وعن الحرفي كل ثوب رآته منه ملحق
به كاذبة كانت او حقة او منظر البرص عبد برفق بفتح الباء والكسر
خطا عن العودي ومنه واشتد البرد في الحزن الذي يلي تحت
يقول البعير والبلع البراجع البرقع خريفة تنقت للبعير ثلثها البرد
ومنها المرويات واما البرقعة الماكرة شبح المحتضر فلحقه البرق
والبرقعة المروية ومنه فوسن اخذ مبرق اي ابيض جميع وجهه ومرتق
خطا برق الشئ لم يبق يراين ما طلعت وبلن الغافل منه شئ يادق
وهو جيل كسب عذرة من الجمل البادق الذي وكله على الله
علوه من شر الخبيثة والذريق انا له خبطوم والودق بفتح الباء الدق
تعمل في العين فينتج البروك البعير كالخنوم للطيور والبلوت
للانسان وهو ان يلحق صدره بالارض والمراد بالنوع ان لا يضع
المبلى يديه قبل ركبته كما يفعل البعير البر كان ضرب الكسبية

البرد

البرد

البرد

البرد

البرد

البرد

البرد

البرد

البرد

بوزن الزعفران الغوري والجوهري وعن الأديب الأديب كان بوزن كافي
 ولا يقال بوزن كافي بوزن كافي ولم يذكر أحد منهم بوزن كان بالجوهري
 الزم والبرام جمع بوزن ومي اللوز المحر ومثاله قطعة الزخام
 ولحم البرام البرام مفاصل الصانع ومي روث السلاميات
 إذا قبض الخ سنان كفه ارتفعت الواحدة بوزن بوزن وقولهم
 لاخذ بالبرام عبارة عن القبض باليد فم نظر بوزن الجمل
 على ما لم يسم فاعلم هو مبرشم فمع التنزه أخله البرام باللسان
 وفي التهذيب بالغف وهو مبرشم بوزن بوزن بوزن بوزن
 أجود التبر والبرية لما من خفيف وقيل هي من القوادير ومنه
 كبرية الخطار البردون البري من الخيل والجمع البرادير وخطها
 العرب والحدشي مرفوعة البوارى جمع باري وهو الجسد فعاله البوارى
 بالفارسية انتر هوية بفتح الباء والزاعسة عن اسحق عن كسبها لوى
 البرد من الحب ما كان للبقول ووزن الكنان جيب معروف
 فعاله بالفارسية دغيرة وقال السفيروند الفز بوزن غا التشيب
 ومنه ولو استرى بوزن امه فرائض اذ هو جاز وأما الناطق
 المنبر فهو الذي فيه البازيو ومي التوابل جمع بوزن بوزن بوزن
 الجوهري بوزن عن خرد يد متاع البنت الشياخا جنة وعن اللطيف

بوزن
 بوزن
 بوزن

بوزن

بوزن

بوزن

صعب من المساب ومنه ابتز جابته إذا جردت عنها ثيابها وعن
 اله تبارى رجل حسن البرأى الياب وعن الجوهري هو الشارب
 أمينة البراز والبرازة جوفته وقال محمد رحمه الله في السير البرز
 عند أهل الكوفة ثياب الكفار والقطيع ثياب الصوف والخز
 والبرزة بالها وأسد البها الهيمه من قدامهم دخل خيل البرزة وقيل
 عن الثياب والسلاج بوزن البيطار الآبنة إذا شقها بالمبرغ وهو
 مثل شق الجذام ومنه يحدث عمر بن عبد العزيز رحمه الله وبينهاهم
 أن يتركوا الحدائق بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن
 من البرغ بمعنى النخس لكاف وجها والصواب بوزن بوزن بوزن
 رحمه الله في اليوم بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن
 بوزن السنة الماسم والذكر والحق البرزيم بوزن بوزن بوزن
 المنطقه ونحوها شدة البرزيم بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن
 الجوهري ما لضم من ثياب الزوم وقيل هو الشدة من ثياب الزوم
 صبرة ودخل ظهره وبه سمي والدعبد البرزيم بوزن بوزن بوزن
 البرزيم بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن
 بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن
 بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن بوزن

بوزن
 بوزن
 بوزن

بوزن

بوزن

و قد قيل ان سنان بن خالد هو موضع قبر مكة البشيرة غيرة
خزما وبه سمي نسر ان الجاة وما لواحدة منه سميت نسوة تلك الجوان
تروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنها غيرة التي يروي عن النضر واما اما
محمد رحمه الله ان نسر البشيرة والنسر الخمر فأكنه فكانه يعني بالجمود
الذي اذبح ولما لم يطب او اذبح صرنا آخر والبشيرة ما نشأ البصا
واحدة الواحدة وهي كالبهائم في المقولة **مع الشين** البشيرة
البشيرة فادنى من البشيرة ظاهر الجملد ومنها ما بشيرة البشيرة
ثم قتل البشيرة وهو ان تغلقه في ذلك والبشيرة من هذا البشيرة
بشيرة من ان طلت بمغنى بشيرة ومن معيذ وقد روي لازما الى ان غادر
معني وفيه والبشيرة تغذي ولا تغذي وما هذا قوله البشيرة فقله
انما الفوت في ذلك واما الفصيح ابشيرة بقطع الهزة والبشيرة البشيرة
وبه سمي البشيرة البشيرة والبشيرة البشيرة والبشيرة البشيرة
البشيرة البشيرة والبشيرة البشيرة والبشيرة البشيرة
بشيرة البشيرة والبشيرة البشيرة والبشيرة البشيرة
في اللغة والعيد من شبح اسم ربه هل انك قد سمعت الله علم هكذا في
شبح الشنة والبشيرة بلاقة الوجه وبغني وصغره سمي بشيرة
بشيرة وبه كذا اب البشيرة البشيرة بالبشيرة وبه كذا البشيرة

اسود

بشيرة البشيرة

في شقري له غنق الى الطول وله غيرة وخدطوم ولم اجعلها
الاشجونا القدر اشقي **مع الصاد** البشيرة الغفاري في جسم
ونعري بوزن بشيرة ونعري موضع وولد وكل ذاهب بصيرة منهم او
مفقود في الرعي وتروي وكل ذاهب بصيرة منهم فهو صحيح ايضا
واما ذاهب بصيرة منهم فعن ذاهب البشيرة فتصيرها في البشيرة
رأه وتبصره طلت انما يقال تبصر الجلال ومنه قوله اذا كانت
النساء مصحبة اي لا غيم لها فتبصر سماكة فلم يرقه وقوله على
بل البشيرة على نفسه تبصرة الى شاعها لنفسه والها للبشيرة
مع غير تبصرة تبصر البشيرة المند في الحرة كل البشيرة
المعروف **مع الصاد** رجل يرقق الجملد مملوءة نورفة
ادنى في وفي البشيرة ارادة القرآن غضا وروي تبصرا فليقرا
بقوله ان انا عبد من استغود في الله فالبشيرة منها سحر من
الطراء التبصير الشق والقطع ومنه تبصير البشيرة وفي الشجاج
البشيرة وهي التي جعلت الجملد وشقت اللحم والبشيرة لها
قطعة المال وبها سميت بيزر بضاغة وهي يرققها بالمدينة والضم
فها لاه وقد اشبهت الشق اي جعلته بضاغة لنفسه وابقته غدا
وما هذا قوله كالمستبصر والخبير الحن واما القواب المتع او المستبصر
باللشيرة

المر

البشيرة

ثم يجمع فقال ثم علمهم البقرث اي الجيوش ولغات موضع بالمدينة
ويعني لغات وقعة من الخنزير والخزرج والغتر المنجعة تصف
عن القسري والزهري من لغة المختصر وبيوت بطنه اي يشق وان
بفتح فعله منه وهو غنق الباء ثم اخذ ما قرئ وما يقدر في قوله
وقوله وان كالتن الذي ما لم يجد له يعني ليس بينهما الجوزة وكان
مجدد احمده الله اخذ من قلم هذا المثل في لغة غامة الجوزة والرداة وبن
اختصر والكلام فقالوا للرسالة ثم اخل عليه لا النافية للجنس واستعمل
استعمال الميم المستكن وقوله بوعده من حيثهم فممنز علما للزالب المنجدة
اي الجارة وزوي المجدد وهو صاحب القوس الجواد ومباشرة النار
فجاء عن البشارة منها ويجوز ان يكون قصعة وانتصاب ميمز على الطرح
ولان من قد مر الحضاف على معنى متافه مسيرة فممنز على قوله البقرة
اي ابعده في الجانب اي القى البقرة من جانب منج و البقرة واحدة
البقرة وهو لادوات الخفاف والظلاف والحلاب للزاد الخلاب
في حديث الميمته تمت ببقرة في الميمز او التنايل من بعلك بكافز
وحل من عبد الزارة للحد ايام اكل وشرب ويقال فملا عبته
الرجل يقال من اجل وهو الزوج ويشتاد من الخلق وهو ما يشرب
بعزوة من الخرف واستغنى عن ان يشرب ومنه الحديث ما شق بقلاد زور

وثوب وثرب وانتصابه على الحال مع الفتح انتصاب ما لا يبيد
من عمار الطير كالقصار ونحوها الواحدة بغاة وفي اقله الحركات
الثلاث بفتح اي طلبته بغايا لفتح وقعه بفتح اي تطلق
ونقلا يعني ضاقت اي اطلبها في ومنه قوله في شروط السير فانما هي اجنبية
في من هذا الكتاب اي جلبت له شر او ارادة له وهي عن غير النقي
اي عن غير العاجبة والجمع بغايا بقول منه بفتح بغا اذا رنت ومنه
قوله في قوله هو افياء على البقا وفيه التثنية البقا ان
يقال يغور بها ويرى وهذا ان صح توسع في الكلام يا بقاء في
ح القاف بقدر بطنه شقة من باب ظلت والباقور والبقور
والدبقور البقر وفي التكملة عن قطر البقرة البقرة على هذا
قوله الواقف بقا ذك البقرة في الجنة اي في المصلى
وقوله لا ميراث لقائل بعد صاحب البقرة يعني به المذكور في
قصة النقر في حديث عائشة رضي الله عنها اغسلت مرقوب رسول
الله صلى الله عليه وسلم فخرج الى الصلوة واثر الغسل ثوبه بفتح الما جمع
وسمي في الاصل القبط من الخرف خالف لونها لون ما عليها ثم قالوا
بفتح الضباع الثوب اذا اترك فيه بفتح يصبها البصنة ويقع
الساق ثوبه اذا انتضح عليه لما فاشل منه بفتح والبقع

مقبزه بالمدينة فقال لها فبقي الغرقد البقل ما ينبت الوسخ من الخشب
وعر اللث هو من النبات ما ليس بشجر حتى لا يدخل في قوله فوق ما بين
البقل ودرق الشجر ان البقل اذا نبت لم ينبت شاق والشجر ينبت له
شوق وانما نبت وعز الدينوري البقلة كل عشبة تنبت من
بذر وعلى ما يخرج قوله في الايمان اليان من القول لا من الغواكه وقال
كل نبات اخضر ت له الحرف فهو بقل فوهم باع الزرع وهو بقل
يعنون انه اخضر لما يدرك والحرف انقلت له رخصت بالنبات
وقال بقل وجه الغلام كما يقال اخضر شاربه والباقي بالقصر التثنية
او بالمد والتخفيف هذا الحرف المعرف والواحدة باقلا او باقلا
وقوله لان بيننا قليلين فصا ومنشعا غلط والصواب من الباقلا
بالتاء وقبلها الف مقصورة او ممدودة والثنية على ما قلنا قبي
وعلى الثاني باقلا بفتح الكاف اليك خلاف البيت وفعاله
على الرجل والملة ومنه اليك رايك جلد بانية ونفي سنية وفعاله
خذ زنا اليك بالبشر كذا او زنا اليك بالبشر كذا او زنا
جلد بانية ضعيف وابشكر الجارية ومضى غدرتها من ابتكار الفاكه
وهي اكل باكي منها ومنه اشكر الغبطة اذ كرك قلها وبكر ما الصلاه
صلاهها اوله منها والبشر بالفتح القبي من البيل ومنه استقر من

مكرا وصورة حتى تكثر عند الله من الخ شيخ يروي عن القاري
بوي هشام بن زعزعة عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم
كانها بكرة يعبث بها واما البقرة في حلية الشف فهي حلقه صغيرة
كلحرة وكما هنا مستعارة من كرة البدر اليك في **ود مع اللام**
البلح قبل البشر وبعد الخلال قوله وان كانت احدا بلادن
خير من الاخرى غامض في الجمع عفا وبل البقرة او الحمار كس
لانه قال ولما كان اذك الحمار ان يحولهم عن بلادهم الى بلاد غاصوا
ولفظ المفرد لم يحسن ههنا ونظيره قوله
بين ما نحن مائل ونشيل البلو ط شمر شجر نوكل ويذبح
بعشره بلاقعة في **نمل** المكان فلوغا وبلغته المكان
تبليغا وبلغته اياه ابلاغه والحدب على ما اوردته البيهقي
في الشعر الطير برواة نعان من شرب من ضرر في رواته
من بلحذارة غار حدمو من المعتد زنا التخفيف وهو الشائع واما
ما نحوي على انه الفقام التثنية ان صح فاعل حذف المغفول
القول كما في قوله صلى الله عليه وسلم انما قيل في الشاهد الغاي
وقوله على ما اها الرسول بل ما انزل اليك على حذف المفعول الثاني والقد
من بلغ التعزيز حله او انما احسن الحذف لدلالة قوله صلى الله عليه وسلم

بقيتها
اللام
اللام
بقيتها
اولا

وحده اشاع على افعال وسوء بالواو في الرفع والياء في النصب
والجزر واما الجناوزن المعنى فانه مع وتصغيره الذي يبنى مثل
الغيم ومنه حدث بن عمار من الله عنه بعثنا رسول الله عليه السلام
اعلمه بن عبد المطلب لم جعل يقول يثني لا تروا حنة الله
حتى تطلع الشمس وانما شجعت اليها اذ غمت في ما المتكلم
وتصغير الحسن بن علي في الساريل يثني بالخوكات الملائكة والله
الله او البنت بائنا الى التام في الكلمة واما الحديث فتحررك
الباطل خطا محظور كما هم انما انكروا عهد التحريف لكن انه قد نكت
ابننا بالثنا على ما قال ان كيشان وتنتعاذ البنت للجنة ومنها
ما في جمع الفارق من حديث عاصم بن ابي الله انه عليه السلام كان يذبح
لجوز ادى عليها ويلاعبونها بالبنات وفي المتفق وثني وانا الله
تسع وكنت القوت بالبنات وفي حديث اخر ووثقت اليه في
سبع تسع تسع ولجها معها وبنات الما من الطير استعان ايضا
والواحد ان الما لبنات محاض في ان ضايف **مع الزا** وقال
بأيتو بؤة مثل قال يقول قوله اذا دجج والبناء المباءة وهي
الموضع الذي يبنى اليه الجبل هذه الاضلاع جعلت عيانا عن
المنزل مطلقا كفي بها انكاج في قوله صلى الله عليه وسلم علمكم بالبناء

اما لانه يكون في البناء غالباً او لانه الرسل يبنى امرأه جيند
اي تستكمل كل شئ من دانه وقال بؤة له منزل وبؤة من بؤة اي
هيئة منزل له ومنه قوله العبد اذا كانت له امرأة حرة او اممة
قد بؤيت معه يثني وبؤة منزل ياخذ وبأ فلان فلان صا
كقوا له فقتل به وهو وبي وهم وهن بؤا اي اكفأمتنا ووث
ومنه حديث علي رضي الله عنه اليهود اذا كانوا في شئ
في القدر والعدالة ومنه قسم الغنائم يوم بدر وعن اي علي
السوا وللبواجات بؤا اي امتنا وبقية القصاص ووجد
اخو فامرهم صلى الله عليه وسلم ان يثبوا وامثل يثبوا عوا اي يتقاموا
في قتلاهم على الشاوي وثبوا اذا مثل يثبوا عوا من غلب الرواة
وهو اللغاة ابو اليك نعمتلك اي اقوت بها وفيه انا بك لكل اي بك
اعوذ والوذ اي اوبل اعند اي يتوفيقك وتسهيلك وكل الخشع
والخشع له لويرك والابوا على افعال منزل يرمك والمدنه
الابواب المزارعة مفايح لما جمع ما على الحديث بارت عليه الجذعان
السلفه التي كشدت مناب طرد منه الحديث بارت عليه الجذعان
والبؤرة في الساريل بؤة لفظ مصغر الدار موضع الوعوت
يوسف بن يحيى البؤيطي منشور له بؤيط قرية من قرى مصر

من كما راحات السافرة لم تختصر مستخرج من كتبه اشهر
منسخته كالقدوري والمسيحي بخاري لاصحابنا وقوله ذكر السافرة
رحمة الله في البويطي المزاج به هذا التصنيف والذاكر
المصنف في الشافعي لما ان المذكور فيه قوله البويطي شئ نفع
كقولهم ذكر محمد رحمه الله في نوادر مشاهير لما ان المذكور فيه قوله البويطي
شئ نفع فيه والجمع بين بوقا غزوة بوقا بارض الشام
غزاه رسول الله عليه سلم نتج من المعجزة ولم يلق كجدا او الحلة
بها عكة امام وصالح اهلها على الجوزة شمت بذلك منهم باتوا بكون
حشيتها بقدح اي يدخلون فيه منهم ويجزكونها ليخرج
منه الماء ومنه بالكلية اذا ثبات اذا جاء بها جوز بوقا بالظن
سما غا عن الحلقا والمفارقة كوز بوقا هكذا في الصيد نه وهو
في مقداد يعقصر شغل المكسر رفق القسوطيب الرابع
ومن خصا يسه انه نفع من القوة ويقوى المعجزة والقلب
ويزيل البرودة ان باباه او بابي يفتح الباع من الحولة اسمه
عبد الله يروي عن خير وابن عمود هي الله عنهم **الحكايات**
بالشئ وظهنت به اي انشئت به ومنه حديث عبد الرحمن لقد
خفت ان يئبها الناس لهذا البيت ولغة في الفايض اري الناس

بوقا
بوقا
بوقا
بوقا

ابواب

الحكايات

الناس هووا لهذا المقام يعني افسوا به حتى قلت هيئته
في صدورهم فلم يهاوا المثلث على الشئ الحقير عنده قوله الروافض
قوم هبت مع هبوت مبالغة في هبت اسم فاعل من الهبوت الصحيح
الدرهم الذي فضته ردية وقيل الذي القلعة فيه لما فضته
اعراب تبصع على زهرى وعران الدجراى البطل السكة
وقد استعير ككل ردي باطل ومنه هتج دمه اذا اهدر
وابطل وعن النخعي في حديثه تبصع اي تبصرج ولم اجله بالنوب
الدله تفسر بالذات اي حتى الضرب ومنه لما البهزي فقال هي
رقيبتي قوله البهزي عيت هوياض الجسد كد من من من المشاهدة
الملاعة متفاعلة من البهزة وهي القوة ومنها قول ابن
مستعود رضي الله عنه من شأ بابا هلية ان شوة الدنيا القصرى نزلت
بعد البقرة وروى لا عنه وذلك انهم كانوا اذا اختلفوا في
شئ اجتمعوا وقالوا بحلة الله على الظالم منا البهية ولد الشاه
وهي بعد السخلة وانهم الباب اغلقه وفرض عليهم على
لوقين واحد لا يخالطه غيره وكلام منهم لا يعرف له وجه
وامرهم لا ماتي له وقوله صل الله عليه وسلم اربع منبهات النذر
والزكاح والطلاق والقتال فغيره الرواة الاخرى وهي الصحة

بوقا

بوقا

بوقا

بوقا

بوقا

اربع مقفلات والمعنى انه لا يخرج منها شيئا ابواب
مبهمه عليها اقفال وحدثت عن عيسى بن فضال عن ابي عبد الله
ما ابلغهم الله بعد ذكره موضعين اما في الصوم فمعناه ان
ايتموا ما ابلغهم قوله تعالى فخذ من ايام اخير مطول في صوم
ليس فيه تعيين يقضي متفرقا او متتابعاً فلا يلزم ان يكون
الذي يثبت على البت والقطع واما في النكاح فمعناه ان النكاح
في قوله بعل وامهات تشايكم مبهمه غير مشروط فيمن الدخول
يخرج وانما ذلك في امهات الزباية ان قوله على الاخرى
يخص صفة النساء الاخيرة فتخصت بها فلما كان كذلك
تخصت الزباية لانهما منها اخلاق النساء الذوات فانها لم
تدخل تحت هذه الصفة فكانت مبهمه ومن امتناعها
من كل جوة ذكرتها في المغرب فيها ونهت في البهائم
والبهائم الغصق وعن الحسن بن العسقل وقد
الحق ومنه قول الكرخي في جامع الزعفران اذا كان جمل
قليل والمغال فلا بأس واما اذا كان مثل البهائم فلا
يشتوا البعد او تؤلف ليلاً والحسم البيات كالس
من سلم ومنه قوله اهل الدار المشركين يفتنون لئلا يفتنوا

للمفعول وقوله وحوز الحادة عليهم والتبليط بهم صوابه
وهو تبليطهم والبيت اسم لمستغف واحد واصله من
الشعر او الضوف شتى به لانه يباث فيه ثم استعير لقرينه
وهو مستغف عندهم بقول يزوج امرأة على بيت ومنه حديث
عائشة رضي الله عنها تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم على بيت
مستوف من ماء والبيوتات جمع بيوت جمع بيت وتخص
بالحشراف باد هلك بيوت او ابادت اهلها ومنه الحديث
ايديت خضر قريش والبيد المفاضة لانهما مهلكة والمباد
بها حديث جابر رضي الله عنه انه صلى الله عليه وسلم لما استوثق
به واجلته على البيد اهل الحج ارض متعوية قريبة
من مسجد ذي الحليفة وكذا في حديث عمرو بن العاص انه كان
يزود المتوفى عنها زوجها من البيد او يروى في خيول الخليفة
قوله اخذ هذا الوباذ اهلوه في البازي ويجمع على يوايز
و ابوايز يشان في حديث موسى بن طلحة انه صلى الله
عليه وسلم قال اهلا جعلتها البيض يعني ايام اليلالي البيض على
خفاف المضاف والموصوف والمراد بها ليلة ثلث عشرة
واربع وعشرة وخمس عشرة ومن قسرها بالايام واستل

حدثنا الله تعالى بعد وفاء حديث آخر أحب النيات
البياض أي ذو البياض على حذف المضاف فقال فلان يلبس
السواد والبياض يعنون الماسود والبيض على هذا التقدير
والبيضة بيضة النعامة وكل طائر يتم استودرت البيضة الجديد
لما نزلها من الشبه الشكلي وكذا يعرف الغفران بفضله وقيل
بيضة السلام للشبه المعنوي وهو أنها مجتمعة كما أن هاتك
مجمع الولد وقول المشرح فماروى الله تعالى أو جت
القطع على تبارق البيضة والحبيل لفظ اللدب كما في متفق للجوزق
وغيره من كتب اللدب لأن الله التارق يسرق البيضة فقطع
يده ويسرق الحبيل فقطع يده حال التفتيح هذا على ظاهره
ما نزل عليه القرآن في ذلك الوقت ثم أعلم الله تعالى بعد بوضاب
ما يجب فيه القطع ولهذا هو في تكملة للسيرة حتى يحمل
على بيضة الحديد وحبيل السفينة كما قال نحن لكم وإنما هو
تفسير ذلك وتفسيره عنه على ما هو مجرى العادة من أن يقال
لأن الله فلانما تعرض للقتل في حبيل ريث كنهه صوف أديس
من عادتهم أن يقولوا فتح الله فلانما تعرض نفسه للضرب في
عقده وهو أو جزأب من كل هذا ظاهر وحجة أنه بياضه
قوله

البيضة

البيضة

البيضة

قوله على ميل من المدينه البيعة من المدة أو يقال باع الشيء إذا
شراه أو اشتراه ونقضى إلى المفعول الثاني وبحرف الجر تقول
بأعته الشيء وماعه منه وعلى الحد من حيث المفعول قول محمد بن حماد
في البقل البيضة والعذر من الحصى المقطوع اليد أو الرجل الجاش
بأن قد دخل دابة الحرب حتى يتاعوها أو باع عليه القاض إذا كان
على كونه منه وباع الشيء إذا اشتراه له ومنه الحديث لا يبيع بعقلكم
على بيع أخيه أي لا يشره بدليل دابة البخاري وله يتبع الرجل
على بيع أخيه والبيعتان الجيار أي البائع والمشتري وبياعته وبيعتا
واستبعته عبده وأما جمعوا المصدر على تأويله نوع وأشياءهم
بيوع كثيرة فيبعد تسمية البيع ببيعا ومنه أن اشترى ببيعا حيلة
أي سلعة ولا صاحب بيعة في بيعة النضادى في بيعة
الدم وتبوع إذا تار القم وغلب البان ضرب من الشجر الواحد
بأنه ومنه التذعن البان وأما قوله لو قال اشترى بياضا ثم اختلطة
بمشقال من مشكل فعناء ذهن بياض على حذف المضاف وبان الشيء
عن الشيء أنقطع عنه وانفصل بينونة وبيونا وقولهم أنت بياض
مأول كالحايض وطالرق أما طلقه بياضه وطلاق بياض فمجان
وأما المفضل فقال بان الشيء ميانا وأبان واستبان وبين

البيضة

البيضة

البيضة

البيضة

البيضة

وَبَيَّنَ إِذَا ظَهَرَ ابْنَتُهُ وَاسْتَبْنَتْهُ أَظْهَرَتْهُ وَاسْتَبْنَتْهُ وَبَيَّنَتْهُ
عَرَفَتْهُ بَيَّنَتْهُ وَقَوْلُ الْفُقَهَاءِ كَصَوِّبٍ لَا تَشْبِيهِ مِنْهُ خَرُوفٌ وَخَطٌّ
مُسْتَشِينٌ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ وَالْبَيِّنَةُ الْحَقُّ فَيَنْعَلُ مِنَ الْبَيِّنَةِ أَوْ الْبَيَانِ
وَمِنْ حَدِيثِ زَيْدٍ يَتَشَكَّلُ فَصَبَّ عَلَى ضَمٍّ رَاحَتْ وَقَوْلُهُ إِضْلَاجٌ
ذَاتُ الْبَيِّنِ يَقَعُ الْهَجْلُ الَّذِي يَنْهَمُ وَاصْلَاحُهَا بِالتَّوَقُّدِ وَالتَّفَقُّدِ
وَلَمَّا كَانَتْ مُلَاسِئَةً لِلْبَيِّنِ وَصِفَتْ بِهِ فَقَدْ بَيَّنَّ لَهَا ذَاتُ الْبَيِّنِ
كَأَقِيلٍ لِلْأَسْوَدِ ذَاتُ الصُّدِّ وَكَذَلِكَ وَبَيِّنُ الظُّرُوفِ
الَّذِي لَمْ يَلْزَمْ لِلْإِضَافَةِ وَلَمْ يُضَافْ إِلَيْهَا ثَمَنٌ فَصَاعِدًا أَوْ قَامَ
مَقَامَهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى عَوَانٌ يَزِيدُ كُلَّ وَاقِدٍ يُخَذُّ لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ
وَيَعُودُ مَرَّةً مِمَّا أَوْ الْخَلْفُ فَيَقَالُ بَيْنَمَا نَحْنُ كَذَا وَبَيْنَمَا نَحْنُ كَذَا
وَالْبَيِّنُ صَحَّ بَفَتْحِ الْهَاءِ فِي جَمَاعِ الْغُورِيِّ وَبَقِيَ إِلَيْهِ زَيْتَابٌ
وَهُوَ اسْمٌ رَجُلٍ مِنْ جَمْعِ زَيْتَابٍ أَوْ يَفْعَلُ ذَاتُ الْيَمِّ وَقَدْ بَيَّنَّ الْكُتُبُ
عَنْ زَيْدِيَّةٍ بِأَنَّ

قَوْلُهُ وَلَمْ يَلْزَمْ أَنْ يَمُوتَ عَلَى تَوَادَّةٍ يُقَالُ إِذَا دَخَلَ مَشِيئَتُهُ إِذَا
تَرَفَّقَ وَلَمْ يَجْعَلْ فِيهِ فَلَا يَلْزَمُ تَوَادَّةٌ أَوْ تَبَيَّنَتْ وَقَوْلُهُ وَابْتَدَأَ
التَّافِيهَا وَأَوَّ التَّوَادُّمِ اسْمٌ لِلْوِلْدَانِ إِذَا كَانَ مَعَهُ آخَرُهُ بِطَرَفٍ وَابْتَدَأَ
يُقَالُ مَا تَوَادُّمًا مَرَّ مَعَهُ كَمَا يُقَالُ مَا زُوَّجَ قَوْمُهُمْ مَا تَوَادُّمًا وَمِنْ هَذَا

دَوَّحَ خَطًّا وَقَالَ الْلَاثِي تَوَادُّمًا وَبِهَا تَشْبِيهُ التَّوَادُّمِ مِمَّا تَمَّ
أَنْ يَحْلِفَ لَهَا كَانَتْ مَعَهَا اخْتِارَ طَرَفٍ وَضَافَ إِلَيْهَا أَوْ مَجْمَعًا
أَنْ يَحْلِفَ مَقَالُ صَالِحٍ مَوْنَى التَّوَادُّمِ وَبِهِمْ نَكَلُ الصَّغِيرِ
وَالْتَّوَادُّمُ عَلَى فَعْلَةٍ خَطًّا **مع** الْبَيِّنَةُ مَا كَانَ غَيْرَ مُقَرَّبٍ
مِنَ الْغَيْبِ وَالْفَضَّةُ وَفِي الزَّجَاجِ هُوَ كُلُّ حَوْشٍ قَبْلَ أَنْ يَنْتَقِلَ
كَالْحَاظِ وَالضُّفْرِ وَغَيْرُهَا وَبِهِ يَنْظَرُ صَحَّةُ قَوْلِ مُحَمَّدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
سَلَطَ عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالتَّبَرُّاتِي وَغَيْرِ الْمَضْرُوبِ مِنَ التَّبَرُّاتِي وَهُوَ
الْحَالُ يُقَالُ تَبَعْتُهُ وَاتَّبَعْتُهُ إِذَا مَشَيْتَ خَلْفَهُ أَوْ مَرَّ بِكَ فَتَبَعْتَهُ
مَعَهُ وَقَوْلُهُ وَلَمْ يَتَّبِعْ بَنَادُ إِلَى التَّبَرُّاتِي وَهُوَ تَحْفِيفُ التَّوَادُّمِ لِقَوْلِهِ
مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ وَالْبَاءُ لِلتَّوَادُّمِ وَاتَّبَعْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَتَبَعَهُ
بِفَعْلَةٍ تَابِعًا وَجَمَلْتُهُ عَلَى ذَلِكَ وَمِنْهُ لَحْدٌ مَسْنُونٌ عَلَى مَسْلِيٍّ
فَلْيَتَّبِعْ أَيْ مَنِ احْتَمَلَ عَلَى غَيْرِ مُقَرَّبٍ فَلْيَتَّبِعْ الْحَوَالَةَ وَإِنَّمَا عَدَدِي
بِغَلِيٍّ لَهُ ضَمٌّ مَعَهُ الْحَالَةُ وَتَمَّى الْحَوَالَةَ مِنْ أَفْرِ لَحْدِ الْبَقْرِ تَبَعًا
لَا يَلْزَمُ أَنْ يَتَّبِعَ أُمَّهُ بَعْدُ وَالتَّبَعُ تَابِعٌ كَتَابِعٍ وَخَدِيمٌ وَتَبْصِيرٌ
تَمَّى أَبُو جَمَلٍ تَبَيَّنَ بَعْضُ عَامِلِ الْحَتِّ بِرَأْسِ الْأَمْرِ كَقَوْلِهِ هُوَ
أَوَّلُ السَّيْرِ عَنْ تَبَيَّنَ عَرَفَ وَمِنْهُ تَصْغِيرُ الْمُتَبَيَّنِ وَالتَّبَيُّنَةُ
بَيَّنْتُ التَّبَيُّنَ التَّبَيَّنْتُ فَقَالَ مِنْهُ وَسُورَةُ أُبَيٍّ صَغِيرَةٌ مَقْدَادُ

بشيرة تسير العونة المغلطة تكون مع الملاحة ومنه لم ترقا شدة
رضي الله عنها بالشبان بالشا ومن عمار رضي الله عنه انه منى في ثياب
وقال ابي مثنوي اي أشبكي المثلثة قوله **مع الجاهل** قوله رجل يقدم
بتجان من المشركين فيبغضها اي ما يتاجر فيه من الوثنية ويحجوها
على تسميته للمفعول باسم المصدّر **مع اللان** الشخا يخرج جميع شخا
قياسا وهو تعرف شخه فقال هذه الدرس شخا من شخه الذي
تخاذهما ويتصل حدهما بحدهما ومنه افتتحوا حقا مشا
له دفر الحسلام وهو من التخوم ومعى العلامة والمجلبج بالفتح
وقد تضم التخمزة **مع التزا** في فخص الكرخ في جده
ارض العرب والتزبة الصواب تربة بوزن ممددة وبغير الالف
واللام واو على مشره ليل من الطاييف **مع التخي** من التلايب تربة
واو من اذيه اليمن هكذا متبينة بالثاوين المجموع والاول تربة
في **را** ترميد بالكسر **مع** التززة والقليلة والمزمنة
التحريك الشد بدع على رضي الله عنه تربة تربة وعزل مسعود رضي الله
تلقاؤه ومزمنة عن حليلها الترميد من المزمنة تربة
الباقى وهو من القطار قال اليزيدي ولد اجسبه من
الترفة في الحديث الزمنة على المكان المرتفع على عبيد وما يرميه

التززة

وانما ترمعه للوضف الحديث الحرفي متبع الما اليه المتز في الذي
انظرته التخمزة وشعة الجحش والترفة بالقسم التخمزة الترفع
واحدة التراقي ومعى عظم وصل ترفرة التحرك والعاقبة من الحائرين
نقال لها ما القادسة جنة كتره قوله من اوه باللب فلم يترك
شيئا القول فلم تترك سها بالتخفيف مع شيئا او بالتشد يد من
غيره خبر شيئا وهكذا لفظ على من الله من في بالثالث فما
الترك وهو من قديم فعل فما اترك وقال فما اترك افتعل من الترك
غير معدى الى مفعول على انه قد جاز في الشعر معدى والمع ان من اوه
بالثالث لم يترك فما اذ لك في شيئا وفعل تارك البسمة وغيرها وتنازكا
الحسرة ضائقة وكلف بالثاولة عن المشاكلة والمضالحة **مع التنا**
التناخير في **مع** مع العين التخمزة في الكلام التزدة فيه
من حصل افرحى وعن الفوري تكلم فما تستع اي لم ينع ومنه
الحمام اذا استع يترك تلك الحية **مع الفا** الشفت الوشخ و
الشفت ومنه حبل تفت اي مقبر شفت لم يذ هنر ولم يستجد
عن ابن شميل قفا الشفت قفا ان الله يقصر الشارب والاطفاد
ونشف الجبط والج يستجداد وقولهم الشفت تشك مناسك
الحج تدريس والتحقيق ما ذكرت وهو اختياره زهرى النقل

الترفة

الترفة

الترفة

الترفة

الترفة

الترفة

أَنْ يَتَرَكَ النَّفْسَ حَتَّى يَمُوتَ مِنْهُ بَلِيغٌ كَوْنُهُ وَامْرَأَةٌ تَفْلَحُ غَيْرَ مُتَقَبِّلَةٍ
وَمِنْهَا وَتُخَذُّ بَيْنَ تَفْلَحَ شَيْءٌ ثَابِتٌ وَتَفْعٌ شُعْبَتَيْنِ جَعَلِي وَوَقَدْ
تَفْعَةٌ تَفْعُهُمَا مَنَابِلُ لَبَنٍ وَالتَّقَاهَةُ فِي مَقْصِدِهِ خَطَا **الْقَالِد**
التَّقْنُ وَبَيَانُهُ الْمَاءُ الرَّبِيعُ وَهُوَ الَّذِي يَحْيِي بِهِ الْمَاءُ الْمَيِّتَ
عَنِ اللَّيْثِ وَفِي الْجَامِعِ الْغُورَى التَّقْنُ تَنْ تَوْقِي الْبَيْتَ وَالْمَسِيلَ
وَهُوَ الْخَبْرُ الْبَقِيَّةُ تَحَالُظُهُ مَنَاءٌ وَمِنْهُ جَاءَ حَاشِيَةُ الْمُتَقَوِّدِ
مَنْطِقُهُ شَيْئَانِ كَيْ يَنْهَضَ لِأَنَّهُ لَمَّا رُخِ التَّقْنُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي لَمَّا
فِيهِ فَكَانَ عَلَيْهِ إِخْرَاجُهُ **الْلَام** التَّلَادُ وَالتَّلِيدُ وَالتَّلَاذُّ
كُلُّ مَا يَلِ قَدِيمٌ وَخِلَافُهُ الطَّارِقُ وَالطَّرِيقُ قَوْلُهُ لَا يَفْقَهُ قَبْلَ
ذَوِي رَجَمٍ إِذَا كَانَ صَغِيرًا نَزَلَ أَخَذَ مَا قَلِيلًا زَكَا نَا الْوَلَدُ لَدُنْ
فَالِ قَلْبُ التَّكْمِلَةِ التَّلِيدُ الَّذِي لَهُ أَمَّا عِنْدَكَ وَالْمَوْلُ الَّذِي
أَبُ وَاجِدٌ عِنْدَكَ وَيِلُّ التَّلِيدُ الَّذِي وَلَدَ بِبِلَادٍ الْغَيْمُ تَمَّ جَمَلُ
صُغُرًا إِلَى بِلَادِ الْعَرَبِ وَمِنْهُ حَدِيثُ شَوْحٍ أَنَّهُ اشْتَرَى رَجُلًا
جَارِيَةً وَكَانَ لَهَا مَوْلَا لَدَةً فَوَجَدَهَا تَلِيدَةً فَوَدَّهَا وَالْمَوْلَا
الْقِي وَوَلَدَتْ بِبِلَادِ السَّلَامِ وَالتَّلِيدُ فِي حَدِيثٍ تَحْمِلُهُ الْمَالِكُ
الْحَوْلُ كَمَا فِيهِ التَّوْبُ وَنَاخِجُ النَّاقَةِ وَحَقِيقَةُ صَاحِبِ التَّلَادِ
وَقَوْلُهُ شَرِهَتْ أَجْدَا مَاءً بِلَادًا مَاءً أَيْ بِالْجِلَالِ الْقِي ذَكَرْنَا وَمِي

ومِي السَّحْبُ وَالتَّحْجُّ وَالْعَوْدُ عَلَى اللَّائِي الَّتِي تَلَدُ فِي **تَلَا**
لِلْقَارِ فَعَالٌ فِي التَّلَاوَةِ **مَعِ الْمَم** التَّمَنُّ الْيَابِسُ مِنْهُمَا الْفُتْلُ الْوَيْبُ
مِنْ الْعَيْبِ مَا جَمَعَ أَصْلُ اللَّفْعَةِ وَأَمَّا التَّمَنُّ
وَتَمَنُّ عَلَى دَائِرَةِ الْفَخِيلِ وَمَاءٌ فَالزَّوْأَةُ الْمُسَوَّوَةُ الْمُشْتَرَعَةُ لِلْمَلِكَةِ
وَتَمَنُّ كَمَا كَبَادُ الْمَرْوَادِ وَمَاءٌ وَهُوَ أَشَدُّ مِنْ تَقَطُّقِ الْمَاءِ النَّسْخِ
التَّمَثُّلُ الصُّنْدُاقُ وَقَدْ يُعَالَى بِالْجَمِّ تَمَّ عَلَى أَيْمٍ لَعْنَاهُ وَأَمَّهْ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ فَإِنْ نَكَلْتُ تَمَّ عَلَى الْبَابِ أَيْ مَضَى عَلَى الذِّكَارِ وَتَمَّ إِلَى
مَقْصِدِكَ وَتَمَّ عَلَى أَيْمِكَ مَضَى وَمِنْهُ تَمَّ عَلَى صَوْبِكَ
الْكَرْخِي تَمَّ صَوْبَكَ غَلَطَ وَاسْتَشْمَهْتَ الدَّيْمَ تَمَّمْتَهُ وَوَلَهُ
لِلْجَهَالَةِ الْمُسْتَشْمَةِ مَا لَكُنْ سَوَى الْمُنْتَهِمَةِ الصَّوَابُ الْفَتْحُ
لَكُنْ فَعْلُهُ مُتَعَدِي كَمَا تَرَى وَأَنْ كَانَ الْفِعْلُ مَصْفُوفًا فَلَهُ تَأْوِيلٌ
وَفِي حَدِيثٍ أَمْرٌ مَعُودٌ فِي الدَّيْمِ أَنَّ التَّمَامِ وَالْوَقْ وَالْقَوْلُ
مِنْ الشَّرْحِ قَالَ لَا زَهْوَى التَّمَامِ وَاحْدَتُهَا تَمِيمَةٌ وَمِي حَزْرَاتُ
كَانَتْ الدَّعْوَى يُعْلَقُونَ بِهَا عَلَى وَلَدِهِمْ يُتَقَوُّ بِهَا النَّفْسُ أَيْ الْيَقِينُ
بِرُغْمِهِمْ وَهُوَ نَاطِلٌ وَلَهُدَا أَيْ أَدَلَّهُ عَلَيْهِمْ مِنْ تَعَلُّقِ تَمِيمَةٍ
فَقَدْ أَشْدَكَ وَلَا يَأْهَأُ إِذَا بَوْدَ وَتَبَّ يَقُولُهُ
وَأَمَّا الْمُنْيَةُ أُنْشِبَتْ لَهَا دَهَاءُ أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

الْبَلَا
تَلَا
تَمَنُّ

قال القسبي وبعضهم يقولون ان المعاد اقربى التمايم وليس
 كذلك انما القيمة المنددة ولد باشر بالمعاد اذ اكتب فيها
 القرآن واسما الله تعالى قال المذنبون ومن جعل التمايم
 شيوا فغير مصيب واما قول الفرزدق
 لها قطعت عنه سيود التمايم فانه اضاف السيود اليها
 لانهما خردت تشققت وتجعل فيها سيودا او خيوطا تعلق
 ومن كل ما ذوى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قطع التهمة من
 غنى الفضل وعمل النخعي رحمه الله انه كان يكسده كل شئ
 يعلق على صغيرا وكبير ويقول هو من التمايم ويقال بقا
 الزايق رقا ورفيه اذ اعقوه ونفت في عودته قالوا
 وانما يكره الزقية اذا كانت بغير لبان العرب ولا يدري
 ما هو ولا علمه يدخله السجود او كفت واما ما كان من القرآن
 وشئ من الدعوات فلا يات به والبركة باللسان السجود
 وما يحجب المرأة الى زوجها واما التولية بالصم فالذاه
 وتيميم بن طرفة الطائي يروي عن عدي بن حاتم او القحطاني
 وعنه المنيب بن داغر فقولته تيميم عن النبي صلى الله عليه وسلم
 ديم شرايل فيه فطرحه لم يذكر في الصحابة رضي الله عنهم

التمايم
 التمايم

التمايم

التمايم

والتمايم الذي تتردد في التمايم وعن ابن زيد الذي ينجس
 الكلام وله يفرح بك مع النور تسوخ حتى يفرح في وقت
 التمايم على لفظ صحيح تشوب بعقبة سجودا بالة وهي من منازل
 البادية مع الواو التوث والتوث جميعا الفرصاد عن الجاهل
 وكتاب النبات التوث لم يسمع في الشعر الا بالشا وهو قليل
 لكنه يذكر في الحديقة الفرصاد وعن بعض اهل البصرة انهم شتمون
 شجرة الفرصاد وحمل التوث بالشا قوله وفيها التمايم بالنبات
 على وجه تاج وفيها اي الذر لم يسمهم كما في التفتيش فيها اشكال للكلية
 على ابرز كل منهم تاجه فالجاء والمجذورة موضع الحال ومعناه مقلدة
 لها ومقلدة معها توجده في التوث انا صغير يشرب فيه
 ويشق شوبه ومنه قوله اضطلع طورا وقوله قد رطقت شية وتون
 تخاير ايج وقدر التوث فان مبدد باقت نفسه الى الكذا اي
 اذا اشتاقت من باب طلت التال ما قطع من الههات او يقطع
 من الارض صفار الفحل فيعبر من الواحدة تالة ومنه غصبت تالة
 فابنتها وقوله التالة من الشجاد كالبتد للخارج منه عن ان الشجاد
 تحصل التالة لانها تغدش فتقطع فتصير شجلا كما ان الرقع
 يحصل من البتد توى المال هلك وذهب توى فهو توى وتوى

التمايم
 التمايم

التمايم

التمايم

التمايم

تدبها أي أجرة تدبها على حذف المضاف وتروى شدتها
وهو ظاهر يضرب في حياته الرجل نفسه عن خيبتين مكاتب الخيال
والشدى مذكرة وأما قولهم في لقب علم الخواج ذوالشديفة
فإنما جئنا بالهاء في تصغيره على تأويل الضعة وأما ما روى عن
علي رضي الله عنه أنه قال يوم قتلهم أنظر فإن فيهم رجلاً أحده
تدبته مثل تدب الملة فالصواب أحده يدبه وما ذكركم كانت
مكانة لحنه "مختصة على منكبهم" فإذا ملئت امتدنت حتى
توازي طول يدك الأخرى ثم تترك فتعود مع الزمان الثوب
اللوم ويثرب مدته المثلها الله لا يفعل منه وهي مخوفة
بالحي غير مشرقة في الأثرى الرجل من الثراء والثرة وما
كثرة المال ومنه قوله حتى يثروا وتروان فعلان منه وهو
والذي عبد الحمير مرة أن تصيف وكنته أبو قيس
رجل أظك كوشج وعادى أظك شاقط الشفر مع العيب
تعلبة بن صغير أو ابن صغير المارني الغدري يروى حديث
مدقة الفطر عن النبي صلى الله عليه وسلم وعنه الزهري وما ذكركم
في شرح الأثر بن الزهري عن تعلبة بن كند صغير عابيه
صوابه عن الزهري عن عبد الله بن تعلبة عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

وهو ظاهر يضرب في حياته الرجل نفسه عن خيبتين مكاتب الخيال
والشدى مذكرة وأما قولهم في لقب علم الخواج ذوالشديفة
فإنما جئنا بالهاء في تصغيره على تأويل الضعة وأما ما روى عن
علي رضي الله عنه أنه قال يوم قتلهم أنظر فإن فيهم رجلاً أحده
تدبته مثل تدب الملة فالصواب أحده يدبه وما ذكركم كانت
مكانة لحنه "مختصة على منكبهم" فإذا ملئت امتدنت حتى
توازي طول يدك الأخرى ثم تترك فتعود مع الزمان الثوب
اللوم ويثرب مدته المثلها الله لا يفعل منه وهي مخوفة
بالحي غير مشرقة في الأثرى الرجل من الثراء والثرة وما
كثرة المال ومنه قوله حتى يثروا وتروان فعلان منه وهو
والذي عبد الحمير مرة أن تصيف وكنته أبو قيس
رجل أظك كوشج وعادى أظك شاقط الشفر مع العيب
تعلبة بن صغير أو ابن صغير المارني الغدري يروى حديث
مدقة الفطر عن النبي صلى الله عليه وسلم وعنه الزهري وما ذكركم
في شرح الأثر بن الزهري عن تعلبة بن كند صغير عابيه
صوابه عن الزهري عن عبد الله بن تعلبة عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

عليه السلام لأن أبا تعلبة لم يعد في الرواة والله سبحانه وإن كان
لنبي الله صلى الله عليه وسلم الحاقاً ما نفع الحافظ ذكره أن تعلبة
يروى هذا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم والتعلبية من نازك الالهة
ووضعها موضع العلب في حد السواد خطأ كلمة بعض نسخ المحقق
القدوري رحمه الله رجلاً تعل زائد السين إمعة تعللاً مع العيب
ثقب العيب فهو مشهور سقطت روايته ومنه ما روى في سنن
صبي لم يثقب أي لم يسقط منه بعد فاما إذا أثبت بعد السقوط
فهو مشهور بالثبوت وقد أثبتوا تعل على ثقب تحت الشاه ثقباً
صلحت من باب طلب مع الفاء استشف المصارع إن شاء وبأذن
إذا أيتز به ثم ردة طرفيه من رجله ففردوها في جحرته من خلفه
ومن حديث الحسن وقد قيل له ما يصنع الرجل فوق أنار
لما يهرق في شفق المراء إذا هها استشفاداً ثم بأشهاد أي
تشدّه فعل المصارع وأما حديث حمزة استشفري فلا استفاد
ثم مثل الشليم وكيف ما كان فهو من الشفر بالفتح في قوله الشرح
ما جعل تحت ذيب الذابة قوله عتبة عتب إن أشلقها
فإن لم يكن معها ثقب وقها فعليه الكفارة إذا ما يلبس في النقص
من حجب العيب وثقبته مشدودة به والثقب وق في الخبر

العدل
نحو
تفاء
استشر

وكذا الدابة المشيرة وقيل كل ما طرد وانتشر فقد تار وتوجد
 بأحده "كبرية" وامرأة تفعلة غير مطبقة ومنها وليجوز من تلال
 نقي ما هو الاصل في البنية وهو ما يكثر في لها من الجبال لا على
 منقشة مدونة حتى الى المنطقة الشفان البطي والذوات والناس
 في الشكيلة وفي عامة الكتب الشفان البطي ولم اجد انا جاد
 على موصوف الشفان بالمدة حب الزناد والتفريط او قيل
 هو الخردل المعالج بالصباغ وفي الحديث ما ذلة الموت من
 الشفا الصبر والشفا **مع الكاف** الشف الخرق النافذ والشفة
 بالضم مثالا وانما قال هذا فيما يقل ويصغر ومنه قوله ليقض اقوى ما
 لان الشف في استقل اللحم بخلاف الكلبة وعلى الصواب
 الجارات ثقب البواهر بالتا وجلة مشقبة والنشاق ثقب
 البراق جعل فيها ثقباً واما ثقب الجايط فمخووم بالنون
 قد اكل فيما يعظم وتركيبه يدن على النافذ الذي له عمق
 وبمخوك قوله جلبة "وجدت فيها فارة مبيسة" ان لم يكن لها
 ثقب الصواب ثقب ما لنا الشقيب ثقبهم المخرج بالفتحة
 ويستعاذ للشاديب والتهذيب ما قوله ثقب الشام على القوس على
 تسويته وتشد يد نحو الرمية فغير مستحسن وثقب حتى من اليمن
 القمل

والثقب بالفتح
 والثقب بالضم
 والثقب بالفتح
 والثقب بالضم

الثقل مشاغ المشاف وحشمة والجمع اثنان **مع الكاف** ثقلت المرأة ولدها
 مات منها ثقلًا وثقلًا **مع اللام** قوله ولذا الزنا شت الثقل يعني اذا
 عمل عمل ابوية لانه ينتج من الخيشن قال ابن السري اذا شرب امرأته
 والمثث من عوير العنب ما يطبخ حتى ذهب ثلثاه والمثله من ثقل
 الجذ هي العثمانيه أحد اللاه اخبرني **مع الخاء** شبه العود انلا ثامن قيل
 الكتاب **مع الميم** لا قطع في شمر ولا كثر في الثمب المعقل في القمل
 الذي لم يجدد ولم يجدد والكثرة للجناد وهو شئ ايسر وتحض
 يخرج من ان الخيل من قال هو حطت او قال صقلا الخيل فقد اخطا
 والتممة الشوط مستعارة من مسحة واجدة شمر الشجر ومي عذ بنه
 وذنبه وطرفه وفي المجلد من الشياط عقد اطرافها منه يامر بالامام
 بضمه بشرط لائمة فيه يعني القعدة بالذوال الصبح لما ذكر الطحاوي
 رحمه الله على الدعة جلد الوليد بشرط طرفان في رواية له ذبيان
 ابوعبيدة فكانت القرية قصبتين **مع الخاء** بفتح الذال وتكون التلا
 والفتن المجرة ارض لم يرض الدعة وقيل له وما واحد وشرح انار
 موضع بخينبر الشمال للمخاومته **مع الهمزة** شمال ايشامى عظمة لا راميل
 والشمال الضم الرغوة وكذا الثمالة بالها وبها ثقب البطن الخردل المنسوب اليه
 ابو سمنه الثمالي واسمه ثابت بن دينار في صفة مولى له ثقب في عنقه
 والضمك وعنه شمر وكعب مختص الكرخي الثقب اسمعيل بن حمزة

الثقل مشاغ المشاف وحشمة والجمع اثنان

الثقل مشاغ المشاف وحشمة والجمع اثنان

مَنْشَأُهَا مَثَانِي وَعَلَى الْغَايَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَقَدْ اسْتَأْذَنَّاكَ سُبْعًا مِنْ
الْمَآثِي وَعَلَى مَوَدِّعٍ مِنَ الْقُرْآنِ ذُو الْمِيزَانِ فَوْقَ الْمِفْصَلِ وَمِنْ جَمْعِ
مَثْنِي أَوْ مَثْنَاةٍ مَحْصِي مَثْنَيْنِ مَعْنَى التَّكْمِيلِ أَمَّا الْقَارِ فَلَا تَكْتَفِي
فِيهِ الْقِصَصُ وَالذِّبَا وَالرِّقْدُ وَالْوَعِيدُ وَقِيلَ لَمْ يَكُنْ فِي الْبِلَادِ
فَلَا يُمْكِنُ أَمَّا الْغَايَةُ فَلَا تَكْتَفِي فِي كُلِّ صَلَاةٍ وَقِيلَ لِمَا فَهَامَ الْقَتْلُ عَلَى
اللَّهِ تَعَالَى وَأَمَّا الشُّرُوكُ فَلَا تَكْتَفِي فِي الْمَآثِرِ مَبْدَأِي وَهَذِهِ مَثَانِي وَهَذِهِ
الْأَصْلُ الثَّانِيَةُ لِوَاحِدَةِ الشَّيْبَانِ وَمَعَ الدَّسْتَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ اِثْنَتَانِ
فَوْقَ وَاتِّقَانِ اسْتَقْلَالِ كَلَامٍ مِنْهَا مَضْمُونَةٌ إِلَى صِلَايَتِهَا
وَمِنْهَا الشَّيْءُ يَنْتَهِجُ إِلَى أَشْيَءٍ أَلْحَقَ تَبَيُّنُهُ وَهُوَ مَا اسْتَكْمَلَ
السَّنَةَ الْخَامِسَةَ وَدَخَلَ فِي السَّادِسَةِ وَمَعَ الظُّلْفِ مَا اسْتَكْمَلَ
الْعَاقِبَةَ وَدَخَلَ فِي السَّالَةِ وَمِنْهَا جُزْءٌ مَا اسْتَكْمَلَ السَّالَةَ وَدَخَلَ
فِي الرَّابِعَةِ وَهِيَ فِي كَلِمَاتِهَا بَعْدَ الْجَذْعِ وَقَبْلَ التَّوْبَاعِ وَالْجَمْعِ
ثَبَاتٌ وَتَنَاقُزٌ أَمَّا الثَّانِيَةُ لِلْعَقَبَةِ فَلَا تَكْتَفِي فِي الظُّلْفِ
وَتَعْرِضُ لَهَا أَوْ لَا تَكْتَفِي فِي الْكَلَامِ وَتَصْرِفُهُ وَهِيَ الْبِلَادَةُ فِي حَقِّهَا
أَمَّ هَآبِي بِأَسْفَلِ الثَّقَلِ وَالْبَاطِلِ تَصْغِيرُ وَهِيَ أَدَبُ الْقَاضِي أَمْرًا
اللَّهُ عَلَيْهِ سَمٌ مُنَادٍ يَأْتِيهِ حَتَّى يَلْغُ الثَّقَلُ وَيَلْغُ السَّمُ مَوْجِعُ
يَعْلِيهِ الْمَدِينَةُ وَكَانَتْ ثَمَّةَ عَقَبَةٍ وَقَوْلُهُ **أَنَا**

وَمِنْهَا الشَّيْءُ يَنْتَهِجُ إِلَى أَشْيَءٍ أَلْحَقَ تَبَيُّنُهُ وَهُوَ مَا اسْتَكْمَلَ السَّنَةَ الْخَامِسَةَ وَدَخَلَ فِي السَّادِسَةِ وَمَعَ الظُّلْفِ مَا اسْتَكْمَلَ الْعَاقِبَةَ وَدَخَلَ فِي السَّالَةِ وَمِنْهَا جُزْءٌ مَا اسْتَكْمَلَ السَّالَةَ وَدَخَلَ فِي الرَّابِعَةِ وَهِيَ فِي كَلِمَاتِهَا بَعْدَ الْجَذْعِ وَقَبْلَ التَّوْبَاعِ وَالْجَمْعِ ثَبَاتٌ وَتَنَاقُزٌ أَمَّا الثَّانِيَةُ لِلْعَقَبَةِ فَلَا تَكْتَفِي فِي الظُّلْفِ وَتَعْرِضُ لَهَا أَوْ لَا تَكْتَفِي فِي الْكَلَامِ وَتَصْرِفُهُ وَهِيَ الْبِلَادَةُ فِي حَقِّهَا أَمَّ هَآبِي بِأَسْفَلِ الثَّقَلِ وَالْبَاطِلِ تَصْغِيرُ وَهِيَ أَدَبُ الْقَاضِي أَمْرًا اللَّهُ عَلَيْهِ سَمٌ مُنَادٍ يَأْتِيهِ حَتَّى يَلْغُ الثَّقَلُ وَيَلْغُ السَّمُ مَوْجِعُ يَعْلِيهِ الْمَدِينَةُ وَكَانَتْ ثَمَّةَ عَقَبَةٍ وَقَوْلُهُ **أَنَا**

أَنَا مِنْ جَلَّ وَطَّلَاعُ الشَّيْبَانِ **مَعْنَاهُ** بَكَاةٌ لِمَعَالِي الْمَوَدِّ
وَمَثَاقِلُ الْقَوْلِ طَّلَاعُ أَشْجَدِ وَنَقَالَ ثَنَى الْفُودَ إِذَا حَنَاهُ وَعَقَطَهُ
لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ طَرَفِيهِ إِلَى الْحَوْرِ قَبْلَ ثَنَاهُ عَنْ جِهَةِ إِذْ كَفَّهُ وَصَرَفَهُ
لَا تَدْرِي مَسَبَّبَ عَنْهُ وَمِنْهُ اسْتَلْزِمْتَ الشَّيْءَ زَوْيْتَهُ لِنَفْسِهِ وَالْإِسْمُ الثَّنِيَا
بِوزْنِ الدَّيْنِيَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ اسْتَشْنَى فَلَهُ ثَنِيَاةٌ أَيْ
مَا اسْتَشْنَاهُ وَالْإِسْتِشْنَاءُ أَصْلُ لُحْجِ الْخَوْنِ الْخَرَجُ الشَّيْءُ مَا دَخَلَ
فِيهِ غَيْرُهُ لِأَنَّهُ فِيهِ كِفَاوَةٌ أَعْنِ الدَّخُولُ الْإِسْتِشْنَاءُ الْيَمِينُ أَنْ يَقُولَ
لِلْمَالِكِ ثَنَى اللَّهُ أَنْ فِيهِ رَدٌّ مَا قَالَهُ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَوْلُهُ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا تَنْتَهِجُ فِي الصَّدَقَةِ تَكْتَفِي وَمَقْصُودُ أَيْ لَا تَقْطَعْ
فِي السَّنَةِ مَرَّةً وَغَيْرَ ذَلِكَ سَعِيدُ الْفَرَسِ مَعْنَاهُ لَا رُجُوعَ فِيهَا وَلَا اسْتِرْدَادَ
لَهَا وَأَنْتَ كَوَالِدُ **مَعَ الْوَاوِ** الشَّيْبَانِ جَمْعُ ثَوْبٍ هُوَ مَا يَلْبَسُهُ
النَّاسُ مِنْ كِتَانٍ وَالْقَطْرُ الصُّوفُ الْفَرْجُ وَالْمَنْزُ وَأَمَّا الشُّرُوكُ
كَذَلِكَ وَلَكِنْ فَلَمْ يَكُنْ فِي الشَّيْبَانِ وَقَالَ الشَّيْءُ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى ثَيَابُ
الْبَيْتِ وَهِيَ الْأَصْلُ مَتَاعُ الْبَيْتِ مَا يَتَذَلُّ فِيهِ لَمْ يَتَذَلَّ مُتَعَمِّدًا
تَدْخُلُ فِيهَا الثَّيَابُ الْمُقَطَّعَةُ وَغَيْرُهَا شَوْءُ الْقِيمِ وَالسَّارِ بِلِ
وَالثَّوْبُ بِمَنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
يَتَوَقَّعُ أَيْ حَرَكَةً رَافِعَةً يَدَهُ لِيَرَاهُ الْمُسْتَغْنَى فَيَكُونُ كَلِمَةً

نور

دَعَا لَهُ دَائِدًا اِذَا اَتَمَّ كَثْرَةً سَمِعِي الدَّعَا تَتَوْبِيًا فَيَقْبَلُ تَوْبَ الدَّاعِي
وَقَبْلُ هُوَ قَدْ يَدُ الدَّعَا تَقْبَلُ مَثَلُ تَوْبٍ اِذَا رَجَعَ وَعَادَ فِي
الْمَثَابَةِ وَمِنْهُ ثَابِتُ الْمَثَابَةِ اَقْبَلَ إِلَى الْبُورِ وَشَمْنُ بَعْدَ الْمَثَابَةِ
وَالْتَوْبُ الْقَدِيمُ هُوَ قَوْلُ الْمُوْذِنِ اِذَا خَلَعَ الصَّلَاةَ خَيْرٌ
مِّنَ نُّوْمٍ وَالْمُحَدَّثُ الصَّلَاةُ اَوْ قَامَتْ قَامَتْ وَقَوْلُهُ صَلَّى
اَللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اِذَا ثَبَّتَ بِالصَّلَاةِ فَلَا تَأْتِي قُوَّهَا وَانْتُمْ تَسْعَوْنَ
الْمُحَدَّثُ الْمُرَادُ بِهِ الْقَامَةُ وَالتَّيْبُ مِنَ النَّسَاءِ الَّتِي قَدْ تَزَوَّجَتْ
فَبَانَتْ يُوْجِدُ عَنْ اللَّيْبِ وَلَا تَأْتِي الْوَجَلَ وَعَنِ الْكَيْفَانِ مَجْلُ ثَابِتٍ اِذَا
دَخَلَ بَابَهَا وَامْرَأَةٌ تَبْلُغُ اِذَا دَخَلَ بِهَا كَمَا يُقَالُ لَهَا بِكَرْوَانِمْ
الْمُحَدَّثُ اِلَيْكَ بِالْبِكْرِ كَذَا وَالْبَيْتُ ثَابِتٌ وَهُوَ قَوْلُهُ
مِنْ ثَابِتٍ بِضَامٍ لَمَّا وَدَعَتْهَا التَّزْوِجُ فِي غَالِبِ الْحَالِ لِأَنَّهَا لَمْ تَخْطُ
يُثَا وَيُؤْنَهَا اَيُّ يُعَاوِدُ وَلَهَا كَمَا قِيلَ لَهَا مَرَاتِلُ مَا تَمَّ فِرَاسَتُهَا
لِلْمُطْبَعَةِ وَقَوْلُهُمْ يُثَبَّتُ تَثْبِيْتُ اِذَا صَارَتْ ثَبَّتًا بِجَمْعِ الْمَثَابَةِ
وَيُثَبَّتُ النَّاقَةُ اِذَا صَارَتْ عَجُوزًا وَثَابِتٌ بِمَبْنًى عَلَى لَفْظِ التَّيْبِ
قَوْلُهَا وَلَمْ يَثْبُتْ وَأَمَّا التَّيْبُ فِي مَجْعَمِهَا وَالتَّيْبَةُ وَالتَّيْبَةُ
فِي مَجْدَدِهَا فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ وَالتَّوْبَةُ تَصَغِيرُ الْمَرْءِ مِنَ التَّوْبِ
مَصْدَرٌ وَقَامَتْ بِهَا سَمِيَّتُ مَوْلَاةٌ اَتَى لَهَا لَقِي اَرْضَعَتْ النَّسَاءَ عَلَى الْفَرْجِ

صَلَّى اَللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحَمْرَةٌ وَاِبَاسَلَةٌ وَمِنْهَا حَدَّثَ زَيْنَبُ بِنْتُ اُمِّ سَلَمَةَ
اَرْضَعَتْ وَاِبَاهُ تَوْبِيَةً يَعْنِي بِأَيِّهَا اِبَاسَلَةٌ زَوْجُ اُمِّ سَلَمَةَ قَبْلَ النَّبِيِّ صَلَّى
اَللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاصْطَلَفَ فِي اِسْلَامِهَا وَمِنْهُ التَّوْبُ اِبْرَاقٌ لَا تَنْفَعُ
يَعُودُ إِلَى الْمَجْرَى وَسَوَاسِمٌ مِنَ اللَّيَابَةِ اَوْ التَّوْبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمَا
فِي الْبَيْتِ مَا لَمْ يُثَبَّتْ مِنْهَا اَيُّ لَمْ يُوَضَّحْ وَكَانَ التَّوْبُ الْمَلْبُوسُ مِنْهُ
اَيْضًا لِمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ لَابِسِهِ مِنَ الْمَعَادَةِ كَلَابِسُ تَوْبَةٍ زَوْجٍ فِي سَبِّ ثَابِتٍ
الْعِبَارَةُ ثَوْرًا وَثَوْرًا ثَابِتًا مَجَاجٍ وَانْفُشَ وَانْمَارَهُ غَيْرُهُ يَنْجُو وَانْمَارُوا الْاَوْسَ
حَرُثُوا وَزَرَعُوا وَتَمَيَّتَ الْبَقَرَةُ الْمُتَمَيِّتَةُ لِأَنَّهَا تَشِيرُ اِلَى اَرْضٍ وَعَلَيْهِ
قَوْلُهُ فِي النَّقْبِ وَكَذَا الدَّابَّةُ الْمُتَمَيِّتَةُ وَقِيلَ كُلُّ مَا ظَهَرَ وَانْفُشَ فَقَدْ تَمَّ
وَمِنْهُ مَا فِي الْحَدِيثِ ثَوْرٌ الشَّقَقُ وَهُوَ انْتِشَارُهُ وَثَوْرَانِ حَمْرَتُهُ وَفِي
حَدِيثٍ آخَرَ وَلَوْ مِنْ ثَوْرٍ اَقْبَلَ اِرَادَ النُّقْطَةَ مِنْ الثَّوْلَانِ الشَّوْ
غَيْرُهُ الْمَجْنُونَةُ وَقَوْلُهُمْ فِي تَنْسِيهِ مَا اَلَيْهَا ثَوْرٌ لَوَّلٌ غُلَطٌ قَوْلِي بِالْمَكَانِ
اَقَامَ ثَوْرًا وَثَوْرًا عَلَى ثَعَالٍ وَثَعَالٍ وَمِنْهُ اَنَا نَطِيلُ التَّوْبَةِ فِي
دَارِ الْحَرْبِ وَالتَّوْبَةُ بِالْفَتْحِ عَلَى فَعِيلٍ الضَّيْفُ وَالتَّوْبَةُ الْمَثَلُ
وَمِنْهُ وَاصْلَحُوا مَتَا وَيَكْمُ **مَعَ السَّيَارِ** عَنْ ابْنِ الْفَضْلِ جَارٍ
بِالْ عَلَى مُثْبِلَةٍ فَرَقَ انْطَلَقَ عَلَيْهَا ثَلَاثَ مَرَاتٍ وَالشَّمْسُ ثَلَاثَ
مَرَاتٍ فَقَدْ ظَهَرَتْ مِنْهُ مُثْبِلَةٌ مِنَ الثَّيْلِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الثَّيْبِ

وعن شمر بن الجهم روى عن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحارث عن
الحسن بن الطير والداينك اشباهها والذي في الشرح ان المحقق
بالفتح ما يحتم عليه الكذب فيقتله دقا لا يجوزها وبالفتح
ما يحتم على الصيد كالفقه والحسد ليس بذاك والحق هو الاول
وقوله لعنه الله ثبت خطأ لفظه ومعنى ان ثمانية **ح**
في الحديث من رسول الله صلى الله عليه وسلم بامانة مخرج هي للمناويل
المقرب قوله وكان في خمسة حملة الله صلى الله عليه وسلم لا يرى باسما
بالفتح فيكون فيه الجوز فيه سماء ذهب وانه نسخة لغري ليل
بسماء الذهب يجعل في بحر الفضة في ثقبه هذا لفظ لان
الجوز جند الفضة المينة او البردوع وهو غير ملائم هناك
الصوات الجوز كانه رواية اخرى وشرح البيهقي ورواه
على الرواية الاولى ان يجعل في الجوز كافي قوله تعالى لقد كان
لكم في رسول الله صلى الله عليه وسلم اسوة حسنة والمعنى ان الفضة في نفسه نجسة
كما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفسه اسوة بل ان في ذلك شيئا
آخر ومنه **س** وفي المتن للضعف كافي
ولطيفه شرقي فقرة في حقه فيها عشرة دراهم ثمانية وتسعة لثمن
وبهذا صحت اللفظ وعادت الروايات على اختلافها مشقة التقى

في رواية اخرى

المعنى وسلم كلام مثل محمد ووجه الله المحقة بخبر جلد
نفسه من ثمانية ومنه الحديث فحش شقوه الذي يروى قوله في الصيد
ارأيت ان من يحايط فحش الشهر الحايط في شقوه اي ائوفيه
وعمره من حشاش بالكسر مخففا فجعلتم يقتل النبي صلى الله عليه وسلم
فاستجاب يا ميين فجلا فقتله وروى بخاش بالفتح والتشديد
بحقه واجتشفه واجتف به أهلكه واشتافله ومنه
المخفف للحقة لمسات لعل السلام لان شيئا فيها فقال جئت
أهلها وبصغيرها وكفى والذ عون من الجذيفة واسمها و
ان عبد الله الشق ابنى روى عن علي رضي الله عنه جئت في هذا
وهو الذي ينهى الخوارزم **ح** النبي غلة السلام كان اذا
تجده يحيى فقال يحيى وبخى اذا فتح اعصديه في السجود وروى بطنه
عن الخ روى عن عمر رضي الله عنه لقد استسقيت في مجاديع السماحي
بجذع وهو عند العرب الخوا التي اذا كاذ على وهو الخ لما مجذع وهو
حشده في راسها خشبتان معشرفتان مجذع بها السور اي لغيره
ومخاطط ولدا عمر رضي الله عنه ابطال الخوا والتكديت فها لانه جعل الاستغفار
والذي استسقي به لا المجاديع والقاس مجاديع فريدت السبا
لجشاع الكثرة وانما جمعه مضي الله عنه لانه اراد وما شاكله من الخوا

ح

ح

ح

ح

ح

ح

القادة للجد العظيمة ومنه وتعالى جدد من قلوبهم جدد فلا
في عيون الناس في صدورهم اذا عظم والجد الحظ والجد في
الدنيا ومنه لا ينفع هذا الجد من الجد اي لا ينفع المحظوظ حظه بل لا
اي بد لا طاعتك يقال للجد بالضم فهو جدد والحاداة واحدة الجواد
ومعنى عظم الطريق وسطه وقوله انا وفلان على الجدادة عبارة عن
الاستقامة والسداد والجد في الاصل المقطع ومنه جد الغل
صره اي قطع ثم جدد اذ هو جدد وفي حديث اي صرح به الله
انه صل عيسى رضى الله عنها جدد اذ عشرين سنًا بالقالية
والشعاع جدد عشرين سنًا وكرامًا في قول الله ان الحق في طير فيهم
جدة الدائم ضرب الميراث مفرقة والثاني نظير قولهم عيشه رافيه
والعنى انه اعطاهما حلاً يجدد منه مقدار عشرين سنًا في التجدد
فعلى اقلها ماضى عنها تحلى اي جدد اذ عشرين سنًا ومنه الجد
بالضم لشارط الذهب لا نه متطوع منه او من الما قطعه كما شئنا
من الكا يستعمله اي يقشره ومنه حديث افترس بيني وبينك
لخرجنا الى هذا الجد هكذا روى الكرخي رحمه الله في مختصره
وجامع الصغير في الفقه في شرحه بطريقين وفي المال في ذلك
وفي الهدى وشرح خواهر زادة بمحمد بن سيرين والد قولهم

جد

جان

وقالوا
في

الصحيح الجد او واحد الجد والجد وان بد شئ والجد التجدد
جد اذ عن ابي يوسف رحمه الله علمها في القصة وفي فقه الزنا
هكذا قال وهو كوفي يروي عن علي بن ابي طالب جدد ان تصغير
والجد ودد والجد في الجد عما من الشيا الجد وعة الدخول في الشيا
جدف السفينة من باب فيه جدد كما بالجد اف جدد فاجاد له مجادله
وجد الم وهو شدة الخصام ومراجعة الكلام وفي النيران ابدال
في الملح اي ولا يراجع الزفقاء المكادير الجدي من ابد المعرفة الشنة
الدوى وجمعه جدد اذ بد شئ العائش من البروج ويقال لكلوك القبله
جدى القرد ومنه قول ابن المبارك رحمه الله ما جددى القبله اصل
الكوفة يجعلون الجدى خلف القفا والنجون يسمونه الجدوى على
لفظ التصغير فربما يبدن ومن البرج
كالقشر تفرغ عشرين فكون جدد المايه ويسمى الجتمع منه مجدورا
وهو بوعان باطن اقم وفي كلام عائشه رضي الله عنها تحان في تعرف
الجدد الماصم هو الجدع من البهايم قبل التيق المانه من الجبل
في الشنة المامنه ومن التقى الشاة البايه ومن الخيل الرابعة والتمع
جدعاق وجداع وعن المزهري الجدع من المعزلة من الضان
لثمانية اشهر وعن المذعن الجدع في وقت وليس بينه في الحناق

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

جد

محدث لسنه و بها احدث قبل علمها بالخصيب فتمت في شريح اخذها
فهي جذعة ومن الضار اخ كان ان شابتين احدث لسنه اشهر الى شعبة
واذ كان ان هو من احدث لثمانية الى عشر و قد حدث ان ينادى قال عند
عناق جذعة قال الخطابي ولد لكلي تجردا كان لا يجزى من المعز
اقل من الشبي و اما الضار فللمحدث منها يجزى في حديثه اذا ان جلد
الحايط اصله و المحدثوم الذي به جذام و هو تشقق الجلد و تقطع
الدم و تشا قطه و الفعل منه جلد **المحدث** في جمع احدث
او جرد و الفعل من احدث و الجرد شق و في راعاء شق قال قد افترق
في كتاب الخراج الخشل اذا ضرب في مثله فهو الجرد و الخشل
طول شريح اعماو الداع شق قبضات و القبضة اربع اصابع قال
وعشر هذه الجرد سمي هذا وعشر هذه العفاز عشر فالقفية عشر
اعشر او مئتي عشرة وعشر في طلا والوا والاضل في المكيال مئتي به المند
و تليق البريد الجرد المجزى وهو ضرب من السمك وهو من
الصق و في حديث عمار و منه قول محمد رحمه الله سمع النمل
خلال غار الجرد و الماز مامي و قد هم الجرد من المشومات
بالحل لان ما يشق لا تشق و لا يتي بعد ملاته اتمام عن الطحاري و جملة
الجوارح الكلى احدث جمع خارجة بهم كانت او طائر او الكلى تمت

المحدث في جمع احدث

د ر ح

د ر ح

لذلك لانها كواثب ما فيها يقال جرح و اجترح اذا كسب و اصله من
الجذاعة جريد الخشل **جذوع** من شق فيلدا صافي يروي حديث
مؤازاة الفخذ الجذعة في الفخذ من كل ما حدث في عروق به من ثلث
و الترقاج وهو يكون في عرض الكعب الظاهر الباطن شقوق في الظفر
الجذعة و اجد الجذوع ان له و دم بلعد فيصير كهيئة ذلك الفأور
و قد يجرود به هذا البذا او الكزان في يده الذ الغر المجمة الجذرا
جمع جذرة بالفتح و في الحديث نهى عن نيل الجذ و كل شئ يصنع
من مد و جذرة البعير بالكتف ما تجزى من العلف أي تجذرة و يجزى
الى الفم و منها قوله حق البعير حلة بعير في انه يجر فيقرب في الجذ
لش في الدبل الجذرة صدقة في الغوايل لانها تجرد جذرا الى لقاد باوقتها
و انما سميت جذرة مع انها تجردون على السناد المجازي كما قلنا في الرحلة
والزكوب و الخلوب و في الحديث على ما ثبت في الشقاق و اصول الحارث
الذي يشرب آية البضة انما تجرد جذرة بطنه نازجهم هكذا
محفوظنا من الثقات نصب الزا و معناه يجر ذها من اجز الفخار
اذا دد صوتة في حنجرته و نفس الذهري تجرد جرداى تجرد
يعنى يربل و كذا نقله صاحب الفريبن و اما في الفرد و من رفع
النار و تفسير جرد جرد يصفق فيلن من كل الجوز القطر و منه

المحدث في جمع احدث

د ر ح

ارض جوزة ثبات فيها والجزن القضة من الثنت وحق او
الجزمة لها منها قطعة ومنها قلة باع الثنت جزرا او ما سواه يصحف
الجوز تغريب كوز الجوز فتحسن ما يعلق لغو الذابة وغيره فيقول
ومنه اللهم اجعل ظهورها شديدا او حوافها حديد المدة ان الجوز
في الوجه شديدا الكون في لعل من انا اقرب واما خلد امعاه صلبة
كالحديد واصلة من الجوز معنى الصوت فقال اجدر من اخ اصوت
وجمعه اجدر من منه لا يات مان يجدر من سبلها الاجدر من ولود
يجوز ملجم لفتح ورة احدث العضا ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكات ناقة مجرسة اي مجرسة مقادة للركوب الجوز من
قوت من المدينة وهونة السير والمزادة الجزموت ما قوت
للفظ ويقال له بالفارسية خركش الجوز اثير في **ج** جوزهم
حتى من العرب وبهم اصحاب ابرهم صلوات الله عليه الجوز المربد
وهو الموضع الذي يلقي فيه الرطب الخجج وجمعه جوز لا يخرج
الجوز من خيل وقد اختلف فيه فقيل البرج وقيل تجرى
ما يركب في الحائط وعن البرد وفي رحمه الله جذع يخرج
اله نشان من الحائط ليبنى عليه وهذا مما لم يجد في الهصول
جوزي المامور من جوى الفرس وجره صاحبه وفي اللسان

حرف
جوز

حرف
جوز

حرف
جوز

حرف
جوز

المل كل مجرى في الخلا يشد وروى كل مجيد اي صاحبه جوا د
ولجوى نوزن الوصى الوكيل له مجرى في امره من قوله او مجرى
مجري المزجل والمجج اجريا ومنه الجارية لا تقي الفلام لخصها
وجزبانها بخلاف العجوز وبها شجر جارة من طير الحنق وهو
صباحي وكذا اوالد زيد من جارية والما والتا تصحيف تروى
السير من حبيب بن منلة وعنه مكحول وجاراه مجازاة مجرى
ومنه الذين والرحمن يتجاذبان مجازاة المبيع والتميم واما
تجاذب يان مجازاة المبيع فلين هذا موضعه **ج** جزات
الجماع الرطب عن الما واجتزات اذ الكنت ومنه لم يجتز فاما
شك الميضة واجتزات الى الشئ كفاي وقد اجتزعت عن هذا الى
بعضي او يتوب عنه ومنه البدة تجزى عن سبعة اجزات
عن مجزأ فلا في كفت كفايته وبنت منابه وله في هذا
غنا وجزء اي كفاية وقوله الفارس اجزاء من التي اجل الى
وتلين مثل هذه المهر شاذ على ما حكى عن علي بن عيسى انه قال يقال
هذا الامر مجزى عن هذا فيهمز وتلين وعن الزهري بعض
العقبا يقول جزى مع قضي وعلى قوله اجزى فيه الفرك
اي الذكل والكل وتقديره اجزى عن القتل القول اي ثبات
واعني او اجزأ كل بمعنى كفال على حذف المفعول مثله اذ جليت

حرف
جوز

في السفينة قاعدة الجذال على اضماد الفاعل لذلك ما سبق عليه
 كانه قيل اجزائل ما فعلت في نظيره من كذب كان شره واما اخذني
 عنه جزا بمعنى قضى فهو بغير ممددة ومنه ولا تجزى عن احد بعد
 اي ٧ توارى عنه ٧ وتقضى ومنه الجزية ٧ بها تجزى عن الذم
 واما حديث ابن مسعود في الله عنه انه اشترى من هقار ارضا
 على ان يكفيتها جزيتها فالمراد بها اخراج الارض على استعانة والمضى
 انه شراها فثوى عنه الجزية اخذ السنة التي وقع فيها البيع وهو ٧
 معلق بمجزية ان كان هذا الصواب بجازية والام هي مجزية
 بالعمد او قوله على ما ذكرنا في الجزر القطع ومنه جزر الجزر و
 تجزها والجزر اذا فعل ذلك به سخي والذبح من الجزر الملقب
 بزبان بروي على في اللقيط والقسمة والجزرة احد اللؤلؤ
 التي لم يحن عن الصلوة فيها وفي الضاحي عن اخراج جزايتها وهي
 حرفة الجزرة او الجزر انقطاع المد يقال جزر الماء
 انفوج عن الارض اي انكشف جيز غار ونقص ومنه الجزير
 والجزاير ونقال جزير العرب رضاء ومحلها من حذافش
 ومجذ للبحر ورجلة والفلات قد احاطت بها وعدا عن اي
 عبيد ما يبرح قدر اي موسى فيمحق الى اقصى اليمن في الطول انا

واما القرى فمن مثل يمين الى منقطع السماء قال الحمصي
 حذير العرب من قضى عدن ابين الى ريف العلق واما العزض
 فمن جذة وما والها من ساحل البحر الى الظل والشام قالوا
 مكة والمدنة واليامة واليمن من الجزير ومنه مكة الله
 اجلى غمذرى الله عنه اهل جزان و لم يحل اهل يما ٧ بها البث
 من بلاد العرب قال واما الوادي في وادي القرى وهو بالشام
 فاقوى انه انما لم يحل من فها من اليمن لم يروها من ارض
 العرب وفي كتاب العشر والمذراج ان يوسف في الدما الى حدود
 ارض العرب ما ودا حدود الكوفة الى اقصى صخر باليمن وهو من
 ومن محمد رحمه من عدن ابين الى الشام وما والها وفي شرح
 القندري قال السبع الكوفي رحها الله ارض العرب كلها عشرة
 وهي ارض الحجاز و تهامة و اليمن و مكة و الطائف و البوثة
 يعني البادية قال وقال محمد رحمه الله ارض العرب من الغدرب
 الى مكة وعدن ابين الى اقصى البحر باليمن بحرة وهذه العبادات
 تمام اجدة في كتب اللغة وقد ظهر ان من روى الى اقصى حجة باليمن
 وفشرق في الجانب فقد حذف لوقوع صخر موقعة وكما انما
 ذكرنا ذلك فاكيدا للتخديد والافه من عنده منشد وفيه وفي الشير

ارض العرب من الغدرب

عبد الكريم الجوزي منسوبة الى جزي برة بن عمرو والمختصص
 وجذر الباع اللحم الذي تأكله عن اللثة القوي وكا فيه
 من الجوز وجميع جزر الشاة السمينه وقيل الجزر والجوز
 كل شئ مناج للعتل منه ولم صار واجزرا للقد اذا اقتتلوا
 الجزر قطع الشئ الكيف الضعيف بدني والذ مجميده والمارب
 ابتنى جزر الزبيديا له وعبد الله من المارب رجز الزبيدي
 اخذ من لقيهم ابو حنيفة رضي الله عنه من الصمابه من الله علم
 المتشابه ومعه الصمابه واما في المترغنا في وهو المشوع من شين
 وفي في الارباب ابن جزر الزبيدي في الما له جزر في
 وفي المختلف واما في جزر الصوف وجزر الفحل اذا
 صرمة والجزر اذا لم يجد اذ بالفتح والكسر لان الحد اذا حاق
 في الفحل والجزر ارفه وفي الزرع والصوف والشعر قد فوق
 محدد وجهه بينهما فذكر الحد اذ قبل الحد والحد ان بعد
 وهو وان لم يثبت حشر واما جزر التمر بالفتح كما في
 الزبادات فقياسه باسم الفاعل منه شئ المجذر والمذحج
 القايف في كتاب العين الجزر في البسج والبسج وهو الخشب
 لا كيل ما وزن قال والقياس الكسر يعني اذ اني على الفعل

على الارباب
 في الما له

في الما له

الفعل الضعي التحصيل جزم والقلم جزم والفا اذا اذ المثال
 عن اتباع الحركة والتميم فيها وقطعها اضلا في مواضع الوقف
 والجزر اب عن الحشر المفرد والمذ الفاحش **س** **ل** **ل**
 ما يعبر به التمر وغيره متعينا كانا وغير متعني والفتح لغة
 الحشر التمر باليد للتصرف يقال جشده الطبيب اذا مسده
 لبعض حواذته من بزره وجره وجش الشاة لتعرف رتمها
 من هذا الها من اب تلك والمجته والمجته موضع الحشر وهو
 وان كانت شاة لم فلا بد من المجته على جذ في المضاف او على
 الها في معنى المصدر وقوله فاجتس لغير امر القوم اي نظر فيه
 والتمس من الجاسون وروى بالحاء من الجاشية **س** **ل** **ل**
 في ربح يخرج من الغم عند الشجع والتجشؤ تكلف خلك في السباير
 عاموز تجشيب فعمل من التجشيب هو الحشر زيد من ثابت
 فاجتس يطلب فسلها يقال حشرون الدواب اذا اخرجها
 الى المردعي فلا تروخ من اب تلك قوله اذا ولدت وخسج
 الجوشن من الولد هو الصدور وفي غير هذا الوضع الدرع **ص**
 الحشر بالكسر والفتح تعريب ك ومنه جشع البنا طلاء به
 الحجاب جمع جفينة الغمام وفي شرح القدر وري

حشر

حشر

حشر

حشر

حشر

حشر

الحرف في اللغة
منه

ان عمر رضي الله عنه قال لما نزل ارضي الله عنه ما مأكلا فقال للمعاوية
والخادم وفي نسخة اخرى للمعاوية بن جندب والاول هو الصحيح
بدليل الرواية الاخرى وهي ما قد اثنى في القابلية لما قال
ما مأكلا قال اقرون وادمة في المنية وهكذا في القرين وهو جمع
قرين وهو جعبة صغيرة تضم الى البغية الكلبين وهو نظير الجبل اذ من
في جبل وزمن والادمة جمع اديم فطير الكلبة في كثير من اللفظ
في طريق المنية الدباغ ما جفده من هبة ابي وهيب المخزومي
ان اثم ما في فاحشة جفده انه جفده القارح وهو
الشيخ في المثل منه الجفد ورقت من اليد قل يحمل فيها
صغيرا الخبير فيه وقد نوى عند في الصدقة والجعد انه من
قوت من ماله بتخفيف اراء النحاة وقد تشدد المعايير
جمع جعيلة او جعالة بالمحركات الثلاث مخ الجعل وهو
ما يجعل للفاعل على عمله ثم سمي به ما يعطى المجاهد ليشتري به
على جهاده هو اجعلت له اعطيت له الجعل اجعله هو اخذ
ومنه ان عبد الله الانصاري سئل عن الرجل يجتعل الجعل
ثم يبتذله فيجعل اقل من ما اجتعل قال لا يمكن ان يبتذله
فلا يأس به وفي الشرح فيجعل بفتح حرف المضارعة فليس كذلك

جعل
جعل
جعل

الحرف في اللغة
منه

ذلك وعلمنا الحديث ان ابي جعل لقومه مائة من المثل على ان
يسلموا وعن النخعي رحمه الله انه كان في مناجاة ابي في تفسير
فصرب عليهم البعث اي غير عليهم ان يبعثوا الى العز
فجعل ابراهيم وقعه اي اعطى غير جعل لا ينفذ وقعه وقعه هو
عن العز وقوله اذ الم يكن اذ الفضل يعني اذ لم ينفذ بما فضل
وراد ان يجعله لنفسه ويصرفه الى غير وجهه في الدنيا
جفونة من الماد من لذة الجيوش الشام ومعاوية تصنف
وهو صايب السير حرام من مفعولة وجفونة تصنف المفعولة
شوات يتخذ من الشيعر **ف** الجفون او اذ المقرب بالبحر
اربعة اشهر وانما جفدة الجفش باللسان وعن القاري الفتح
والما والنين تصنف وكذا المعين وهو لفظ معدان في ثوبان
الكندى جفت الشئ من نار ضرب جفونا وجفا فاذا ابدى ومنه
من اجلهم ام اصب على جفاف وقد جفت ما على ثوبه من الماء والجفاف
شئ يلبس على الجبل عند الجذب كانه جرع بفعال من جفت لما فيه من
الصلابة واليبوسة واما قولهم من تقدم متجففا اي اذ اتخاف
على نفسه فيما من وحدثا من عمار هو انه لا يقل في غيرة حتى
تقسم جفدة جفدة اي حتى تقسم كلها وتخلصها من الغيرة

الجفون

جفاف

حدثني في أثنى الجند وقد أجعل شئنا لئلا نفعنا من رضى الله
كل ما حسر عنه ودع ما طفا عليه الصواب فجعلنا ضربا من
القائه على الساجل عن الله وكذا حكاية الدار فخرى قال رضى الله عنه وكان
من قولهم الريح تجعل الجحيم أى تذهت به وجمعه فجعله أى قلعه
من الضل وقصره وقوله ما حسر عنه أى ما نضب عنه المساء
واكتشف المعنى أن ما مات بسبب فخرى لما هو حال فكذلك ومات
حسرت أفقه فطفا فوق الماء وارتفع فلا جفا حسرت عن الفداء
وتجافى إذا ابتا وارتفع وخافه صاحبه وجافاه ومنه جافى عضده
أى باعدهما عن حنينة وكذا قول القدرى في المناهل فإن ارتفعت شيئا
على وجهه وجافته عنه فلا يأسد ورضى الله عنه أنى أجف
عن شيئا من العلم أى أبغى عنها وأجفها والجفا غلب على أهل البيت
وهو الغلظة له العشرة والخوف في المعاملة ونزل الريح ومنه
أربع من الجفا وثوب بما في غليظ وقوله في الفرق بين الذبح
والقتل الذبح بقطع الأوداج والقتل بإيقاع الفعل في الحبل
مع التجافى معنى أن العاقل يضرب من بعيد متجافيا كالنابى عن
الشيء لا يندى أى يصيب الحبل أم لا **اللام** جلب الشئ تجابه
من يلد إلى يلد التجان تجلبا والجلب المجلوب ومنه شئ عن تلقى

من قولهم الريح تجعل الجحيم أى تذهت به وجمعه فجعله أى قلعه من الضل وقصره وقوله ما حسر عنه أى ما نضب عنه المساء واكتشف المعنى أن ما مات بسبب فخرى لما هو حال فكذلك ومات حسرت أفقه فطفا فوق الماء وارتفع فلا جفا حسرت عن الفداء وتجافى إذا ابتا وارتفع وخافه صاحبه وجافاه ومنه جافى عضده أى باعدهما عن حنينة وكذا قول القدرى في المناهل فإن ارتفعت شيئا على وجهه وجافته عنه فلا يأسد ورضى الله عنه أنى أجف عن شيئا من العلم أى أبغى عنها وأجفها والجفا غلب على أهل البيت وهو الغلظة له العشرة والخوف في المعاملة ونزل الريح ومنه أربع من الجفا وثوب بما في غليظ وقوله في الفرق بين الذبح والقتل الذبح بقطع الأوداج والقتل بإيقاع الفعل في الحبل مع التجافى معنى أن العاقل يضرب من بعيد متجافيا كالنابى عن الشيئ لا يندى أى يصيب الحبل أم لا **اللام** جلب الشئ تجابه من يلد إلى يلد التجان تجلبا والجلب المجلوب ومنه شئ عن تلقى

تلقى الجلب وعبد جلبك إلى دار الأضلام ومنه قول شخب
صاحب السبع استنقوص الغند الجلب كجمل الأضلام فإن لم يوف
لم يجلب وكما عسر رضى الله عنه ما أجلب الناس على كمن العشار
من حجاج أو مال فاقبته الصواب جلب لأنه من الجلب وأما
الجلبات فذلك من الجلبة الصيغة وليس هذا موضع وقيل
هو اختلاط المضائق ورفعها ومنه وأجلب عليهم تخيلك وتقلد
وقوله في النسب أنزلت بهم جلبية العذوة وفي موضع آخر
ولا قدرون على دفع جلبية العذوة ويروى جلبية بالحاء وسكون
اللام وهو خيل تجتمع للسياق من كحل أذيت وإذا اجتمع القوم
من حبل وجهه لجذب قيل خلبوا ورثا جمعا للثقة أخلايب
ومنه لبث قليلا فلتحق للطلاب والمهاكات والرواة الخوف أسفر
وأظهر وأما قوله لا جلب ولا جنب في الإسلام فالجلب أى معنى
الجلب وهو أن تجلبوا إلى المصدق أنعامه في موضع ينزله فمنه عن
ذكر وأمران يا قى بنفسه أفنيتهم فياخذ صدقاتهم وأما من
الجلبه والجلب مذهب وجبت الفرس أى اتخذت جنيبة والمن
فيهما في السياق أن يبيع فردة رجل تجلب عليه وينزله
وإن يجنب إلى فرس فردة غريا فإذا أقر من الغابة انقل إليه

من قولهم الريح تجعل الجحيم

كأنه في اللام
علا من عرقى

لما تقدم من أمر النبي صلى الله عليه وسلم فيهم ثم لنم هذا الاسم
كل من لم يمت له الجزية من أهل الكتاب والمجوس ساكني بلاد
وان لم ينجوا عن اوطانهم ونقال استعمل فلان على الجالية
اذا دني أخذ الجزية منه وانما اثبت على اويل الجماعة
والجمع بجوا لا الجمع بمعنى الجماع غير متضمن وهو ان يركب
القدر من اسد لا يكتسبه شيء ويجمع برأيه عليه وجموع
وجامع والذكر والاثني في سوا وعن الحذوي قد جمع
له معنيان أحدهما آدم ببركة منه بالقيس وقد ذكر
والثاني ان يكون شريكاً شيطانياً وهو ليس بعيب جسد
ثوبه وأجمعه بحسرة والتجديد أكثر ومنه جندوا
مناجداً صبيانياً وكذا وكذا وأجمعه وهما الجمع أي
طوبوها بالجمع وهو ما يجمع به الشباب من عود ونحو
وقال لما يوقد فيه العود مجزاً أيضاً من القول قولهم وتجايزهم
الذئبة أي ينجو منهم العود الجيد وقول محمد رحمه الله
اليسير ولو وجد مجتهد لم يكن له ان يجمع به ولا يوقد بغير
العود ومن الثاني قوله في امرأة في يد هذا مجتهد فصاح عليها وقولهم
ويكرم المجتهد دون المدسنة لأنها تكون في الغالب الغفلة ولذا
قالوا ويكرم المجتهدان بجمود فضة في جمع التمارين قيل الجبان

الجمع
الجمع
الجمع

لا يأس بالمدح عنه بخلاف المجتهد والمستجار في المستجاء استعمال
للجناد وبني الصغار من المجتهد جمع مجتهد وبها شقوا الموضع التي ترى
جماداً وجمادات لما بينهما من الملازمة وقيل لجمع ما هناك من المصنفين
من شجر القوم اذ اجتمعوا وجموع جمعهم على قفاة ومنه الطائر
والتليد والمجتهد عليهم الخلق ومنه الجار من الخلقة وهو شيء يتصرف في الدار لم يزل
يتمونه كثر لذلك ومن قال المجتهد الودي وهو النافه من الخل فقد اخطأ جمع النار
وقوله فادفع الجور يورث في شرب الجور هو الجور بشا هدر وهذا تمثيل
للمجودى شرب يورث بالما ثم يطبخ وهو اليقوت شئ بذلك لجموده
الناس أي جلدكم والكثير مشروبونه جند عدا واستدع من باب ضرب
ومنه المجازة وأما الحديث فضايق عليه كما جثمان في حجة من صوف
قصيرة طيبة الكثير بالفتح والضم الجاني من الجاود والجاسوس
نوع من البقر الجمع الضم وهو خلاف التفريق وهو مصد دمج من
باب منع وباتم الفاعل منه لقب نوح من امة منكم الذي يورث
عن الزهرى وعنه ابو حنيفة رحمهم الله هكذا مشاهد علماء السلف
لأنه محمد الصديق رحمهم الله وإنما لقب بالجامع لأنه مما يخال
أخذ الذي عن الحسنه وابن أبي ليلى رحمهم الله والحديث عن الحاج
أرطاة ومن كان في زمانه والمجازي عن محمد بن اسحق والتفسير
عن الكلبي وكان مع ذلك الما يأمور الدنيا والجمع أيضاً الجماعة تعار



الجمود
الجمود
الجمود

رأت جمعاً من الناس ومجوعاً ولحم الذئب لا يجمع ويختلط بين
 شئ من نخله وقيل كل لون من الفل ينفك اسمه فهو جمع ثم غلب
 على التبر الذي ومنه الحديث مع الجمع بالذراهم ثم ما الذي
 يتبينها والجنين من الجنين والتمود جمع اسم للمزدلفة لأن آدم عليه السلام
 اجتمع فيه مع جوارح ذلها أي ذنوبها ويقال فلانة
 ماتت بجمع بالضم أي ماتت وولدها بطنها ويقال نضاهي
 من زجها بجمع أي عذراً لم يشها بعد وهو المراد في الحديث
 المبطلون شهيد والنفسا شهيد والمراد إذا مات بجمع شهيد
 بدليل الزاوية الأخدري والمراد تموت بجمع لم تطفئ من الطم
 الاقتضا من اخذ البكارة فهو كالتفسيره والجموعه من الجنين
 كالفر من الافتراق احييت اليها اليوم والصلوة ثم كثر الاستعمال
 حتى حذف منها المضاف وجمعت فقول جماعات وجمع وجمعتنا
 أي شهدنا الجموعه أي الجماعة ووصيا الصلوة فيها ويقال جمع المتبر
 وعلى المنبر عزم عليه وحققته جمع رايه عليه ومنه الحديث
 من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له واجمعوا على الأمر اتفقوا عليه
 واستجمع السئل اجتمع من كل موضع واستجمعت الامور اجتمعت
 له ما يحبته وهو لازم كما ترى وقولهم استجمع الفرجين أي نصت على التمييز

له

المسرد أما قول القوم مستجمعاً شرايط الجمعة فليس ثلث ولما قول
 الجوزي روى شاميه مستجمع الشرايط حديث
 فكانه قاسده على ما هو الغالب وكما بان سمعه من أهل الحضرة فاستفاده
 وعمل جل جنته اذ ابلغ أشده لأنه وقت اجتماع القوى اوله
 لحينه اجتمعت وأما الجماع فكناية عن الوطى ومعنى الاجتماع قد
 ظاهر عن شديج كان إذا أخذ شهادته وروى به إلى السوق
 أجمع ما كان في انتصابه عن الحال السوق فاعلم يقل كانت لانها
 قد تكد وتشد **شعر** بثوقي كثير ربحه وأفاضه
 وراحت الهام واذ أصلي جالساً فقلوا جالساً اجتماع
 وروى واذ أصلي قاعداً فقلوا اقعدوا أجمعين هكذا في شين
 لاد اود ومثوق الجوزي في وهذا ان كان محفوفاً نصبت على
 في ثم الحال والحق الصواب من حيث الصنعة أجمعون بالواو
 تأكيد للضمير المرفوع المستلزم في خلقنا أو قعود الجبل زوج
 الناقه ونسبى بذلك إذا بول والجمع أجمال جمال وجماله وجمع
 الجبل وقعة عايشه من الدعاء بالبرق مع على من الدعاء شملت
 بذلك لانها كانت على جبل اسمه **جبل** ومثيل الجبل كثر إلى
 الحقيقة وجمال لما اسمه الكف شج واللبغ والجبل الذي ذكر

هو من جملة
 من جملة

من جملة من جملة

من جملة من جملة

من جملة من جملة

وهو ما اذيت من الشحم والجمالة ^{لها} صفارته يقال جميل الشحم أي
أذاته جميلة من باب طلت وجميل الجمال الحسن ورجل جميل امرأة
جميلة وبها تسميت جميلة بنت ماتب ابن أبي الأرقم الأرقمي
وليس لها أم عامر ونام ابنها من عمرو وكان اسمها عامرية
تسميت جميلة وأما جميلة بنت شلول كما في الكوفية فالقول
بنت أبي بن شلول حيث عمده من أبي ومضى إلى القالب لم يزل
الله عليه ما أغرت على أبي في دير ولا خلق أي لا أحد يقدح عليه
واخلدت منه بخديفة فتجمل في **فصل** ليس الجمال في **يد**
جمالة الماكث جزم ما ومنه أن تغف الله تغفر جمالة من جملة
جمالة وأي عبد كل ما الماكث أي نشأ جمالكما بالملك بالفتح أو مكي
الكر من الأقدرة وقوله وأي لغة ففصلها بجملة أي
بمثلة جملة أو بما جملة على حذف المضاف وجملة
المذكور بالضم ما علة رانته بعد المبتلا فوق طفاؤه والفتح
والكسر لغة ومنه قوله في الكيتل إن كان شحم على الجمال فكذلك
والشحم الشحم لا قرني له والدني جملة وجميعها جملة ومنه يكتفي
المناجدة بجملة أي لا شرف بخند زانها والجملة إخفا الكلام
في الصدر والجملة مثلها عن الزواني والجملة بالضم عظام

وهو ما اذيت من الشحم والجمالة صفارته يقال جميل الشحم أي أذاته جميلة من باب طلت وجميل الجمال الحسن ورجل جميل امرأة جميلة وبها تسميت جميلة بنت ماتب ابن أبي الأرقم الأرقمي وليس لها أم عامر ونام ابنها من عمرو وكان اسمها عامرية تسميت جميلة وأما جميلة بنت شلول كما في الكوفية فالقول بنت أبي بن شلول حيث عمده من أبي ومضى إلى القالب لم يزل الله عليه ما أغرت على أبي في دير ولا خلق أي لا أحد يقدح عليه واخلدت منه بخديفة فتجمل في فصل ليس الجمال في يد جمالة الماكث جزم ما ومنه أن تغف الله تغفر جمالة من جملة جمالة وأي عبد كل ما الماكث أي نشأ جمالكما بالملك بالفتح أو مكي الكر من الأقدرة وقوله وأي لغة ففصلها بجملة أي بمثلة جملة أو بما جملة على حذف المضاف وجملة المذكور بالضم ما علة رانته بعد المبتلا فوق طفاؤه والفتح والكسر لغة ومنه قوله في الكيتل إن كان شحم على الجمال فكذلك والشحم الشحم لا قرني له والدني جملة وجميعها جملة ومنه يكتفي المناجدة بجملة أي لا شرف بخند زانها والجملة إخفا الكلام في الصدر والجملة مثلها عن الزواني والجملة بالضم عظام

عظام الزائر وتعتبر بها الجمالة ونقال وضع العظام للفراخ
على الجمال على كل جملة كذا **الجملة النون** اجنب النجس
من الجمالة وهي ومم وعن بخت وند حديد صفوان من
عشال له كان صلى الله عليه كان يامونا اذ كنا سفرا ان الخ يزع
خفا فانا نلاه ايام وليلتهن لاح من جنابه ولكن غايط او نوم او
قولك في شوح الشدة الحزن جنابة كذا من في الدال احسن قوله
الملا يجنب أي لا يجنس محار وجنب فهو محبوب لها
ذات الجنب وسوعله معجزة وجنب حتى من اليمين المهم شدة
حصن من خندب الجنبي وكسبه ابو طنبيا نالكسب والحوار
العج عاهل اللغة وحده في الشيب والجنب في **جل** جيبك
ج جناح جنوحا مال واجتمع مثله وفي التنزيل وان جنح
للنيل فاجتمع لها وند حدث على رمي الله عن قبا شيخ كبير
قد اجتمع يدق أي مال إلى الدرف من معتمد ألقية على
وليتيقه من ضعفه وعن جهمه رضي الله عنه ان سواك الله
أمر بالشمع في الصلوة فشكنا من الصلوة على الضعف
فأمرهم أن يستحيوا بالركب قبل التجمع والاحتياج
هو ان يعتمد على راحته السجدة مجافيا للدراغية

ما في غايط
ما في غايط
ما في غايط

ما في غايط

ما في هذا الحديث

عن مغيرة شها والذيف الذبيذ من جبر الجند
جمع معة للحزب جمعة أجناد وجنود وتصغير محي
والذ محمد بن الحنفية هكذا في مختصر الكرخي وفي المتشابه
محمد بن عبد الله بن الحنفية الجند في رواية عن حنيفة وعنه
شعبة وجماعة بالضم والتخفيف من أمية الذوق في صفاتي
الجماعة بالكسر الشريد وبالفتح الميت وويل للثاني
وعن الأصمعي لا يقال بالفتح وعن اللبث العرب يقول طعن فلان
في جنازة ورعي في جنازة اذ امات الجند عن أمية اللغاة
الضرب من كل شيء والجمع أجناد وهو أعم من النوع يقال
للحيوان جنس والانساز نوع له أنه أخضر من قولنا حيوان وان كان
جنسا بالنسبة الحاشية والمكتمون على العكس وتقال لان
يجانف هذا أي يشاك الله وفلان يجانف البهايم والجانف
الناس إذا لم يكن ميمز وراعقل قاله الخليل وعنه الأصمعي أن
هذا الـ استعمال مؤلذ والذي أفاد أهل اللغة بالجنس
أن ما شاذ كذا فيما لا يجله يشحون الـ كاسم مع ذلك ضارا واحدا
والا فلما ذهب الفقهاء الـ تراهم يقولون في التلم انه لا يجوز
الـ في جنس معلوم ويعنون به كونه نمر او جنط وفي نوع معلوم

ما في هذا الحديث
والمتشابه

معلوم ويعنون به في التمر كونه برنيا أو مفقليا وفي الخطبة
كونها خير يمنية أو دريمنية ولما قوله أوصى بثلث ماله لـ
يئنه وهذا على نبي أمية وكذا اذا أوصى لـ لـ لـ لـ لـ
أخذت فزاة الدم هذا اللفظ دواة الزبكات والقدرى
الضاد هو الصواب وفي شرح الخواص في الحبيب والـ
الحبيب هو كل من نبت في من نبت هو إليه وفيه نظر
وتقرير في **حس** الحنف المثل ومنه جنت عليه اذا ظلم
من باب لـ وعن بعض الفقهاء ردة من جنت الناحل لا يرد
من جنت المؤدى عن الناحل من نبت لـ بعض ولـ فيفضل
بعضهم على بعض يتخلله فيجنت وفي الحديث ما تجانفنا لـ
أنا لم نتخرف اليه ولم نمل بغير ما نأخذ نأخذ هذا ان تكاتب العصية
جنت شذره من باب طرد ومنه المجن الشذرون صاحبه تشبه
وفي رساله الى نوح حماد الله ولا قطع فما دون من المجن وهو
عشره درهم عن عبيد بن رضى الله عنهما ولا لفظ الحديث الفردوس
عشره درهم عن النبي صلى الله عليه وسلم لا تقطع اليد الـ من
المجن قال المجن ثمنه دينار وعشره درهم وفيه من عمره
مسعود رضي الله عنهم لا قطع فما دون عشره درهم والمجنته

حس

بلغ

البشر في منها قوله لانه لا يستتبع الجنان اي في الناس
واللينة عند العرب الخلل الطوال فان هبة
من النواحي تشي جنة ينصقا **والجنير** الذي لا ماله في النجم
والجنون في العقل وفناذه والجن في خلاف الجنين والجنات
ابوهم الجنان ايضا جنة ميقا صغير وفي شرح الجامع الصغير
الشهد رحمه الله الجن من اللثام الحسرة وفيه نظر الجنانية
ما تجنيه من شئ اي تحذره تسمية بالصد من جنى عليه
شئ وهو عام الى انخص على محكوم من الفعل اصله من جنى
التمر وهو اخذه من الشجر **الراو** في الحديث الى الليل الجوب
اي اي اجزائه وساعة اسرع جوابا وهو محاذ فقال جوف
الليل الخ خروا الغابر اي الجزو الباقي جوائه فزيرة بالتحذير
بالمدح والزهدي والقصر هو المشهور الجارية المصيبة
العليلة الذي يحتاج الى موالى في شئ صلها كلها ومنه
جاء به جنة بقومته في التنن الجوايح وعن الشافعي في كل ما اذهب
التمر او بعضها من امر سماوي ومنه الحديث امر بوضع الجوايح
اي بوضع صدقات ذوات الحق ايج على حذف التميمين
مع ما اصاب من الحق الباقية شادوية اي اخذ منه صدقة في

والجنير الذي لا ماله في النجم

الى

في الإفاق بحق بخا بوزن قوحي موضع بالشواذ جوادا **اغذ**
جاء عن الطريق مال جاد فلم جوادا وانه حديث على رضي الله عنه
الفسجود اي جود بفتح جاد فيه الجايم اي مال عن متر القفا
فيه واجاده يجيره اجارة اعانة والمهنة للشلب ومنه
قوله لجر في قتال بماذا فقال من حرم عمدا اي من هذه الجنانية
والجاد المجير والمجاد والمجاد ايضا المجاور ومنه الجنادة
وتقال للزوج جادة لانها تنجاد وزدو جميعا في محو واحد
العرب تكتفي عن الضقة بالجنادة تطير من الضر ومنه كان
ان عتبار من الله عنها ينال من جاد يبه وفي حديث جميل مالك
كنت من خادتي قصر بت حديثها الخ خدي الجوى ينادى فادتي
وهو الجود والعلو شاطيته اشجار جاز المكان واجارة وجاوة
وتجاوة اذا اشار فيه وخلف وحقيقته لا قطع جوده
اي وسطة ونقد فيه ومنه جاز النكاح او البيع اذا نقد
واجارة القاضى اذا نقد وحكم ومنه المجيز الوكيل او الوصي
لتفقيه ما امر به وهو في اصطلاح اهل الكوفة وعليه
حديث شريح انه كان يجيز بيع كل مجيز وقيل هو
العبد المأذون له وجوز الحكم انه جاز او تجوز الضارب

اغذ

شاد

شاد

شاد

الذرايم ان يجعلها جابين و آجحة و اجازة بجاية سنية
اذا اغطاه عطية ومنها جوا من الوقود للتحقق اللطيف اصله من
اجازة مما يجوز به الطريق الى اسقاه واسم ذلك الماء الجواز وبه
سمى مثل المشافر الذي ماخذ من السلطان لئلا يتعثر له وفي الحديث
التي اذ ملأه اقام وجاز في يوم وليلة اي يعطى ما يجوز به من اسقاه
يوم وليلة عن الزهرى وعن مالك بن كهميد في تصحيحه وحفظه يوما
وليلة ونجا و عن المشي ويجوز عنه اي اعطى عنه وعفا
وتجوز في الصالح من خصص فيها وتساهل عنه تجوز في اخذ
الذرايم اذ اذبحها ولم يرد ما و قوله مبتنى الصالح على كذا
وعلى التجوز اذ ان الحق كانه ضمنية معنى الرضا فعدا بالبا
وفي حديث روى اخذ هذا الكفر تجا و في القسم بغير تجوز فيه
وهو وان لم يتم بعد جازين لان الترخص والاحتياط وهو ترك
الاستقصاء من ق اذ واحد ولجوز تعبد كون والله ينسب اوهام
او من من الجوزي يروي عن شفيق بن عيينة وبقيال من لقب محمد بن
منصور الجواز و في الحديث محمد بن المنصور من الجواز من باب
ان خالده المكي الحديث يروي عن سفان بن عيينة ايضا وكلامه
في شرح القدوري جوا من عن الضحاك الى طلاق قبل ان كان هكذا

هكذا في شرح الجامع وهو تحريف انما الصراف جوا من
على الخط بصغيبا و عن الضحاك عن النزال من سنية عن علي
رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم هكذا في نفي الجوز باب و في
الحديث هو جوا من بعد البلخي ضعفه من معين في اضافة
من الجماعة اي الرضاة التي ثبت بها الحرمة ما يكون في
صغرا الصبي حيث يشد اللبن جوعته اما اذا لم يكن يسدها
الى الطعام فلا وما حبها حينئذ لا يسمى رضيعا الجارية
الطعنة التي بلغت الجوف او بعدته و في الاكل الجارية
ما يكون في اللبنة والفاقة ولا يكون في العنق والحلوى في
الغذاء والرجلين وطعنة فاجافة و جافة ايضا ومنه الحديث
يجوز في اي اطعم في جوا ابو قتادة اصاب المستلم من الة
في كناية عن الحرمة ولا تستعمل الا في حق الاوليا واصلها
من الجواز ان الجامع طبقا يبيض من خارج او فقه ويشهد
ما انشد ابو بكر الخوارزمي لعصبة الدولة
هزلة تغر عن قصفها يا مدعي الحد فضا في الزور
كانها و يروي على جازها لاني في جام كافي و مع الهما
جهدة حمله فوق طاقة من باب منع ومنه قول عمر رضي الله عنه

في المؤذن بجهد نفسه وقول تعد او جل بجهد ان يحمل سلاحه
من الصوف على حذف المفعول وتقديره بجهد نفسه اي بكلمه باسقة
في عمل السلاح واجهد لفه قلله والجهد والمجهود المشتق ويحل
مجهود اي جده واجتهاديه والجهد مصدر جاهدت الفذ
اذا قاتله في تحمل الله او بذل كل ما جهده او طاقته في دفع حاجته عنك السلام
وتجوه عما في الله من اجتهاد عليه بضم الهمزة مبدئيا للمفعول
من اجتهاد على الجوع اذا اشترع قتله وفي كلام مجاهد رحمه الله
رجل في اجتهاد عليه اخر عبارة عن اتمام القتال المجاهد عند
العامه الفقيه من التجار وكأنت اريد المجتهد وهو الذي
يبعث التجار بالجهاد وهو فاجر المتاع او يتنافر به فخر
الى المجاهد واما المجتهد في كتاب الحج والفاغني به الذي
تحقق اي هيتا لله ما احتاج اليه من الزاد والعتاد ليخرج عن
غيره اجتهاده عن الامور العجيلة وان عجزته ومنه الحديث
كلبنا القردة حتى اجحضناهم الى الهضاب ثم اذلناهم عن انكسارهم
فجل جهنم الوجه عبوتهم به شئ جهنم صغوان المستوي اليه
للهمسية ومنه فسرنا شأنا بفتح على مذ حبه وهو القول بان الجنة
والنار تفنيان في ان الايمان هو المعرفة فقط دون الحذر

وهي
في

الامور دون شابر الطامعات وانه لا فعل لا فعل لا فعل على الخفة
الاله تعالى وان العباد فما يثبت اليهم من الخ فعال كالشجرة
تجوزها البرج فاله متان عندك لا تقدر على شئ انما هو مجرب
في افعاله لا قدرة له ولا ارادة ولا اختيار وعلى شئ وانما
تخلق الله تعالى الخ فعال فنه على حسب ما يخلق في الموادات
ويثبت اليه مجازا كما تكتب اليها وقوله في مقدمه المشتق
لا يجوز الا قبله بالجهنم ولا المقاتلي ولا النافضي ولا القدرت
فالجهنم هذا والمقاتلي من ان يكون من مقاتل سليمان وهو من
رجال المرجية وهم الذين لا يقطعون على اهل الكبار بشئ من عفو
او عقوبة بل يرجعون الحكم في ذلك الى يؤخرونه الى يوم
القيامة يقال رجاءات الامور والرجية ما لم يمتد اليها
اخرته والنسبة الى المهتمون مرجعي والى عبيد من حبيته
مشاهدة عقيب الجيم فقط وقد فسر مقاتل ضروفا
بان الله تعالى لا يدخل احد النار ما ترك كتاب الكبار والله تعالى
يعجز ما دون اللغز محالة وان المي من العاصي ربة يعذب
بعم القصة على الصراط على من جهم نصيبه لفتح النار وحيثها
فيما لم يترك على مقدار المعصية ثم تدخل الجنة والنافضي

فما
يكون

منسوب الى الراضة ومنهم من يفرق بين شيعتي الكوفة كاقوام
زبدن على معنى الدعوى وهو نقول بحجج ائمة المصطفى
مع قيام الفاضل فلما سمعوا منه هذه المقالة وعرفوا انه لا يميز
من الشخص في فضوه اي تركوه فلقبوا ذلك بميزان هذه اللقن
كل من غلبه مذهبه في استنجاظ الطهر في الصلوات والصلوات
واما القدرية فهم الفئة الجارية الذين ثبتوا كل الحيز
لقد والله وينسبون القبايح اليه سبحانه وانما تسميتهم
بذلك كل اهل العدل والتزكية والتوحيد فمن تكلم بهم في
الشيء انما يفتت اليه المحدث كالثاني ومن غم انهم يثبتون
القدرية لا تفهم فكانوا به اولى فهو جاهل بكلام العرب وكانهم
لما سمعوا ما ذوى انه صلى الله عليه وآله قال القدرية مجوس هذه
الامة هم يوا من الاسم وان كانوا قد ارتكبوا اسماء وعن الحسن
عن خديجة ان النبي صلى الله عليه وآله قال القدرية والمرجئة
على لسان سبعين نبيا قال قيل ومن القدرية ما رسول الله قال نعم
نعموني ان الله قد رزقهم المعاصي وعذبهم عليها في الاكل
عن ما كل تشبه القدرية قال يعني الجبرية وعن الحسن ان الله
تعالى بعث محمدا الى العرب ومنهم قلدته بجبرية يحمون خنوبهم على الله

الله على بعد نفع في قوله تعالى واذا فعلوا فاحشة قالوا وجبنا
عليها آياتا والله لعزنا بها قل ان الله لا يامر بالفتن اعدنا
الله من المجازفة والحداد اياه على واد بني ختم محلة
بكرة ونصغير كني ابو جهميم النصراني ذكره ابو نعم المافظ
فمن عرف في الكنى من الصابة وهي الدعوى ومن قال هو ان الحادث
ان الصفة في الجند يقال ان الحادث يقال الله الما في
كتاب الكنى المختلط كذلك وذكره احمد بن حنبل ان اسمه ايوب
وقد استقصيت انما طلبه في جملة من اسمه ايوب فلم اجد
وانما هو انه شهر جهميم في سيف **الحديث** الجليل
يشيرون لحديث من جاشت القدر اذا غلقت في حديث
ان عمر بن الخطاب قال جاشت القدر اذا غلقت في حديث
والصا قال جاشت عنه وحاص اي عدك مال الحد والحد
عمر بن الخطاب انكلم في ما قد جاشت اي صار واجيفا
وهي جمع جيفم وهي جمة الميتة **الحديث** والله اعلم

الحديث خلا في البقر ونفعيل منه حتى ينجيب بر سليم في الكفاية وكافة
عند شيوخ القاضى ومضى فيه كنيته ام جهميمية حتمية بفتح جهميم
وهي التي سالت رسول الله صلى الله عليه وآله في الجهميمية بفتح جهميمية بفتح جهميمية

جَبَانٌ مِنْ مُنْعَدِ الَّذِي قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَمُحَمَّدٌ
رَسُولُ اللَّهِ سَيَرَّ كَلَامًا بِالْفَتْحِ وَجَبَانٌ مِنْ زَيْدٍ الشَّدِيدِ
بِالْكَسْرِ وَزَيْدٌ مِنْ حَيَّانٍ تَحْرِيْفٌ مَعَ تَقْصِيفٍ وَأَمَّا خَفَقَتِ
جَبَانٌ عَنْ الْحَيَّانِ دَحْمَةُ اللَّهِ وَفِي مَخْلَفٍ فِيهِ مَالِيًا وَكَسْرًا لَهَا أَوْ بِالْفَتْحِ
وَالْيَا تَقْطَعُ وَفِي مَخْلَفٍ الْكَسْرِ وَفِي مَخْلَفٍ الْحَبَابِ بِالضَّمِّ وَهُوَ
أَبُو الْحَيَّانِ الْعَلَكِيُّ يَدْرِي عَنْ شَيْءٍ الْتَوَدَّى وَعَنْهُ مُحَمَّدٌ الْعَلَا
أُمَّةٌ الْحَبَابُ فِي الْمَجْدَةِ عَلَى مِثَالِ الْعَصَةِ بَرْدٌ يَمَانٍ
وَالْحَبَابُ بِحَبْرٍ وَجَبْرَافٍ وَهَرَالِيفٍ بِرَحْجَبَةٍ وَبَرْدٌ وَجَبْرٍ
عَلَى مَا ضَافَ لَضَرْبٍ مِنَ الْبُرْدِ وَالْيَمَانِيَّةُ وَلَيْسَ جَبْرٌ مَوْضِعًا
أَوْ شَيْئًا مَعْلُومًا إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ مَا خُوذَ مِنَ التَّخْيِيرِ التَّزْيِينِ
وَبِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْهُ شَيْءٌ الْمُحْبَذُ وَالْإِدْ سَلَمَةٌ عَلَى زَيْدٍ الْمُشْتَدِّجِ
وَأَمَّا الصَّوَابُ سَلَمَةٌ مِنَ الْمُحْبِقِ بِالْقَافِ وَكَسْرُ الْيَاءِ وَفِي حَدِيثٍ
عَمْرٍو فِي اللَّهِ عَنْهُ كُلُّ شَيْءٍ يُحِبُّ وَلَذَلِكَ جَبْرُ الْجَبَارِيِّ قَالَوا إِنَّمَا خَفَقَتْ
لَا نَهَ يُضْرَبُ لَهَا الْمَثَلُ فِي الْحَقِّ يَقُولُ عَلَى حَقِّهَا يُحِبُّ
وَلَذَلِكَ وَتَعْلَمُهُ الطَّبِيرُ أَنْ تَطِيرَ مِنْهُ وَيَسْتَرْجِعُ فَيَتَعْلَمُ
الْحَبَشُ الْمُنْعُ وَقَوْلُهُ الصُّومُ مَحْبُوسٌ أَيْ مَوْجُوفٌ غَيْرُ مَقْبُولٍ
وَلَا مَرْجُوعٍ وَالْحَبَشُ بِضَمَّتَيْنِ يَجْمَعُ حَبِيشٌ وَهُوَ كُلُّ مَا وَقَفَتْ

الْحَبَابُ
وَالْحَبَابُ بِالضَّمِّ
وَالْحَبَابُ بِالضَّمِّ

وَقَفَتْ لَوَجْهِ اللَّهِ عَلَى حَتْوَانٍ كَانَ أَوْ أَرْضًا أَوْ دَارًا وَمِنْهُ كَانَتْ
شَوَا النَّضْرُ حَتْمًا لِمَوَاسِهِ أَيْ لِمَوَاسِيهِ النَّضْرِ عَلَى حَذْفِ
الْمُضَافِ وَفَعَالٌ حَبِيشٌ فِي شَأْنٍ سَبِيلُ اللَّهِ بِفَعَالٍ وَاحْتِشَارُ
حَبِيشٍ وَفَحْبِشٌ وَقَدْ جَاءَ حَبِيشٌ بِالشَّدِيدِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى مَنْ خَلَّ لَهُ حَبِيشٌ أَلَمْ يَخْلُ لَهُ حَبِيشٌ أَيْ اجْعَلْهُ
وَقَامُوا بَدَا وَأَحْقَلُ ثَمَرُهُ فِي شَبْلِ الْخَيْمَةِ وَقَوْلُهُ شَرَحَ بَرَقًا
مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِطَلَاقِ الْحَبِيشِ إِذَا دَلَّهَا مَا كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ
يَحْبِسُونَهُ مِنَ التَّوَابِطِ الْبَحَائِرِ وَالْمَايِ مِنْ لَالِ الْفَرَانِ بِلُغَةِ الْإِسْلَامِ
دَلَّكُمْ وَأَمَّا الْحَبِيشُ فِي صَوَابِ اللَّهِ بِفَعَالٍ فَالصَّوَابُ بِالْحَبِيشِ عَلَى
لَفْظِ الْمُضَلِّ كَمَا شَرَحَ خَوَاصِرُ الزَّادَةِ وَكَذَا أَرَضُوا ثَبِتَ فِي
فَرْجِهِ وَفِي الْحَبَابِ وَتَقَرُّهُ فِي الْمُعُوبِ وَالْحَبِيشُ بِكَسْرِ الْمِيمِ
مَا يَنْسَبُ عَلَى ظَهْرِ فَاشِ الْيَوْمِ وَقَوْلُهُ الْمَقِيْمَةُ الْحَبِيشُ جَمْعٌ حَبِيشَتِي
وَبِهِ شَمِي الْمَوْضِعِ الَّذِي مَاتَ بِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَيْ كَمَرَضِي لَدُنَّ عَمَّتِهَا
وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ وَيَزْوِي بِالْحَبِيشَتِي وَهُوَ صَاحِبٌ مِنَ الْحَبِيشِ
وَتَقْصِيرُهُ شَمِي حَبِيشٌ لِلْحَالِدِ وَكُنِيَ بِهِ وَالْذَّاقِطَةُ بِذَنْتِ
لِلْحَبِيشِ حَبِيشٌ فِي **ع** أَنْ الْمَحْبِقِ ذَكَرْنَا نَفَا لِلْحَبِيشِ بِرُفْعٍ
يَسْتَبِيلُ وَمَمْدٌ مُسْتَبَعَانٌ مِنْ أَحَدِ الْجَبَالِ وَمِنْهُ حَدِيثٌ

عرونة بن مضر من ترك من جبل الحاروقة عليه ويسرق
 الجبل **في** والجملة الحزمنة وهي تجر العتب واما
 الحديث فلي عن رجل من السلف قال من اجل مصداق جملته المرفوعة
 جملته فتمت جملته فتمت به المحمودة كما شئى بالمحمد واما اخذك
 عليه التلا لاشعار بمنع النواقة فيه لادن معناه ان يبيع ما
 سوف يحمله الجبل ان كان انى وروى الجملة بكسر الباء
 فقد اخطا والحقى صمير تصحف الباء واللام بيانى النسي
 ابو عبد الرحمن عبد الله بن زيد يروى عن المعافى وابن
 عمر والمستوفى روى عنه شرجيل بن سريكل الجبل
 الذى به استسقا ومنه كنييت القفاية بام جبين لعظم
 بطنها حبا الصبي حبو امى ارج اودت على استسقا عن الغوى
 وماد الفقهاء الاول ولهذا قال شجران جمع التفادى فمن ذلك
 ان يطوف حبو يطوف اشبوعين اشبوعا لليدى واشبوعا
 للرجلين ومنه الحبو الشحاب لانه يحبو وقيل هو من حبا
 اذا اعد من كل شئ عارضا لذلك والاحتيا ان يحبو طهره وناقية
 بوب او غير ومنه يققه كيف شامحينا او مسترقا والحا
 في البيع معروفه وهي من الحبا القفا **مع الشا** في الحديث حبة

في الحديث حبة
 في الحديث حبة

حبة واقدمية لث القشر باليد او الفود والقوس
 بالرف اله صاب كلاما من باب تلك امة الحناق **في**
 قولهم مات حنف ائنه اذا مات على الفراش قبل هذا الى الذمى
 ثم عزم كل حيوان اذا مات بغير شرب **مع الشا** سليمان
 حنفة بفتح الحاء وقل وسكون الشافى وانم الحنفة عبد الله
 حنفة وقيل عدى ركب حنيت الثواب حنفا وحنونة
 حنوا اذا قبضته ورميته وقوله انما يلفيك ان تحفى
 ثلاث حنفاى اذا صب الماء الغسل وروى في السنن
 ان تحفى من الحنفة **مع الجيم** للحجب المنع ومنه الحجاب وطالب
 الشمس اول ما يبدو منها مستنعا ومن حاجب الوجه الحج القبد
 ومنه المحجة الطريق قال المحجل لسعدى **مع الشا**
 يحجون شيت الزرقان المزعفرا **في** اي يقصده ونه في تحفون
 اليه في البيت العامة والزرقان لقب ابن بذر وهو من الفضل
 القم وقيل لك الحية على قصده الكعبه للنسك المعروف والمحجة
 بالكنيسة المرق والقياس الفتح اله انه لم في العرب على احكام نقلت
 يدل على ذلك ذو الحجة لله الحج ونذد خمس حج ومنه الحجة
 لونها تقصد وتعلم او بها يقصد الحق المطلوب وقد حابة

فحة اذا غلبت بالحمية وهو ساج وهو اخج منذو المخرج المغلوب
والجناح في الاعلام يحتمل ان يكون من الملح الغلبة بالحمية او من الملح
القصد وبه سمي ارض شفت واليه ينسب الصاع لانه اتخذ على
صاع عمره صلى الله عليه فقال الصاع الحجاجي والقفير الحجاجي وصاح
لما نزل اهل الشام محمد رحمه الله ومن سابل الجدة الحجاجية
ومى في **الحج** واما حديث اللطمة اتي بخلافه وجد في ايام الحجاج
فقال بالضم جمع حجاج وقد روي ايام الحج وشرح الشافعي
ايام الحجاج وهو معنى الحجاج كالسامر مع السمار في قوله
سامر الحجج ومن الحجج المنع ومنه حجج عليه القاض في ماله اذا
منعه من ان يفسده هو منجى وعليه وقوله المحجور يفعل
كذا على حذف الصلة كما في دون وعلى اعتبار الاصل
لان اصل حجرة لكن لما اشعل في منع مخصوص فيقول حجج
عليه علما للمجازية الحجرة الناجية ومنها حديث قوافصة
انه صلى الله عليه وراى رجلا في حجرة من الارض فقال لعنه
القبول والحجج بالضم اخطاه الحطم مما يلي الميزاب
من الكعبة وقوله كل شوط من الحجج الى الحجج يعني به هذا
وانما الصواب من الحجج الى الحجج يعني الحجج المشركين الذين

يلون

طوف يبدأ به ويستلهم ما خدع عن عيونه على باب الكعبة وحج
المنان بالفتح والسر حقه وهو ما دون ربه الى الكسح
هم والوافلان في حجر فلازى في كنفه ومنعه ومنه قوله
وذي يليم اللاني في حجوركم وقولها ان ابنى هذا كان له كذا
وكذا وحجري له جزا اى مكانا يحويه ويؤويه والحج
بالسر الحوام والحجج بالضم لغة وبه سمي والد ايلان
حجور وتنص فيه سمي والدافق مصرات حجور ومنه حجرت
على ما وشعه الله على اى فسقت وحجرت واختجرت
الارض اعلم علما في حدودها يحوزها ويمنعها ومنه قول
عمر بن الخطاب لبلال بن الحارث ان رسول الله عليه السلام لم يعط
القبض وهو موضع الحجج عن النابق في حديثه ايضا
من ايتنا ارضا ميتة فهي له وليس للحجج بعد ثلاث
منش حتى وروى شرح خوافر اذ لم تحج والاصل
والحجج نقضت من هذا الباب لانه ممنوع لصلابته
وممنعه سميت ايجار الزيت وهي محلة بالمدينة
ونشئت منه فيقال استجج الطين اذا صلبت كالحجج
واله جوار من مستجج بالسر اى صلب والحجج

مجرى النفس من هذا ايضا لانه موضع قبض خبز الفص في
 أقصى خبزه **الحجر المنع** والحجاز موضع معروف
 لانه خبز اى فصل بين الغور وخبز وقيل بين الغور والشام
 ومن البادية وقيل احتجوز بالجراد والحيات اى اتخاذا
 به من احتجوز الرجل بازار اذا شدته في وسطه وعن الحسن
 اذا غرمت كل الحذار بخبز فذلك الحجاز والحجاة بفتح
 مشددة الغر ومن غر في الشيء والجمع حجال وفي الصحاح
 بيت يذرن بالتيار الاسرة وبه يخرج قول محمد بن
 زيد عينا ان الحجاة وكسوتها والجبال بالكسر الحبال القيد
 والفتح لغة وجموع حجول واحجال ومنه قول مجمل
 وهو الذي قوامه الاربع بيض قد بلغ البياض منه تلك
 الوظيف او نصفه او ثلثه بعد ان يجاوز الحد ساع
 لحد ذلك مواضع الاحمال خبز الشع مامسه تحت يدي
 عن الغوري وعن اللب الحجاز وجد اكل من شئ تحت ثوب
 يقال مستل الخبي فوجدت خبز الصبي في بطنها وخبز
 الندي على نحر الحادية اذا فقد وحقيقته صا له خبز
 اى ثوب وارفع ومنه قوله حتى تنبت خبز عظامها وقوله

بالفتح الغنم
 الخبز بالفتح الغنم

وقوله من خبث من الخبز خبثا والخبز ايضا فعل الخباز
 من الخبز والخبازة خبثته والخبز بالكسر قاروره وكذا الخبز بطح الحجاز
 موضع الخبث عن الكلب والزهري ومنه قوله وخبث غنم
 الخبازين من مواضع الخبازية من البدن الخبث بخروج الداء
 كالقو لجان في الحدس من كذا على طهر بيت ليس له خبثا قد
 برئت منه الذمة ذوى بالكسر الفتح وهو الخبث والخبث
الحذاء بالكسر قد يفتح طائر يصيد الجراد
 وعن عيسى بن عطاء الله بن عيسى الجدة والخبث للخبز
 وروى البخاري الحديث قال الزهري كان الحد يات صغير الحد
 لغة في الحد اذا غر له حاتم اهل الحجاز يقولون لهذا الطائر
 الحد ية وجمعونه الحد ادنى قال وكلامها خطأ خبث
 خبثا فهو اخذت من باب ليس والحدبة عير في كل النبو
 في الظن وقوله الواقف اخذت اذا بلغ حد وبته
 الزكوع تخريف والصواب حدبه والحدبية تخفيف
 الابل اخية وقد نشد موضع قريب من مكة ومنه
 عام الحدبية الحد وثبت شئ لم يكن يقال حدث امر
 خذوا من باب طلب وقولهم اخذ ما قدم وما خذت

مائة على المزدواج اي قدم المحزان وخديتها والحدث
 الحادث ومعه اكل والحدث في الاسلام يعني لا يحدث
 شيئا لم يقبل قبل وبه سمي الحدث من قلاع الزمان والحدث
 او كونه عده لا يحدث الزمان وروجه وحداث
 الامر اقله ومنه حدث ضغينة ومعه من يحدثان
 بما دخلت عليه وقوله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها
 لو لا حدث فان قومك بالجاهلية وروى حدث الله قومك باللف
 وما معنى فقال افعل هذا الداء يحدث ثابته ويحدث اشته
 اي في اوله وطريقه ويروى لولا ان قومك حديث عهد
 بالجاهلية والصواب حديثوا عهد بواو الجمع مع الاضافة
 او حدثت عهدتم على اعمال الصفة المشبهة كما في الصحيحين
 وحدثته الموصلة قرية وهي واحدة السواد طولاً وحدثته
 القيات موضع آخر للحدث الاصل المنع وفعله من باب طلت
 والحدث الحاجز بين الموضعين تسميته بالمصدر ومنه حدث
 الحرم وقوله مسلمة "موقوفة على حد محرم اي على شريف
 ان يظلمها كافر او كذا مسلمة "موقوفة على حد كافر
 اي يلجأ بالضرع او بالقتل كمن يكفر بالله وقول العلماء

بلفظها

العلماء لصفه الشيعة له نجام مع مانع والحدث البواب
 لمنعه من الدخول وسميت عقوبة للجاني حد الدنيا منع
 عن المعاد ودة اولها مقدة الخ تزي ان التعريف وان
 كان عقوبة لا يسمى حد الا انه ليس مقدة في قول عمر رضي الله
 عنه عوفي لو رايت على حد اي امر موجب للحد وقيل
 في قوله الحد مجلود انه حد اراد حد الغدق والحداد
 الذي يقع الحد فقال منه كالجلاء ومن الجلاء ومنه قوله
 اجرة الحداد على السارق وقيل هو الشجان لانه في الغالب
 يتولى القطع والاقول ضرب واظهر وحدود الله احكامه
 الشرعية لها ما نفعه عن الخطي الى ماوراءها منه تلك
 حده وذا الله فلا تقعدوها ويقال لمخارمه ومناهيها
 حد ودلها ممنوع عنها عن الزوق حد اذا المرأة تركت زينتها
 وخضا بها بعد وفاؤ زوجها لا ينفع عنها عن كل او منعت
 نفسها عنه وقد احدثت اخذ اذا اخرجت محدثا وحدثت
 محدثا اذا والحداد ايضا ثياب المائت السود واما
 الحداد الحداد الحداد فمشتق من الحداد لانه يستعمل
 في كل مكانه سمي حد يد لانه من نفسه بصلابته ومنه
 وحواجرها حد يد اي ضلته كانه حد يد وبه سمي الحد

في قوله الحداد
 الحداد الحداد
 الحداد الحداد

عمارة بن حديد البجلي في باب السرايا والجداة بالكس
 صناعة الحداد وهو الصانع في الحديد وقوله انه ان يجعل
 فيما بدا له من العمل عمالا خلا الذبح والحداد والقضبان المواني
 ما خلا وضع الرخي والجدادة والقضبان لك في تلك الحفريات
 ليست من اعماله وحده انما هو اسم من تجل من حروف الحديد
 ومنه شعيد من خي حدان له السير يروي عن علي بن ابي
 الحداد الشريعة والتوريم وهو مقصد قولهم هو يحد
 في الحدان في القراف وضربة حتى حد رجله اي ورمه من
 باب طلب وبصغره شئ حدير بن كعب ابو الزهرية
 والذري يابن حدير اخذ قوايه احاطوا لحواله وقوله
 الذار محدفة بالسنار اخ محيطة وحد في له تحديها
 شدد النظر اليه وقول الحاج وقد اخرج عليه قد هاني
 كثرة ذوقك واحده اظم الي باعينكم الصواب تحد يعلم
 الى ذاتك اخذ الى موضع بالصفر ومي وادع طلق
 ملكه مات به عبيد بن الحارث ومنه السبر بالجيم والحار
 دم محتدم شديد للمرجع الى السواد وقيل شديد الحرارة
 من اخذ ام النار وهو النفاها ومنه احسن الشبان
 اذا اخلا حد الجبل شاقها حدوا وحدها هاتى لها الحداد

في
 في

والحادي مثل السابق **الحداد** الحداد الخوف وفي المثال الحد
 من القرب وباسم المفعولة منه كني ابو محمد ونة المؤخر في اسمه
 سمنه او اذ من معبر مفعول بالسنه عيا الميزان الحداد
 القطع والحداد ومنه فرتن محد وث الذبي الف
 اي مقطوعة ويجعل عبادة عن ترك التطويل والتمطيط
 في الحدان والقرارة وهو من باب ضرب وتحديف الشقير
 نظيره وتسويته وهو ان اخذ من نواحيه حتى يستوي ومنه
 الحداد من غيب الدابة وقص الحار ليريدوا النظم الاظفار
 والتحديف في الجارية خدافة في الحداد بن من
 الحداد في قياترلى شماع فاخدم في شئ يميم بن حد لم يوزن
 شئ يرى على رضى الله عنه قولهم حد اأحد ذبته وحد
 شئ شئته كلاما صحيح وقال حد ونة وحاد يثبه اي ضرب بجذابه
 ومنه قول الخلق الى رحمه الله ما تحد وراشها اي ما تحد به
 من الشوق ولا يستترسل وحد النقل بالمثل في طوقها به
 وحد الى نقلها وفي المشتق القول في هذا قول الحدوة له
 الصواب المحدد و له او المحدد وله النقل كما المقطوعة بدة
 وفي حد شئ من ذلك هل هذا الا بضعة من كل واحد
 فرتن حدية بالسرايا وما القطعة من اللحم اذا قطعت لحواله

في
 في

في

والحديث الوطية وأخذته أعطينته ومنه الحديث كان
 يحدى النساء والصبيان من الغم وحديثه لغة ومنه حديث
 شقوان فخذاه كل رجل من الحشاشي أي أعطاه شيئا كان
 على الحشاشي يدير فخذ الشرايط أو الخلل لسانه إذا قرص وهذا
 ابن خازن يحدى الشرايط وهو أن يقلبه شبه القطع من
 الحشاشي **الرواة** حبيب الرجل وحبيب حكا فهو حديث
 ومحمود إذا أخذ ماله كله ومنه قول صفيته جين يارز
 الزبير وأحزني وبني حكمه فاشف وتلفف كقولهم يا
 أشقا وبزدي أفا قالت وأحدي أي هذا أو أحدي على
 سبيل المستغطف لأنه ما كان لها ابن متواة والحرب بالهكاي
 معروفه وقوله متالي فان لم يفعلوا فاذنوا بحرم الله وسما
 أي فان لم تفعلوا التزكوا والنتها عن المطالبة فاعلموا أن الحرب
 تاء بينكم من قبل الزنكوك المؤمنين وقصير من قال إنهم حرب
 لله أي أعداء محاربون تردة كلمة من قوله ويكفر الحشاشي
 المشرك بعد ما يقدر نكته فأما وهو في حربه أي وهو
 محارب وبزدي في حربه أي في جماعته وقومه ليكنه ساجه
 ومن دحفه مضى عنه كانت ملة إذا ذاك حربا أي أن حرب
 حرب الحزم حذفاً أنادها للزراعة ومنه أفرايتهم

بكتا

أفرايتهم تحزبون والحديث يستثبت بالبدن والنوى القدرت تسمية المضد
 وهو مجاز وهو قوله فحاصدا كم حورث كم مجازين طريق آخر وذلك
 أنهن بالمحارب تسميهن لما يلقى في أرحامهن من الكلف التي منها
 الكلف البدن وقوله مع أي شيئ أي ما في وجهه إذا لم يعد أن يكون
 الملقى واحداً وهو موضع الحديث وباسم الفاعل منه سمي المحاربين
 ليطيط النحوي في الصيغة والمحارب من قبيل النكاح وقيل من المحارب
 قيل من ثاب كالمناشيق فيه خروج صدرة ضايق خدجاً من البش
 ومنه اللدج ضيق المنام وصخرج من كان قائماً وحقيقته
 بجانب الخرج وفي أصح حجي خيم للمؤازري فتحدجت أو حركت
 فبها أن ذلك ذكرها كأنه اشتعار الخرج للتحرك على
 بعد الظاهرية تحريف فتكررت أو فتحدجت من تحركت
 المبرزة إذا تلو وتحدثت الحرب بالتحريف قد روى الهري
 الشدند والاهل حرج بيد ليل الجراح في جمعه الحرك أن
 يلبس عصب بيد البعير عقالاً ويكون خلفة فيجب إذا مشى
 وتغير الحرد المذكور في الرواة هذه أو الجيم والذال في الشرح
 والحرد أي ما يلقى على خشب الشقب من ثلثان القصير **الرواة**
 الواحد حردى وهو بيطي قال ابن السكيت لا تقل حردى ومنه

الحدية قصبات تضم ملوثة بطاقات الطحرم ورسائل عليها فسان
الكلم والحدود ثمة جياضة الحميمية التي تشد على حارب من قسرة
الحذر خلاف النحر وقولهم كقول في حاد عامن توتى قاذما
أى وقد شرمهم توتى في حية مما مثل به الملك نسين أمره على وفي
الله عنها أن تحمد الوليد من عقبه بشرى للممرايات عمن في الله و
أنه إنما يتولى إقامة الخلد من توتى منافع الإمانة والحدود الأبرار
للجنانة السود والنج الحذران ويوم الحدوة يوم كان بين يدى أهل
المدينة قتل فيه خلق كثير من المهاجرين والنصارى عنهم
ودونه وصلى بدنه قتل الحدوة الصواب ابنه خارجة له رضى
الله عنه مات سنة خمسين واربعمائة من توتى يوم الحزة كان سنة
ملك وبتتقى من توتى حدوة وإم يقرب المدينه والحدود خلاف
العبد وتشتاد للكتيم كما العبد للقيم وبه سعى الحزن الصياح
فقال من المنيحة والحدود خلاف الدعة وهاجنى ابو حنيفة في أصل
أن عباد الرحمن البصري رحمه الله في الشير وفتح المخطا
وقولهم از من حدوة له رمل فيها مجاز وأما قولهم للتي لا طير عليها
حدوة فتو له والحدوة مصدق الحد وحققتها المصلحة للحدوة
الى الحد ونقال الجماعة الدخرا حدوة نسبة اليها ومنها قولهم

محمد رحمه الله وصالحهم على ان مؤمنوا حدية منهم من رجالهم وفسايرهم
وحدت المملوك حذرا من رايه ليرى حدوة صاحبه وميت فخير
رقيقه وتحتو ربيع حدوة قبانى قوله نفس الى حدية كل ما راف
بطنى محذرا الى مقتضى الحد متب بيت المقدس والحدوة ربة اسم
معنى الحدوة وفتح الما هو الفصيح وأنا الحدوة ربة لحدوة
من التواويج فمكتوبة الى الحدوة بالوقف كانها اقل الحليم
وأما حدوة الحدوة ووقايشه رضى الله عنها لحدوة ربة
أنت المراد القاء التعيين في سواها كما قالها خارجة لحدوة تفتقوا
في أمروا الذين حذو حوامنه والحديد الحدوة فيهم المطبوع في
الحدوة المصنعة منه حدوة في جمع الشايرين للحديد ما كان مضمنا
أو المصنعة حدوة في كذا كذا فيه شرح الحاج الصغرى الحدوة
فأقليله على الجواب وشبه الحدوة ربة تصغير حدوة أن من بلاد
الجزر واليه ينسب ثياب الحدوة الحدوة جعل في الحدوة من الجين
وباسم فاجله محذوف من جعفر الوصفى مؤتى الى حدوة رضى الله عنه
وعلى من صالح من كيسان في السيرة فكلدى في المشتبه عبيد الله
وقال الحدوة فظنى كذا كذا وفي الحدوة بوا مشددة مفتوحة
مكسرة واسم المنقول منه محذوف وحذوة أيضا دبه شى محذوف

يُؤَدِّيه إِلَى الْحَرْقِ وَالْخَوَاقِ الْمَالِكِ وَالْخَصِيفِ مَاتِقٍ مِنَ الثُّوبِ الْمُحْتَرَقِ
وَالْحَرْقِ النَّادِ وَأَمَّا الْحَدِيثُ الْحَرِيقُ شَهِيدٌ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا
فَالْمُتَوَاضِعُ الْمُحْتَرَقُ وَإِنْ لَمْ يَجْزِهِ وَنُظِيرُهُ الْكُتَابُ الْحَكِيمُ
الْمُتَكَلِّمُ عَلَى أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ كَلَامُ مُحَمَّدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ
مِنْ مَعْرِكَ حَرِيقًا أَوْ غَيْرًا لَمْ يَفْسُدْ الْحَرْقُ فِي سَمْعِهِ
مَبْنِي عَلَيْهِ وَهُوَ مِثْلُ قَتْلٍ وَجَرَحٍ فِي قَتْلٍ وَجَرَحٍ وَأَمَّا
الْحَرْقُ بِنَفْسِ الذَّائِلِ لِبَطْنٍ مِنْ خَبِيرَةٍ مِنْهُ عِنْدَ الرَّجُلِ
الْعَلَا الْحَرِيقُ وَهُوَ الَّذِي يَقِي رِيحَ بَطْنِ أُمِّهِ أَرْبَعُ شُهُورٍ عَنِ
الْحَلَاوِ إِلَى حَمَلِ اللَّهِ حَرَمٌ الشَّيْءُ فَهُوَ حَرَامٌ وَبِهِ شَيْءٌ حَرَامٌ مِنْ فُجُورِهِ
وَحَرَامٌ مِنْ عِثَانِ الدُّنْيَا عِنْدَ عَمِيدِ الرَّجُلِ خَيْرٍ وَعِنْدَهُ يُؤْكَلُ
عِيَاظُ قُرَيْشٍ حَرَامٌ قَوْمٌ بِالْحَرْقَةِ تَشَبَّهَتْ إِلَيْهِ الْمُحَلَّةُ الْحَرَامِيَّةُ
وَالْحَرْمَةُ اسْمُ الْحَرَامِ وَقَوْلُهُ الْيَوْمَ يَوْمُ الْمَلِكِيَّةِ تَقَبَّلْ
فِيهِ الْحَرْمَةُ عَلَى حَرَمَةِ الْكُفَّارِ وَإِنَّمَا حُرِّكَ الرَّابِ الْفَتْحُ لِمَتَابَعِ
ضَمَّةِ الْهَاءِ وَالْمُحَرَّمُ الْحَرَامُ وَالْحَرْمَةُ أَيْضًا وَحَقِيقَتُهُ كَقَوْلِهِ
الْحَرَمَةُ وَمِنْهُ مَنَى لَهُ مُحَرَّمٌ وَهُوَ مُحَرَّمٌ وَفَلَا مُحَرَّمٌ مِنْ فُلَانٍ
وَذُو سِمٍ مُحَرَّمٌ مِلْجُودٌ لِمَعْلُومٍ وَبِالْبَقْعِ لِدَاوٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ
وَأَنْ وَهَبَهَا لِجَنَّتِي أَوْ ذِي رَحِمٍ لَيْسَ مُحَرَّمٌ إِلَى لَدَى مُحَرَّمٍ

وَمِنْهُمَا

مُحَرَّمٌ لِلرَّحِمِ فَالضَّوَابُّ وَالْمُحَرَّمُ لِلرَّحِمِ نَحْمُ حَرَقَ الْقُرْشِ
وَقَفْتُ وَلَمْ يَنْقَلِبْ حَرَدْنَا وَجَوَّامًا مِنْ مَابِطَلِبٍ وَهُوَ حَرَقْنَا
وَالْحَرْقُ أَيْ مَعْنَى الْحَرِيقِ غَيْرُهُ مَسْمُوعٌ التَّحَرَّى طَلَبُ الْكَرَى أَلَا
مُرْتَنٍ وَهُوَ أَوْ لَمْ يَأْتِ فَعَلْ مِنْهُ وَقِيلَ أَضْلُهُ فَعَلَهُ الْكَرَى وَهُوَ
جَنَابُ الْقَوْمِ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فَقِيلَ تَحَرَّيْتُ مَرْضًا تَلَّ وَهُوَ تَحَرَّى
الضَّوَابُّ أَيْ يَتَوَخَّاهُ وَقَوْلُهُ لِلْجَنَّةِ الْمُتَحَرَّى إِلَيْهَا ضَوَابُّهُ الْمُتَحَرَّةُ
فَجَوَّابُ غَيْرِ حَرْفِ التَّوْقِيفِ مَكْسُورٌ أَمْنٌ أَوْ الْقَصْرُ خَطَا
عَلَمٌ لِلْجَنَّةِ مَكَّةَ وَمَنْ فُسِّرَ بِجَبَلٍ فِي طَرَفِ الْمَفَاذَةِ وَأَخَذَ الصَّحْبِيُّ
مِنْهُ فَقَدْ سَهَا وَنَحْمُ الْحَدِيثِ اسْتَلَنَ جَوَّامًا عَلَى حَدِّ حَرْفِ النَّهْ
ح **الْحَرْبُ** وَاحِدُ الْحَرَابِ وَهُوَ الْجَاهُ وَمِنْهُ قَرْنُ الْحَرْبِ
مِنْ الْقَرَابِ أَيْ وَرْدَةٌ وَطَبَقَةٌ وَتَمَّ عَنْ تَحْنِيبِ الْقُرْبِ وَهُوَ
أَنْ يُجْعَلَ جُزْءٌ بِجُزْءٍ كُلُّ شَيْءٍ لِعَمَلٍ مُعْتَرِضٍ مِنْ صَالِحٍ أَوْ غَيْرِهَا وَنَوْمُ
الْحَرْبِ أَبٌ هُوَ يَوْمُ الْخَنْدَقِ لِأَنَّ الْكُفَّارَ تَحَرَّوْا عَلَى أَهْلِ الْمَدِينَةِ
سِتْرَ خَنْدَقٍ أَوْ حَزَبٍ أَمَّا صَابِرُهُمْ مِنْ بَابِ طَلَبِ الْحَزْزِ التَّقْدِيرِ
وَمِنْهُ فَأَنَا إِلَى خَنْدَرِ الْخَلِّ قَبُولِي جُزْءًا بِالْجِيمِ وَالَّذِي الْمَكْرَهُ
وَحَزْرَةُ الْمَالِ خِيَارُهُ يُقَالُ لَعْنَةُ أَحْزَرَةٍ مَالُهُ وَحَزْرَةُ قَلْبِهِ وَ
نَفْسُهُ لِأَنَّهُ يُقَالُ دَمُهُ نَفْسُهُ وَيَعْدُ ذَلِكَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا تَأْخُذْ
بِرَحْمَتِ رَبِّكَ إِذْ فُتِنَ النَّاسُ شَيْخًا خَذَ الشَّارِقَ أَيْ الْمُسْتَشْفَى

والنسيئة وغلان حرقه الحنك واجتمع ثوابه الحرق القطع
ومنه الاثم حرق الغلوب على فواعل جمع حارة كذا ابته
وذا ابته وهي الامور التي تحرق القلب اي تحل وتوهم ان
تكون معاصي لغير العلمانية اليها واما حرقه على فقال منه
فلم يرد به احده وعن شمر حرقه على فقال من الحرق الحرق
الغلوب ويغلب عليها والاول اشهر الحرق شد الحرق
الحرق جودة الراي وبه شمر ابو جند ابى حرق حرقه لانه ان
ابن عمر حرقه الا انه نسب الى حرقه واشهر به وهو من اشهر
لكنه وباتم الغافل منه متى والذبح حرق حرقه واستحق
ابن حازم وكفى به والذبح حرق حرقه وكلهم في الشيا الخارز
عن النبي حرق المال عدة من باب طلب حرق
وحرقنا ومنه احسنه اليه حرق الطاقة وعلى
حرقه اي قد رها وحرق الرجل ما يؤاياه لانه تحرق
من المناقب والقضاء له وعن شمر حرق الفعالة الحرق
ولا بيايه ومنه من قال انه حرق نفسه لم ينفع بحرقه
قال الحذري وقال الشمر الجواد حرقه والذبح حرقه
اهل بيته حرقه قاله الحرق معني اخر وهو عدة ذوى

ذوى مله الرجل من ولده وغيرهم ويفتح كل حديث
الزهري عن عروة ان هوار بن ابي النبي صلى الله عليه وسلم
فعالوا انت ابن التاجر اوصلهم وقد شمر اولادنا ونشأنا
واخذت امورنا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذوا
احدى الطائفتين اما المال واما السبي فقالوا واما اذا
خبرتنا بين المال ومن السبي فاني نختار للسبي فاختاروا والسبي
ونشأهم فقال صلى الله عليه وسلم انما خيرنا بين المال والاختساب
فلم يقدروا بالاختساب شيئا فاطلق لهم السبي قال جند هذا الحديث
ان عدة اهل بيت الرجل يعني حرقه قال المصنف وعلى ذلك
الزيادة ان اوصى بثلث ماله لاهل بيته او لحسبه وهو من
القول على حذف المضاف لذي البناء ذوى الحسب والعدو
المأثر والمناقب او على ان المأثر يكسر عدة ذوى البنين
اذ لان الذبح عن حريم الاصل المأثر فسموا حرقا لهذا
الملايشه واما من ذوى الحسب فله وجبة وقوله صلى
الله عليه وسلم الحسب المال والكفر التقوى هدم لفاعله
العرب ومعناه ان الغني يعظم كما يعظم الحسب وان
التقى هو الكسر من محو ذماله ويبدل ويحطه بنفسه

بلغ

للعدو جوا واشتجا واحتسبت بالشئ اعتد به ويجعله في
 الحسب ومليه احتسبت عند الله خيرا اذا قلته ومناه
 اعتد فيما يدخر عند الله وعليه حدث لدبيك صلى الله
 اتي احتسبت خطاي هذه اى اعتد بها في سبيل الله ومقام
 ايمانا واحتسابا اى صام وهو يوم من الله ورسوله ويحسب
 الله واحتسب وله اذا مات كبريا وعتنا اعتد اجر مقابله
 فيما يدخر ومنه اريد ان احتسب ابني واوجر فيه
 والجسبان بالكسر الظن والحسبان والضم شهاب صغار ترمى بها
 عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة واما قال محمد
 الله يروى به اعتبار الكلف حسرة فالحسرة اى كسفه
 فالكشف من باب ضرب ومنه الحاسر خلاص الذراع
 وخلاص المفتح ايضا وحسب لما نصب وغاد وحقيقته
 انكشف عن الساجل ومنه حدث ابن عباس رضي الله عنهما اكل ما خلفه
 عنه البعير وقع ما طفا عليه وحسرة او قوعة في الحسرة وياهم
 فاعلمه سمي والذين من الحسرة وادى محسرة هو من ملة في غفلة
 الحسرة والحسرة الصوت القوي الحسرة عشية شق لها
 مدحرج الواحدة حسرة ولفها كبيت ام حسرة وهي التي

في الحسرة
 الحسرة
 الحسرة
 الحسرة

التي اعطاها رسول الله صلى الله عليه وسلم للحسرة ولقد الضب وبه سمي
 حسنة من خادجة الحسرة وقيل حسنة على النصير الحسنة قطع
 الشئ استبصارا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم في الشارب اقطون
 ثم احسب اى الكوفة لينقطع الدم وحسبى بالكسرة اى كلب
 قيل هو نقة ما الطوفان قيل هو قلد جذام حس الشئ فهو
 حسرة في سمي الحسرة المعتمر وملك نقة سميته ام شدة يحسب
 حسنة في حديث عمر رضي الله عنه لا يعطى من القناب
 الا ذراع او شايان واحد من في الطول اى حاشيت قال وهو الذي
 يجمع القناب من الحسرة الجمل والحسرة صغار ذوا ايل ارض
 وقيل هو الفار واليراب والحسرة الحسرة الكلا الباس
 ويشتعا ولو كذا ايدى في بطن امه ومنه الحديث قال قلت
 حشيشا اى ولذا اياها وحششت الحشيش وقوعة واحتسنة
 بمعنة عن الجوهري وفيه زط وعكده قول القدر وري رسمه الله
 الكلا ليرى له ان معنة ولا ان يبيعه حتى يحشنة فيحسره والحسرة
 البسار ويكنى به عن المستراح لانهم كانوا يتفق طوفان البسار
 ومنه الحديث ان هذه الحشوش مختصرة فاذا اتي احدكم
 للحسرة اعوذ بالله من الجوع والمنايا ومما جمعا حيث حسنة

الحسرة
 الحسرة
 الحسرة

قلنقل

والمواد شيئا من الحزن والخير كذا انهم وانا ثم والمحنة
 كناية عن الذبر ومنها الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
 ان يوقى النساء محاسنهن وروى محاسنهن بالسنة وعن ابن
 مسعود رضى الله عنه محاسن النساء عليكم حرام يعني اذ ياتوهن
 المشقة ما فوق الحنا من الذبر واخففت الخلة ما رت
 ذات خشف هو اورد الثمر واستخففت الاذن بيث
 فهي مستخففة وانفت مستخففت صار بحيث لا تتحرك
 غصنه في الحشمة لا تقباض من النيل من اجل في المظوم وطلب
 الحاجة اسم من الحشام يقال احشمة واحشم منه اذا انقبض
 منه واستحمله وقيل في عامية لان الحشمة عند العرب
 الغضب لا غير ومنها حشم الرجل لقرباته وعياله ومن
 يغضب له اذا اصابه امورا عن ليل السكيت وهي كلمة في معنى
 لا واحد لها من لفظها وقيل جمعت على احشام هكذا
 في جامع العقري في الحشو مقصد رخصا الوساكة فسمي به
 القوب المحشوق ومنه قوله وينزع عنه الحشو واحشمت
 الحايض ما كثر شفا اذا دخلته في الفرج وقوله احشيت كوشفا
 على حذف الباء او على التضمين قوله خذ من حق اشى من الهام

الاحشمة
 الحشمة
 الحشمة
 الحشمة

من غوتها من من جانب من جني ايها من غير الحيا ومن في الاصل
 جمع حاشية الثوب وغيره لجانبه **مع البصا** المحشوب متوج
 الجوار بمشا واما التحصيب فهو النعم بالشوب سائر الليل ثم يخرج
 لا ملكة ومنه قول عائشة رضي الله عنها ليقن التحصيب بشي وعمر
 عن ابن رضى الله عنها كذا وعرفنا ان لنعمور في الله كان يرى
 التحصيب مشة وكان يقضي الظن يوم النفر بالحصة وهي موضع
 منه حصد الزرع جرة حصدا او حصدا من ثاقي طلبه
 وفي الواقعات اشعل في حصايد الزرع جمع حصيد في حصيلة
 وفيما الزرع المحصود واورد ههنا ما يقع في الارض من اصول
 القصب المحصود ومثله في شرح الجاه الصغير استاجر
 ارضا فاحرق في الحصاد فاحترق شيء في ارض غيري واما
 ما ذكره شرح القدر في ان اسمها حمة الله قال ولوان رجلا
 زرع في ارضه ثم حصده ونقي من حصاده وجعله مري فله ان
 ينسح هذا ويبذره لان الحصاد نبت بزوجه فغيبه نسي وكل
 ان الحصاد مقصد رة الى اصل كما ذكرت وقد نطق به الترمذي
 في قوله مبارك تعالى واواحقه يوم حصاده ثم شفي به الزرع
 المحصود قال لا عشي

بنت

الحشمة

لها نجل كفيف الخباد **ما** ذف بالليل رجاء نوراً
 ثم سني بهما ما بقي في الارض واما الاول فمؤخره كليل وانقطه
 الزر واستخدمه حات له ان تصد فهو مخصصه ومستعمله
 باللسنة الفتح خطا الخطر المنع من باب طلب لومته الخطر
 بالضم من العياط كالمشرب البول وهو المحتار وهو الخطر
 ثاب لمحتسب العي وضيق الصدرة والفعل من القول لخصه بنبينا
 للمفعول فهو مخصص من القاذ حصر مثل ليس فهو حصص ومينه
 امام حصص فلم يستطع ان يفعل وهم الخا فيه خطا ويقال اخص
 الحاج اذا منعه خوف او مرق من الوصول لانما حجه اى
 واذا منعه سلطان او مانع قاهر في جيل او مدينه قبل حصص
 هذا هو المشهور وقول زغبان رضى الله عنها لا حصص الا حصص
 العدة وقال الزهري فجعله بغير الفجاءين المعنى قوله تعالى
 فان احصيتهم فاستبشروا بالهدى والخصيص المحضين وجعل حصص
 لا ياتي النسا كانه جليش عما يكون من الرجال حصص من المال المنل
 الربع اى اصابتى وما رزق حصصى واخذت ما يخصنى ويخصى
 وخصما من الغنم او الغنما افسموا المال بينهم حصصا ورجل
 اخص لا شغله وخصما من الحمار شدة عذبه وقيل ضارطة

كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة

ضارطة في فتح التقاريق الكشمش زيب لا حصص له اى لا نفع له
 وفيه نظير الحن الحصر اولا لفتب التي الحامض منه باتفاق
 اهل الله الحضر بالضم العفة وكذا الاحصان واصل التركيب يدل
 على معنى المنع ومنه الحضر باللسنة وهو كل مكان محي محذور لا يتوصل
 الى ما في خوفه وبه سني والذ غيبته من حصص الفزارى وكما
 من حصص الفتوى وتنصيه سني حصص عبد الله في حديث القرطبي
 وحصص تصحييف اما سني من حصص كذا كذا ههنا في حديث
 الصوم التلوع وقال صفه الشافعي فالصواب شيان حسن وان
 كذا التار يخ البخاري وهو مؤدب المقدى وقال صاحب
 الجروج عن يحيى بن جبر هو ثقة وعزى اليه هو صالح الحديث
 يكتب حد شه ولا يحنج به وقد حصص المكان حصانه فهو
 حصص به كنى ابو حصين عما في قاصم بن حصين الى شدى عن
 اسعناش من الدعنه وان الزبير بن النعمان وعنه النوري وشعبة
 وشريك وضم الحما تحريف عن الزمكاوى وعنه وسى
 شعبة سماعى السيرة ومن الى حادى بن الحصين عن الشقي
 وعنه النوري وهو في باب منعت السرايا وحقته ضاحيه
 واحصنه ومنه لخصصكم من باسكم اى لمتنعكم وتحذركم

كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة

وانما قيل للعفة حق في نفسها وامرأة حاصر وحماز بالفتح وقد
 اذا عفت واخصمتا زوجها اعفها فهي تحسنه بالفتح واخصب
 زوجها فهي تحسنه بالكسر او يبد بالمحطات ذوات الدار
 في قوله تعالى والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايما لكم والحريرات
 في قوله تعالى فمن لم يستطع منكم لولا ان ينكح المحصنات الفقيات
 في قوله تعالى والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين
 اوتوا الكتاب نكح الكاينات وشرايطك المحصنات باب
 التزيم عنه احسنه رحمه الله ثبت الاسلام والحريه
 والعقل والبلوغ والنزوح بنكاح صحيح والدخول وفي باب
 القذف الخزع الاول والعفة والحصان والكسر الذكركم المثل
 اما لا تظنوه كالحصن لو اكله ومنه ان الحصون الخيل المثل
 القرى واما لا تظنوه محصن محرز فيقرب به ولا يترى الا على
 جسر كريمة واليه حصن يفرض في الحديث من احصاها حصل
 الحنة اي من ضلها علما واما نابت الحصة في باب
في الفداء حصن المكان واخصره شهره والفاخر والحاضر
 الذي حصر والذ ان التي لها محتمهم ومن حصن
 الثمن الجور من الذهب في الشكيب الباهلي لانه محصن

من حصن

محصن حصن و هكذا في زكوى التجريد وحصن له في الخطاير
 وفي الكرخي بالفاء هو تصيف في الصباح وجامع القوي الصاد
 غير مجمعة من الحق الجبر وله وجه الا ان لا يصح واحصنات
 في الوفاة حصنه او ملك الموت وقال لان محصن او في البيت
 ومنه اذا اخصر الانسان وجهه كما يؤخذ في القبر وخصو من في البيت
 الحضر منسوب الى محضوت ومنه يئذه صغيره شوقي عذون
 الحضر ما دون الحد ومنه حديث اسيد بن حضير كذا رسول الله
 على السلام لا نفدت حنيفة اي خربت جنييل وخصيكة تصف
 الحاضنة المرأة توكل بالصبي فترفعه وتربيه وقد حصنت حضانة
 من باب ملن وحصن الطائر يصفه حصنا اي جم عليه ملكته محصنة
 حاضنة في ربح المهام محاض ومن يوافيها التي تبيع في جامع محض
 فهاشوا حصنت الدجاجة بغير مستمع ولما كان محفورا فعلى
 اسناد البخاري كما في الدمية البكرة والافا صواب التشديد
 الحظن مفرد في قوله ما ذرع وعز من يدها نصفان
 كذا اولد او اصول الكرم وعبدانه وحظنه اي يئس منه او ما لا يشق
 به الدار وحظنه حموة من باب ضرب وبانم فاعله مني خابط
 ان له بكتفة وكان حازما وفيه جرى المثل لصقفة لم ينفذها

من حصن
 من حصن
 من حصن

حلف في قوله نحفظ محمدا الخطابة أي للجماعة الذين يحفظون وحفظ
بفلان سني به ووشى من الخطب بمخ النجاسة قوله تعالى اجعلوا ليل
على احد القولين وخطب عليه نخيرا او ورد عليه خيرا اعطاه اقوله في
كتاب امان السلطان بشي واثر و حاط ب تخليل ك اما تضمين او
ش و خط من المن ك الاسقط واسم المخطوط المطبعة
للأف و المع و الموز و منه خليفة الجليل المخطوط و خلاف
المباح لانه ممنوع عنه وقال احتفظ ال التخذ خليفة كف
و حظ لغيره وقولهم كان هذا ان ما ان التحط اشارة الى ما فعل
عمر الله عنه من قصة واحد القرى من المسلمين من سنة عشرة
و كل بعد اجلا اليهود وهي كما تخرج عندهم الحفظ الاسراع
في الخدمة ومن نسى ونحفظ اي يقول الله بما رأى الحكمة و المفيدة والا
عوان منه قيل ولا الجن اولا اوله حفظ الحفظ مصد
حفظ النهر ومنه فلان محمود وحفظ الذكاء حفظ
احسن له فشدت وتنا كلت وحفظ حفظ الفة والخفية
للمفنة وقول حفظ موضع المعدن ثم باع للمفنة
اي ما حفظ منه و خبر وحفظ موضع عن الدهري وقيل
من الحفظ من البصرة ثمانية عشر ميلة وعن شحن الحفيرة بالقلم

حطام
حطام

بالقلم موضح بالوراق في قولهم خرج من القادسية الحفيرة و
المحفوظ منسوب الى محفود بليلة على سطح حواله ومن
فيها البسط والوقن تصحيف او خافرة تحف والمحب
اذا قبلت المرأة فلصحت اي فلستظام كستظام المحفيرة وهو
استعمال من حفرة اذا حركه وارفعه الحفيرة البنية الصغيرة هو
حدث المتوزع عنهما وزجها دخلت حفرة واحدة من اهل
الصدقة هل لا يجل في حفرة امه وهو مستعار من حفرة الماء وهو
منها حفظ الشيء منعه من الضياع وقولهم الحفيرة خلاف الضياع
من هذا وقد جعل عيان عن الصور في الحفيرة يقال فلان
حفظ نفسه ولتأنيه اي لا يتبدلها فما لا يقويه وعقله
قوله تعالى ذلك لعل انما اذ احلفهم واحفظوا ايمانكم في احد
الوجه اي صونوها ولا يتبدلوهما والخرق صوت المقسم
من الحفيرة ان يمانية قوله تعالى واصا تحتفلوا الله عز
وبكم اي معه طالها فتتبدل لهم بحسرة الحلف لان امر
ملا موم وبعض هذا الوجه محيية بالراود ون القادسية
بش كثير قليل الذ يا حافظ الحفيرة
اي لا يؤتى اصلا بل تتخط ويتصرف الذي يرى كيف قد ذلك

ان العلة فيه معنى العدم كما في النجاسة
 قليل النجاسة للمعنى يمينه **و** وهذا ادخل البنية في باب
 المدح على اقل لو كانت القلة على الارباب والمعنى على مراعاة
 لاه الكفاية كما في عمال لم تحل لها بل قط من قوله
 وان يد رت منه المنة برب **و** وهذا ظاهر لمن تأمل ونبه
 بالها من قولهم بدمه كلام اي يبرق البادية البديهة تحققت
 وجهها شفتها شفا حقا ومنه قدس عايشه رضي الله عنه
 انها سالتها امرا عن الحف فقالت امير على الذي عن جهل الحف
 الناقة او النقرة او الشاة القحفل الذي صرعها الى
 بتر حلقها لتفترها المشتري في يده الثمن الحقة ملا
 الكف حتى مشى بلا خوف وانعل حقا بالمد واما الاختلاف
 كما حجة حديث عمر رضي الله عنه فلم اجده انا والحافي خلا
 الناعيل والنج حفاة وخوفيت قد منه وقت من كثر في المشي
 حتى بالقصر ففوجفت حتى به حفاة اشفق عليه قبال
 في اكرامه وهو حتى به ومنه حديث عمر رضي الله عنه في الحفاة
 رايته ابا القيس بكل خوفه واخفى شارب به بالغة حتى وقعا
 اعتنى البقل اذا اخذه من وجهه لا يرضى بالمرابطة من قضا

في الحفاة

قصص وقلة وعليه حد المشط الذي سأل من ولادة متى جعل لنا المينة فقال
 ما لم تحقوا بها نقلا فشاكم بها وروى تحقوا اما المنة الحفاة وهو اصل البروي
 التي تملو به بعينه فتا كوة وروى محقوا من حق الشعور وروى تحقوا
 بالجمع من هو وامن اخفات الشيء اذا استخذه ومنه المحقق النباش
 وانكروا بوسيعه المنة مع الجيم والها وحال
 الحقيقا كجيت الحزينة واما الاحتقان من الحفاة البروي ليس
 البقل وهذا الذي يكون بلاد الوضلا وتام الحديث بغيره في ص
 الحقيق الزمل المقوع ومنه طبق حاقف اي منطوق منطوق وقيل في
 اصل الحقيق هو تحقيق بكذا وانت تحقيق بان تفعل ومحقوق اي
 شليس وقوله ان يمشا يكون العقد في نفسه هذه المنزلة تحقيق ان يكون حقا
 غا حذفي البيا والحق من الجبل ما استعمل ثلاث تنبر وادخل في الرابعة
 والحقة الحنفي والنج حفاق في الحديث وشر الشير الحنقة وهي
 ارفع الشير واثبت للظهر المحاقلة سبع الطوام في سنبله بالبر
 وقيل اشترا الزرع بالحنطة وقيل مع الزرع قبل يد وصلاحه
 من الحقل وهو الزرع وقد اخقل اذا طعم رأسه ونبت وقيل الزرع
 بالثلاث او الزرع وغيرها وقيل كذا الارض بالخط حقق البري حقة
 الشقا ومنه حقق دمه اذا منعه ان يشفق في ذلك اذا فعله

الحفاة وهو اصل البروي

ص

ص

ص

ص

الا تحله القسم اي مشة يسيرة وتحل من كمنه خروج منها
 وتحل فيها الشئ في قولك مني الا شعري ما تحل في شعري على
 حذقة الجوار ان الحذقة لو طاف في قعر من ما تحل وعمل له الشئ حلا
 فهو حل وحلا له طاف في قعر من ما تحل وعمل له الشئ حلا
 الصالح والحلال بما يشترط فيه المذكرة واللون والواحد والجمع
 قوله في الحج على اهل المدينة ان صاد وادهم صومون فكلهم كذا في
 صادوا وهم اهل مكة كذا فكاة فاشع على زيان وازمنة في مكان
 وامكنة واحله غير وحله ومنه لقول الله المحل والمحلل والمحلل
 المحل والمحلل له وفي الصلح على الحال وهو من حل العقد والى
 شئ محلا لا يقتضيه التحليل وان كان يحل يحل به وذلك في الشئ
 المحل لا في القول على قولك يوسف ومحمد رسما لله عليهما وقولهم
 ولو قال خللته منه فهو براءة مبني على لغة الجح وحل على الذين
 ولزمت خلولا ومجلا ومنه الذين المال خلا في المجل والمجل ان
 وود هذا هو المثار ومن خللوا او المحل لا ينفك من الفرجة
 والمحل ذهن التمس فاختل في محل الحنة واحدة العالم وهي
 القور اذا الضم العظيم ونقال لوا من الندي حكمة على التشبيه
 له بين الحماشك كان قواذي زورة طبقتا وحلم

بلفها

الزود الصدر

حلم الغلام احلم حله من باب طلب والعالم المختل في اصل شئ
 فقيل لمن باع مبالغ الرجال عالم وهو المردية في اللحد حذق من كل
 عالم وحلمه دينار والحليم ذوالعلم وبمؤنته سميت حليلة بنت
 ذؤيب عند الله من الحارث بن سفيان بن حارث بن عبد المطلب وقد
 حلم حله من باب فزع حله نفسه الى العالم وباسم فاعله شئ يحلم
 ابن حشامة وهو الذي قتل رجلا يدخل الجاهلية بعد ما قال الله
 الله معالي الله عليه وم اللهم لا تسخمي محليا فلما مات دخر في لفظة
 الأرض ثلاث مرات المتلوقم بحوى النفس وعن الحسن رحمه الله انه بلغه
 ان الحجاج وضع للبيعة بالاهواز فقال لعن الله الحجاج ترك البيعة
 في الهذيل مضار ويقيمها في خلافة البلاد اي في مضايقتها لاهواز
 بالنسبة الى عية حارم الا مضاد بلد ضيق الخلق ابا المند والقضيب
 والميل الخلاوي وخلوان الكاوس اخرته فقلنا من الخلاوي والخلوي
 على قول جمع على كذا في جمع ندي وهو ما تحل له المرأة من
 او فضة يقال حلية السيف الشرج وغيره وفي التنزيل يستخرون
 حن حلية سلبسوها والاولاد والمرجان وحلية الانسان صفته
 وما يرى منه من لون وغيره والجمع حلي بالكسرة الضم
 للمد مضد رحمد وبشغير شئ حديد بن عاتي وفي ابو حميد

من كل الاقضية
 من كل الاقضية

من كل الاقضية
 من كل الاقضية

السامع دى ولستب اليه الحميدى وهودوع من الح شيرت لانه محمود
 عندهم المحمدي بفتح العين وحسنها ما يحمد به فتر محمدا اذا
 كان هجيا واليحمي رذ ذبايح مختص الكرخي ضرب من الخشخاش
 الجاد الوحيي وحسن النعم كذا يها وهي مثل في كل فبشر
 المنس اخم وحمران مولى عثمان من جبل او منقول بفتح احمي
 كيمان في بفتح اعي حميرات في اللؤلؤ فضل المعمال احمرا
 اي امضاها واشققها من قلمهم كبر في سيد سائر محمد اللسان اي
 بخوقه بسندته وحديثه ومنه الميزة بقلة في ذوقها للشيخ للسان
 وبها شئ حمزة في مال الله استبد السامع دى ما لكل من حمزة
 زوى قوله صلى الله عليه وسلم اذ التبوكم وقرعهم في المنعيب
 الحشر قد نرى من ان يديهم الواحد احمس وشما بذكر
 لانهم حمسوا فيهم اي تشددوا فكاوا لا يستطاون ايام مشا
 ولا يدخلون البيوت من ابوابها ولا يخرجون ايام للوهم الى غدا
 وانما يقفون بالمرء لغة ولهذا قال جبير بن مطعم حين رآه في
 برفة هذا من الحشر فما باله خرج من الحرم حشيش في
 الحفصة واحدة للمفوض خلاص الخلوة وبها كفى والذ المنفذ
 له حمصة وفي السير على لفظ التصغير الحشر ففان العقل واحد

في قوله السامع دى
 في قوله الح شيرت لانه محمود
 في قوله حميرات في اللؤلؤ فضل المعمال احمرا

حار من الحذر في فساد فيه وكشاد ومنه الحش الحش الثوب اذ يلى
 وان محمدا الشوق وقد حش في حش حش في حش حش وانما
 قيل لصوت النياحة والتوتم في اللوب احمقان الحش صاجها
 واما قول عمر بن الخطاب لعبد الله بن الصامت رضي الله عنه يا اخي
 فانما خاطبه بهذا اللفظ الحش الحش لغيره على امام منبله في شئ
 مجتهد فيه وقد قيل فيه تاويل اخذ الا انه بارة واستحقاقه
 علة احمق وعن اللب استحقاق الرجل فقل الحش حكاة الهوى
 وعليه حديث ابن عمر رضي الله عنه اذ ايت ان عجز واستحقاق وهذا قوله
 في القاصي وما الى لا احتسب بها وان اسحقق ونظير وزنا
 ومعنى استنوك اذ فعل فعل النوكي والاحوقة من افاعيل المعنى
 الحمل بالفتح مقصد وحمل الشئ ومنه ما له حمل وموثة الحش نقون
 ماله بقل يحتاج في حمله الى ظهر او اجرة حمال وبيان في لفظ الحامل
 ماله موثة في الحمل وقيل في قوله بعا وحمله وقصالة البويك الحمل
 على اليد وفي لفظ الحش شئ وباسم فاعله على المجالفة شئ والدايقس
 ابن حمال في الدال الضعيف والحمل ايضا ما كان في بطن او عار من
 حجرة وامرأة وباقية حمال في حوامل حوامل والحمل بالكسرة ما يحمل
 عار او عار ظهر والحمل احمال وعمل الكرخي رحمه الله هو ثلثا به من البقرة

في قوله الح شيرت لانه محمود
 في قوله حميرات في اللؤلؤ فضل المعمال احمرا

وذكرنا هذا

والحمل ذلك الضابطة في السنة الأولى وتصغيره حتى أبو بصير حمل
ابن نصر الغفاري والجمع حملان يقال لما يحمل عليه الدواب
في الهبة خاصة حملان ويكون مصدر الجمع الحمل واسما لا جنس
ما يحمل وقوله ليس للإمام أن يعطيها نفقة وما حملنا يحمل الرجل
الذاتة المحمول عليها والنفقة الحمل وكذا قوله ما نفق عليها وفي
كسوة الزبيق حملانهم ولما قوله في باب الاستحارة بالقر
له في حملانهم فالمراد به المصدق وكذا قوله استاجر ابلا بأعينها
فكذلك يحمل الحملان في الحمل وحملان الدار من اصطلاحهم
ما يحمل عليها من الغنم تسمية بالمصدق والمحمل يفتح الميم الأول
وكسر الثاني أو على الفتح المودج الكبير للحاج وأما
تسمية بعير المحمل به فمجاز وان لم تسمعه ومنه قوله في البصاح
في استطاعة السيل ما يشترى به شئ يحمل إلى نصفه أو إلى
زائلة والحمله بالفتح ما يحمل عليه من غير أن يغادر حمله
وقيل الحولة أحما فضل من حمله ومنها قوله ففتح الجزة الذي
دون الحولة والرجعة بغيره وظاعما له الحولة والحولة بالضم
منها قوله وقد عقرها الزكوب والحولة ولفظ الزواية استقام
وأمرز ومنها ما في مختصر الكندي ولو قبل الحولة ولم يوجز البغل
بالحمل

في الحولة

البغل حملا للحولة على ذلك فالجواب فيها نصان في أمارة إجابة
الفتاوى فان خلعة الكوفة فالحولة على المشاير فضاء مؤنة
الحولة أو حمل الحولة على حذف المضارف والحمل في حديث عمر رضي
الله عنهما من بلاد إلى بلاد الإسلام وتفسير في الكتاب في معنى
أمرأة تحمل وتقول هذا في كتاب الدعوى للحمل عندنا
كل نسب كان في أهل الحرب والحامل في المشي بتكليفه على
وأعيا يقال تحاملت في المشي ومنه ما يحمل الصيد ويطلب
أي تكلف الطيران والتحامل أيضا الظلم يقال تحامل على فلان
أو لم يتدبر ولا فاضل الحمل إلا أن الأول يحمل نفسه على تكلف المشي
والثاني يحمل الظلم على التحمل الجيم الما الحارة ومنه الحزم للفق
ومثل العالم كمثل الحمة وهي العين الحارة الماء والحمام وتذكره
العرب وتواتره والجمع للمهمات والمهمات صاجبه واستعمل
الحمام وفي الحديث لا يتولن أحدكم في مشيحه ثم تنوضونه أو يروي
في مفصلة في شحم غير ثلث وخمسمائة ثمانين ثمانين الكوفة
وخمسمائة من الخي ومنه حديث بلال رضي الله عنه أنكم ينفكم
أو نحو لت الكعبة في كذا كانه رأى فيهم ينشأ من ثياب الشيا
من خارج فكبره وقال استغفر أصابته الخ حيث إلى عليه الشيا

في الحولة

في الحولة

في الحولة

ام استغلت الكعبة اليكم وذكر كل من شغل هذا التراب من مختص بالكعبة
 والمسلمين الفهم وبالقطعة منه يعني والدجيلة ابن خزيمة وعلى بن
 وخزيمة تصحيف ومنه ختم وجهه النافق ينجي ابي شود من الختم
 والتمتع ومنه الحديث راي بنو دين محمدي الوجه وعاف من
 الله عنه انه كان حكمة فكان اذا ختم راسه خرج فاعتمت ابي السرة
 بعد الحلق وهو من الختم ايضا ولما التحمهم في متعة الطلاق جامعة
 فين الحنة او الختم لان التمتع كقع وفيه حران شقة وقوله
 الله هديهم في شعابهم ليلة الاحزاب ان يتعلم فقولوا
 لا تنصرفوا ولا تتكلموا في الله من اسم الله تعالى وقال ابو
 معناه اللهم لا ينصرفوا ولا يتكلموا في الله لا ينصرفوا هو كالا
 هذا كله نظر لانهم ليس بمدكور في اسم الله على المعذودة والحمد
 لو كان اسما كسائر الاسماء لعرب لغلوه عن عليل البنا والحمد
 والذي يوردى اليه النظر ان السور السبع التي في ادبارها
 سور لها شان فثبت ما الله عليه على ان ذكرها يشرع فيها
 شائها عند الله اعلى ما يستظهر به على استنزال الراجحة في
 المسلمين في قول سورة الكفار وقوله لا ينصرفوا كلام مستأنف كانه
 قال قواهم حاله قابل ما اذا يكون اذا قيلت هذه الكلمة فقال
 جاء

قال قواهم

حمله بحماية منحه ودفع عنه وحامية القوم الذي ينجيهم ويثبت
 عنهم والمعا للمبالغة والحامي في القرآن الفصل اذا ألغى ولذا ولده
 في ذكره ولا يمنع من معنى والمحمي موضع الكلا يحمي من النار فلا يروى
 ولا يفرق كان ذلك عام ان الجاهلية ففناه صا الله بهم وقال الحكي
 الله ولو سوله اني الاما يحمي لحيل الجهاد ونعم الصدقة ولقب
 عام من له الحق يحمي الذي يروى وجماعة القتل لانهما تحت الحنة
 فهو فعل مفعول وللجنة الا نفع لانهما سببت الحماية وقوله
 لا يحمله حمية الشيطان اما اضافها اليه لانها منه والحمية مثلها
 وبها سمي حمية بن جزار وجزة وهو صباقي واهي الميتم واهي
 عليه واهي عليه وقد النار عليه واحما المرأة ذو واقراة زوجها
 فبينة كانت فاطمة بنت قيس تبتد على احما زوجها اي على قومه وهذا
 الخذل لانهم الحامون الذين ومن البسطة لحرارة شفقتهم
 المحمي وحسم كاخ وحسم الحيت فعل الماذل لينة حموان
 وحموان ومنه اجرت حموان في حديث ام هاني وعما التا لذل
 وعما الدال ظاهر اما قوله فاني سمها وجادها فبينة كل حمزة كما
 في شرح الحيت **ب** يحسن بضم الياء وقع النون المشددة
 فيمن غررض الله عنه وهو اعني او يفعل الحيت وهو لوزم وسط

فيمن غررض الله عنه وهو اعني او يفعل الحيت وهو لوزم وسط

بلغا

اعثر الحق عندك يوسف والماء عند محمد رحمه الله وقولهم
في حيز التوا في اى جهنم ومكانه هو مجاز وتخييل مال الى الحق
وارة التبريل او متخيل الى فية اى ما يلا الى جماعة المسلمين سوى التي في
منها الحق من الخياطة وبصغير لفظ المنة منه سمي والد ابراهيم خوصة
عن خاله معز في الشير خوصة اخو محيصة ابنا مسعود الانصاري
والقوس في تحريك ضيق احدي العنبر وفي اخرى اللب وقال له
هو عندهم جميع هيت في العنبر معا واقام في الايضاج ان القوس
اتساع احدي العنبر فسحق وقال جعل القوس به سمي احسن حكم
يروي عن مسكليم بن عمار وابوه يروي عن عمار وبجابر رضي الله عنهما والقوس
ابن شافية وما وقع في شرح القدوري في تجسيم القوس واخرون
حكى عنه ابنه عن النبي صلى الله عليه وسلم هو الحايظ البشائر واصله
ما احاط به وهو في حديث رافع وحديث كسيف الفخذ والخصام
ابن تركيب الى زيد حيث قال اني حايظ اى اذ عي حايظ اى
حايظ الذي تعرفه ملكي وقولهم هذا الخوط اى اذ خلت الخياطة
شاة ونظير اخضر من الخ ختصار الحالك والمخى كمنع حايظ
حال الحول اذ ومعنى وتحوّل في هذا المعنى غير متمم وحال
الفتلة تملك عاء وعامالك واحالت لغة ومنه قول محمد رحمه الله فان

فان احال ولم يخرج شيئا وحال منها حق والمخاوة في مقابلة قياس
كالتيقنة في كان وحال الشيء تفرغ حال ومنه حال متخادما واخذت
زيد امكن له على وهو ما به من على الرجل في حال زيد به على الرجل فانما يحل
وزيد محال ومحال والمال محال به والرجل محال على ومحال عليه قولك
القفيا للمحال المحال له لقول له لا حاجة اليه الصلة ويقال المحال
سويلا قيا شاعا كقيل وفيمن ومنه قول شيخنا الحواله تصح بالمجرب والمجرب
واصل التركيب الى على الزوال والتقل من التحويل وهو نقل شيء
من محل الى آخر وانما سمي هذا القدر حواله لان فيه نقل المظالم
او نقل الذين من ذمة الى ذمة بخلاف الكفالة فان فيها تم ذمة
لا ذمة وقوله في المزارعة الحواله زيادة شرط على العامل لقول هذا
التحويل المتأخر في بعض النيات كالحذرة والبادخشان والقوس
وتحويل الورد ان يجعل اليمين على الشمال والحول ان يميل احدى
اللسنتين والنحو الى العندج وصاحبه احول وتجدر له حوالا
في شرح **ح** الحيرة التغير وقيلها من باب التحويل وقوله
عند تحاد فيه العنبر اى ذهب ضوءها فلا يثبت فيه البصر والحيز
ما التبريد منه كان سلكها النيران من المنذر وهي على ابن ميل من
القوس الحيز من مخطوط يمين او غير ذلك حتى تخطط حاضيا حيزا

وَجِيْطًا خَوَّجَ الدَّمُ بَرَحَهَا وَمَيَّ حَابِطًا يَبْنُو وَهِيَ خَوَابُ حُفَّتْ
 وَقَوْلُهُ لَا تَقْبَلُ اللَّهُ صَلَاتَهُمْ إِلَّا بِحَبَابٍ أَرَادَ الْبَالِغَةَ مَبْلُغَ الْإِنْسَانِ كَمَا قُلْنَا
 فِي الْمَقَامِ وَاسْتَحْيَيْتُ بَعْمَ النَّاسِ اسْمُهُمْ بِالدَّمِ وَتَحْيَيْتُ دَعَلَتْ
 وَقَعَلَتْ مَا تَقُولُ الْمُحْيِي وَمِنْهُ تَحْيِي فِي عِلْمِ اللَّهِ وَالْحَيَاةُ الْمَرْغُومِي الْأَقْدَمُ
 الْوَالِدَةُ مِنْ حُفَّتْ دَمُ الْحَيِضِ وَعِنْدَ الْعَقْبَاءِ لِلْإِيَّامِ الْمَعْدُومَةِ بِهَا
 طَلَا فِي أَمْرِهِ تَطْلِيْقًا وَعِنْدَهَا حَفَّتَانِ وَالْحَيَاةُ بِأَلْسِنَةِ الْحَالَةِ مِنْ حَبَابٍ
 الصَّلَاحُ وَالصَّمُ وَتَحْيُو وَمِنْهُ لَا تَحْيَيْتُ فِي يَدِكَ وَيَعَالِي الْخَبْرُ
 حَيَاةً أَيْضًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَادَتْهُ رَحْمَةُ اللَّهِ عَنْهَا لَقِيَتْ كُنْتُ حَيَاةً تَلْقَاهُ
 وَقَوْلُهُ فِي بَرَقَاتِهِ تَلْقَى فِيهَا الْحَيَاةَ الْمَحْيِيَّةَ وَتُرْوَى وَالْمَحَابِثُ أَيْ
 الْمُنْقَرِقُ وَالْإِنْمَا وَرَوَى وَالْحَيَاةُ وَطَرَفُهُ طَرَفُ الْمَحْيِي وَمِنْهُ حَيَفَ
 الشَّمْرُ وَهُوَ شَيْءٌ يُشِيلُ مِنْهُ كَدَمُ الْفَاذِلِي وَقِيلَ فِيهِ وَيَسْتَلُو تَلْعَنُ الْمَحْيِي
 هُوَ مَوْضِعُ الْحَيَاةِ وَهُوَ الْفَرْجُ وَقِيلَ هُوَ مَصْدَرٌ وَهُوَ الصَّوْحُ الْمَحْيِي
 الظُّلْمُ حَيَاةً أَيْ قَبْلَ اللَّهِ وَلَقَدْ كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى حَيَاةٍ أَيْ بِأَنْفَادِهِ
 الْحَيَاةُ كَالْمَوْقِفِ فِي أَنْفُسِهِمْ يَقَعُ عَلَى الْقَلْبِ الْكَثِيرُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 النَّارُغَةُ يَصِفُ حَيَاةً

تَنَادَرَتْ هَا الزَّاقُونَ مِنْ شَوْسَمَتِهَا يُطْلَقُ حَيَاتًا وَحَيَاتًا يُرَاجَعُ
 يَعْنِي أَنَّ السَّمَّ حَيَاتٌ أَلَمْهُ وَقَتًا وَيَعُودُ وَقَتًا وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَتَقْلِبْهُ

وَتَقْلِبْهُ

مَدِينَةٍ أَيْ بَعْدَ قِيَامِ السَّاعَةِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى تَوَاتَى أَثْلُهَا كُلُّهَا بِحَسَبِ
 فَهِيَ حَيَاةٌ فَهِيَ حَيَاةٌ وَبِهِ سَمِيَّ جَدِّ جَدِّ الْحَيَاةِ سَمِيَّ وَتَصَدَّرَ بِهَا
 حَيَاتِي مِنْ عَمَلِهَا الْمُعَاوَرِي وَتَنَايَيْتُ عَلَى قَلْبِ الْيَا وَذَلِكَ لِحَيَاةٍ بِرَشِيْعٍ
 وَاسْتَحْيَاةٍ تَرَكَّ نَيْتًا وَمِنْهُ وَاسْتَحْيَاوْا شَرَحْتُمْ وَحَيَاةُ الشَّمْسِ تَقَاوُضُهَا
 وَمَا ضَاهَا وَقُلْ تَقَاوُضُ وَقُوَّتُهَا وَالْمَوْلُ الْمَرْبُ عَلَى الْعَرْشِ قَوْلُهُ فِي الْقُرْآنِ

يَصِفُ حَيَاةً وَخَشِيْعًا
 تِلْكَ أَسْبَابُ الدِّيْنِ الشَّمْسِيَّةِ حَيَاتٍ الَّتِي تَقْضِي حَقَّهَا نَائِغٍ
 الْمَرْبُ كَيْفَ شَبَّهَ حَالَةَ الشَّمْسِ بِعَدَمِهَا دُنْتُ الْمَرْبُ بِحَالِ الْعَرْشِ أَيْ
 أَنْ تَمُوتَ هِيَ كَانَتْهَا دُنْتُ الْحَيَاةِ وَتُرْوَى مَا عِنْدَهَا مِنْ وَدِيْعَةٍ
 الزَّمَنُ عِدَانٌ ذَكَرْتُ مُشَافَقَةَ طَلَامِ الدِّيْنِ مُشَاهِدَةً أَوَائِلَهُ فَإِنَّ
 هَذِهِ الْحَالَةَ مِنْ تَقَاوُضِهَا وَخَوَارِجِهَا وَخَرَجِي مِنْهَا حَيَاتًا مَعْنَى اسْتَحْيَاوْا حَيَاتٍ
 وَقَوْلُهُ رَغَبًا بِرَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ أَيْ يُعَاوِلُ مُعَاوِلَةً مِنْ لَمَحْيَا لَنْ
 مَعْقُودَةً لِلْيَا أَنْ يَكُنَادُوا أَفَهُ تَوْصِيْفُ الْحَيَاةِ وَذَلِكَ بِمَا تَصِفُهُ تَعَالَى وَحَيَاتُهُ
 مَعْنَى حَيَاتُهُ تَحْيِيَّةً بِمَعْنَى أَبْقَاءَ بَقِيَّةٍ هَذَا أَصْلُهَا تَمَسِيَّ مَا يَحْيِي بِهِ مِنْ سَلَامٍ
 وَتَحْيِيَّةً حَيَاتِيَّةً فَالْقَوْلُ تَحْيِيَّتُهُمْ يَوْمَ تَلْقَوْنَهُ سَلَامٌ وَلَوْلَا أَنْجَعَتْ فَعِيلُ حَيَاتٍ
 وَتَحْيَايَا وَحَقَّقَتْهُ حَيَاتِيَّةً فَلَا نَافِلَتْ لَمْ يَكُنْ كَلَّ اللَّهُ أَيْ عَمَلُكَ وَالْجَمَلُ
 وَالْأَمَلُ كَيْفَ كُلُّ كَقَوْلِهِمْ صَاعِلًا عَلَى النَّبِيِّ إِذْ عَالَاهُ مَعْنَاهُ دَالٌّ عَلَيْهِ

كَيْفَ تَقَاوُضُ

فَمَنْ التَّحِيَّةُ قَوْلُهُ نَعَامٌ وَإِذَا اجْتَمَعْتُمْ تَحِيَّةُ الْعُطَيَّةِ فَذَكَرْتُهَا وَكَذَلِكَ
 إِذْ عَلِمْتُ أَنَّ حَقِيقَتَهَا الْمَلَكُ إِنَّمَا هِيَ تَحِيَّةٌ وَذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ كَانُوا
 يُحَيُّونَ الْمَلُوكَ يَقُولُونَ أَبَيْتُ اللَّعْنَةَ وَلَا يُحَيُّونَ بِهِ غَيْرَهُمْ حَتَّى
 أَحْلَمَ إِذَا تَوَقَّى الْوَمَانَةَ وَالْمَلَكُ قِيلَ لَهَا تِلَاثٌ فَأَلَى التَّحِيَّةِ وَمِنْهُ
 يَتَّصِلُ بِالصَّلَاحِ **وَلَكِنْ مَا نَالُ الْفَتَى قَدْ بَلَغَتْهُ أَلَا التَّحِيَّةُ**
 إِلَى الْمَلِكِ إِنَّمَا التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ فَغَنَّا هَذَا كَلِمَاتٍ التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ
 اللَّهُ عَلَى وَجْهِ تَمَكُّنِهِ لَا أَنْ هَذَا التَّحِيَّةُ لَهُ وَتَسْلِيمٌ عَلَيْهِ فَإِنَّ كُلَّ مَنْ
 عَلَى قَرَأَتِ أَنْ لَمْ يَسْمَعْهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ كُنَّا إِذَا أَصَلَيْنَا نَحْنُ
 اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُلْنَا السَّلَامَ عَلَى اللَّهِ مِنْ عِبَادِهِ السَّلَامَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ
 السَّلَامَ عَلَى إِسْمَاعِيلَ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَقُولُوا السَّلَامَ عَلَى اللَّهِ
 وَلَكِنْ قُولُوا التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيَّاتُ إِلَى اللَّهِ
 وَتَحِيَّةٌ مِنْ رَأْسِنَا إِذَا قَالُوا مِنْهُ تَحِيَّةٌ عَلَى الْفَلَاحِ أَيْ هَامٌ وَتَحِيَّةٌ إِلَى الْغَدِ
بَابُ مَا نَالُ الْفَتَى قَدْ بَلَغَتْهُ أَلَا التَّحِيَّةُ
 أَيْ سَأَرْتُ فَاسْتَشَرْتُ وَمِنْهُ لَنَا الْحَيَّةُ مِنَ الصُّوفِ الْمُحِبَّةُ لِلَّهِ
 تَسْتَرْحِي بِشَيْءٍ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ الْمَشْرُوعُ عَلَيْهِ الْحَبِيبُ ضَرَبَ
 مِنَ الْعَدْوِ وَذَوْنَ الْعَنْقِ لَمْ يَخْطُوا فَنَسِخَ وَبَنَصِفُوهُ سَمِيَّ حَبِيبٍ
 عَدِيٍّ صَمَارٍ وَهُوَ الَّذِي ابْتَدَأَ وَهَبُ الْخَبْرَانِ فِي الْمَدِينِ

لِلْمَدِينِ الْغَايِبُ وَالْبَتُولُ فَقَالَ خَبِثَ الشَّيْءُ خَبَائِثُهُ وَخَبَثُ خِلَافِ
 طَائِفَةِ الْمُغَنِيَّةِ مَعَالِي خَبِيثٍ أَيْ تَجَنَّبُ أَقْصَدِيَّةَ الْمَطْمُ وَالرَّايِحَةُ
 هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي كُلِّ حَوَامٍ وَمِنْهُ خَبِثَ بِالْمَاءِ أَلَا تَرَى هَذَا
 وَرَأَى الدُّوْمِلَ لِلْجَبَابِ لِلْخَبِيرِ مِنَ الْخَبِيثِ وَالْخَبَائِثُ فِي حَشْرِ
 وَلَا خَبِيثَةٌ فِي عَدَمٍ لَمْ يَحْمِلْ خَبِيثَةً قُلْ نَهَى عَنْ الْمُخَابَرَةِ مَعَى مُزَارَعَةِ
 الْأَرْضِ عَلَى التَّلَاوُحِ وَالرَّيْعِ عَنْ لَحْمِ عَيْنٍ عَلَى عَيْنَةٍ مِنَ الْخَبِيرِ وَهُوَ
 الْأَكَاوِلُ لِمَا لَمْ يَكُنْ لَهَا دَوِي الْأَرْضِ الرِّخْوَةُ وَقِيلَ مِنَ الْخَبِيرَةِ النَّصِيبُ
 وَعَنْ تَجَمُّدٍ مِنْ خَبِيرٍ لَأَنَّهُمَا أَوَّلُ مَا ذُوِيَ الْيَمِّ لَكَ كُلُّ عَيْنٍ تَسْمَعُ مِنْهُ
 عَنْهَا فَكُلُّهُ لَوْ رَأَى بِالْخَبِيرِ بِأَمَّا حَتَّى دَعَمَ وَأَفْعَلَ ابْنُ خَدِيجٍ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَبِثَ الشَّيْطَانُ أَفْسَدَكَ وَحَقِيقَتُهُ أَنْ تَخْبِطَهُ أَيْ يَضْرِبُهُ
 وَهُوَ مِنْ عَمَارَاتِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ **خَبْلُهُ خَدَعُهُ وَمِنْهُ أَتَخَلَّ**
 مِنْ دُخَانِ خَبْثٍ وَالشَّيْءُ وَضَعُ عَلَيْهِ الْحَاثِمُ وَمِنْهُ خَبْثُ الشَّهَادَةِ وَذَلِكَ عَلَى مَا
 ذَكَرَ الْعُلَمَاءُ أَيْ مِنْ بَعْدِ الشَّاهِدِ كَمَا إِذَا كَتَبَ اسْمُهُ فِي الْعَقْلِ جَعَلَ اسْمُهُ
 خَبْثًا وَهَامٌ مَكْتُوبًا وَضَعُ عَلَيْهِ نَقْشًا خَابِثَةً حَتَّى لَمْ يَجِدْ فِيهِ التَّزْوِيرَ
 وَالتَّيْدِيلَ وَعَنْ الشَّعْبِيِّ جَعَلَهُ أَنْ يَجْلَا أَدَى نَقْشٍ خَابِثٍ فِي عَقْلِ الْعَقْلِ
 وَكَأَنَّ الشَّهَادَةَ قَالَ تَشْهَدُ لِي بِمَا تَعْرِفُ فَإِنَّ النَّاسَ يَنْقُشُونَ
 فِي الْحَوَامِ وَالْمَاخِمْ الْأَعْيَانُ فَقَدْ خَرَفَ فِي الرِّسَالَةِ الْيُوسُفِيَّةِ أَنَّ عَمْرُو

وَذَلِكَ وَهُوَ كَمَا هُوَ فِي الرِّسَالَةِ

مِ

مِ

بعت ابن خفيف على ختم غلوج السواد فتم ختمها به على الزنا
 على الطبقات اي اعلمها اثني عشر مرة واربعة وعشرين مرة واربعة
 وصدقة ان تشد في عنقه شيرة ويومع على العقد خاتم الزنا
 والمعتوم الصانع يمينه في عبيد وشهد له حدث الخدرى الوكيل
 متوفى محتوما وختم القرآن امة وقوله كان سلم الاعشى بقوا ختمها
 اي ختم حما مرة بحرف ان من عود ربح الدعوى ومرة من مصف
 عمان رضى الله عنه ختمت الصبي ختمها واخترت ختمها
 لنفسه والخناق الاسم والمناق ايضا موضع القطع من الذكر ولان
 والتفاهة كانه على الابلح لطيفة وعلى شميل سميت المصاهرة
 مخافة لا تتقيا الختان منهن ومنه الخن وهو كل من كان من قبل
 الماء مثل الملح والاب هكذا عن العرب وعند العامة خن الرجل
 زوج ابنته وعن اللسان الخن الجهر وهو الرجل المثن وقبحه القوم
 قال والوفاء ختمنا ذلك الزوج وعاد ابو بكر وعمر عتادوا
 الله ولا الله عليه وسلم وصي عنها هكذا اعلم لراعى وعاد
 سالك سعيدين جنيدي اينظر الرجل الى شوق ختمته فقد انا
 يبدن زنتهم الى لبعولتهن الا انه فقلت لا اراها فيمن اراها
 ام امراته قال لها زهرى الخنونة الخنونة فوسى شيخ

الخنونة بين الرجل والمرأة واهل بيها اختان الرجل واهل بيت الزوج
 لسان الماء والمرحومة الخنونة وخنن الرجل صهره وللخنون
 بينهم اصهار الخنن والخنن اقال لاهل بيت الخنن الى اختان اهل بيت
 الماء اصهار ومن العرب من المعدن من يخلطهم كلهم اصهارا او صهرا او الفعل
 المصاهرة وامرهم الخنن صاه صهرا او صهرا او صهرا او صهرا او صهرا
 من قبل الماء ولا صهار تجمعها قال ولا يقال غير ذلك ولا يخلطون
 الغزاة قوله نوح وهو ماء الصهر الذي يحول بكاه كينات العن والمال
 واشباهه من الغزاة التي يحول نوحها وقال النجاشي المصاهرة
 من الغنم لا يجوز لهم التزوج والنسب الذي ليس بصهره قوله تعالى
 حرمت عليكم امهاتهم اي قوله وان يمتحنوا من الخنن وعلى عتار رضى
 عنها وتفسير النسب والصهر خلاف ما قاله الفراء جملة وخلاف
 بعض ما قاله النجاشي قال حرم الله من النسب شيئا ومن الصهر شيئا
 حرمت عليكم امهاتهم اي قوله نسأت الخنن ومن الصهر وامها فتكده
 الملكى ارضعكم الى ان تجتمعوا بين الاختين ولا تكموا ملأكم اباؤكم قال
 الخ زهرى وهذا هو الصهر لا انساب فيه هذا هو المذكرة كلب
 اللعونة الزناوات او كني بثلث ماله لا خنانه مام ان ولج البنات شين
 ولا خنونة البنات والمخالات وكل امرأة ذات رحم محرم من

الخنن بين الرجل والمرأة
 لسان الماء والمرحومة
 الخنونة وخنن الرجل
 صهره وللخنون بينهم
 اصهار الخنن والخنن
 اقال لاهل بيت الخنن
 الى اختان اهل بيت
 الماء اصهار ومن العرب
 من المعدن من يخلطهم
 كلهم اصهارا او صهرا
 او صهرا او صهرا او صهرا
 او صهرا او صهرا او صهرا

المؤرخ ومن كان من قبله هو لا المزدواج من ذى الزعم المحرم من
وجال ونشا ولا منها ومن قبل الماء وقال من الامع الماويل لجمه الله
المصهاره عرفهم كل ذى سم محرم من نسيابه التي مموت هو ومن
نشا او عده منه وعرفنا ابو المراء وانها ولا يسمى غيرهما جوا
ق لبن خاثر غليظ وقد حثت حثوة ومنه خاثر نفسه
اذ اغثت واستيفظ فلان خاثر النفس اذا لم يكن طيبه الخشنة
في الزكوة ومواسمها بنت عفيف من المهاجرات الماخشا جمع خشي وهو
للتفرص الوقت للمناجر **ج** الخجالة من خطاء العاقه والوقت
للجنة او الخجك في الحديث كل صلي لم يعرفها بل لم الكتاب
فهي خذ اى ناقصه وحقيقته ذات خذاج وهو في الاصل
النقصان اسم من اخذ حث الناقة اخذ اجا اذا اقلت ولذا
ناقص الخلق ومنه حديث على هو الله من ذى الذنبة بخذ
اليدي اى ناقصها خذاج في **ص** خذوة بالسكون حتى
من العرب اليهم نسب ابو سعيد الخدري وهو لله عنه الخد من
مضد دخدر ووجهه اذا اظفر فادماه او لم يدمه ثم شتى به
الاثر ولهذا اجتمع في الحديث جلات مسئلة خذ وشاخ خذ لفة
خلة خذ غا ورجل خذع كثير الخدع وقوم خذع والخدعة

للخدعة الماء وماضيا خذع به ونفع الله الخداع قال ثعلب والحديث
بالغة السلاط فالفتح على ان الحرب بعض لم بها خدعة واحد
والضم على انها آلة الخداع واما الخدعة فلا نها خذع اصحابها لكن
الوضع الخداع ضما وهي اجود معنى لانها لغة الله علم والخدعان
عزقان في موضع الجماعة من الغنى الخادم واحد الخدم غلام كان
او عارية اذ انه كثر في كلام محمد صلى الله عليه وسلم في الجارية منه فتبعها بخادم
سودا او الخدع ان يشتد بين البيه من رسلان رجل في الغرض
دون يديه من الخدعة الخيال وفرد من مخدوم واخذ من الخدات
واحدة الخدان وهو الصديق في السر والمخادنة المضادفة
المخاسرة بالخيرين والمخادلة ايضا قوله لا يجوز شهادة صاحب
الغنا الذي يخاف ان عليه بكسر الهمزة به المعنى الذي اخذ الغنا
حرفة فهو يصادق بذلك الناس ويجمعهم له **ر** الخدات
الذرية بحصاة او نواة او نحوها فاشك بين شيئا بذك وقيل
ان نفس طرفت اليها عا طرب السبابة وفعله من باب ضرب خذل
الشيء بالانصافى بالكثر له صفة ولا يفتي خذلنا ومعنى التي ردت
فكاحها ما ذن رسول الله صلى الله عليه وسلم فترق جها ابو لباية
جرتى غزاة فترق ط من باب طلب البس والمزج واحد للمزج ومثل فر

وقد ورد في الخبرين ما لم يكن في جنود والواو بعد الزا غلط فدان
الزاي في الصادها فقد البعارة ومنه شهادة الرجلان ما لم يثبت
أولم يعلم منه خربة في بينه أي عيب وفنائه والزاي واليا قبيح
والخربة بالضم عروة المزاودة ومنها قول الشاعر رحمه الله إن كان
الهدى شاه فقلد ما خربة ولا تسفرها والخروب بنت وقيل
شجر الخشائر وهو الذي تشام به سليمان والخروب لغة الخزي
متاع البيت وعند الفقهاء سقط متاعه ومنه حديث عمر بن الخطاب
من خرمي المتاع قال نعم الشفق منه هكذا جاء موصوابة وهو الذي
من الاشياء يقال ثوب شفق أي ردي رقيق الخروج مقوف بان
القاحلة منه شحي خاربة من خذاه الغدوى رادى حسب الوتر صافي
والخراج ما يخرج من عكة الارض او الغلام ومنه الخراج بالضم
أي القلة بسبب ان قيمته لم يبايخه السلطان كما يقال
فلان خراج أرضه وأدى اهل الزم خراج رؤسهم في الجندية
وعبد مخارج وقد خارجه سيده اذا انفق على قربة يرد لها
عليه عند انقضاء كل شهر والخراج بالضم البذر الواحد خراج
وقبلة وقيل هو كل ما يخرج على الجسد من قنبل ونحوه وقيل
النسب او يل الخرجة هي السابقة التي تقع على ظهر القدم الخرج
منسوب

منسوب المخير الحدة بالفتح من قري مخاري خرم الخجل خرد
ما بها خرمًا والخرد من الكسر المخرد وض اختلط السيف منه من
عنده غايده المويضي مخاريف الجنة حتى يرجع جمع مخرف في
جني الخجل وقيل الخجل والبيان ومنه حديث ابن قتادة فابتعثت
مخرفا فانه لا أول ما اثناء ثلثه وقيل الطريق وتشهد للاول البردية
الآخرى على خرفة الجنة وهي جناها وكذا الخرافة وحقيقتهما
اختلاف بينهما ومنها المخرافات للاحداث المستملحة ومثلها الكفاة
وبها معنى خرافة رجل استهوته الجن كل ترغم العرب فلما رجع أخبر
بأذيته فأكذبه حتى قال الما لا يكلم حديث خرافة وعن النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال وخرافة حق تعني ما يحدث به عن الجن في شرح الخواص
اسم المفقود خرافة يعني فحسب رايه يلى وهو بعيد لانه كان في عهد
عمر بن الخطاب وخرافة كان في عهد النبي صلى الله عليه وسلم والمخريف
أحد فصول السنة شئ بذلك لانه يخرف فيه التباد ثم ازيد
به السنة كلها قوله عليه السلام من صام يوما في سبيل الله علم باحدة
القدر من النار ان يعين خروفا او سبعين أي متساقطة هذه المدة هذا
هو التام ويل في حديث ابن سعد رحمه الله عنه يذبح الفاضل مقواة
سبعين خروفا أي في حوزة عميقة مفدا اذ سعة باسمين هذا المقدار

ولا يراد حقيقة الادب وانما يراد المبالغة على عادة العرب ويجوز
 ان يراد الخرق معناه بخرق الثوب والخرق ونحوهما من باب
 ضربت سم حتى به الثقبة ولذا اجمع فقيل خرق في انما واحدة
 قوله واذا اذ الشا في خرق فيه نظر الى الاصل ومثله ويجمع
 الخرق في خرق واحد والمخارق المعتادة في البدن مثل الثقب
 ولها نف ولها ذن الذب ونحوها يجمع خرق ان لم تستف
 وخرق المخارقة قطعها حتى تبلغ اقصاها واخرقها حتى
 على غير طريق ومنه لا تخرق المسجد اي لا تجعله طريقا واخرق
 الجرد دخل في جوفه ولم يظف حول الحيط والخرق بالضم خلاف
 الرق ونجل الخرق اي اجمع وامر خرقا وبها سميت احد
 سائل الجذخرفا لكثرة اختلاف الصحابة فيها وهي الجساجبة
 واما الخرقا من اشكال الثقبية الحاذق فله الخرقا والخرق
 اسم ذي اليد يخرق يتق على لفظ تصغير خرق وكذا الخرقا
 عراقي من المصير وي عنها عبد الملك بن عيسى في السير الخرقا
 بالعامية القبة التركية ويقال في نقر بها خرقا
 في حديث المعقود اكلت خرقا من الخرقا
 تطبخ بما يصق من لالة الخالة تشبه القوس سواب الخرقا

والخرق ضيق العرق وخرقها من الخرق والخرق في الرقة
 وفي الخرجا الرقة كما لم يطر كثر في قوله الرقة الخرقا
 بالجمع خرقا ان فادى وهو ما يجعل فيه الفقاع ويجعل على
 الخرق الخرقا اسم اي سمى الثوب المشدود من خرقا خرقا اي
 الخرق اذا خرق في المعراض فصل اي فقد يقال في خرق اي
 فقر طرنا في المعراض السهم الذي لا يش عليه لمحي عوضا
 فيسب بعوض العود لا يخرقه وفي حديثه انه قال للنبي صلى
 الله عليه وسلم اذ بي بالمعروف اخبر خرقا قال وان خرقا فكل
 وان اصاب بقرصه فلا تاكل وفي حديث آخر ما خرقتم كلوه
 اذا ذكرتم اسم الله عليه والسنن لغة والواضع في الخرق
 لا تاكل من اميد المعراض الا ان تخرق خرقا البعير ثقت لغة
 الخرقا من باب ضرب وكل مشقوب مخزوم ومنه كل قوله
 كذا القاض لا القاض يخزومه ويخرقه ان ذلك الكتاب يشق
 الخرقا من يخرقه وكتاب مخزوم والحائز من الخرقا معنى الشدة
 تصغير باسم الفاعل منه يعني ابو خازم القاض وهو عبد
 المدين عبد العزيز قاض بغداد في حديث الشقي وقعا
 في خرقا لم تكن فيها برة انقياء في الخصلة التي يخرق فيها

الخرقا من يخرقه

الانسان او بذل او مستحق من الخيرات **من** انا خسر
 منشوب الى خسرو ملك من ملك اليم خنايس الختيا خنقوا انما
 جمع خنيسة ثمانين خنيسين ائتمه وخسته جعله خنيسا خنفت
 الشمس وكنت مع واحد وفي حديثهما انت الى كبري الله عنهما
 ائتت عاتيه هي اهد عنهما من خنفت الشمس فام الناس قائم يضلون
 الحديث وقوله ولوا شري يبر افا خنفت وانتم انت اي ذهبت
 في الارض بطيها للحج او الخشب وهو فوق الارض ام فوقهم
 غابت حدتها في الارض من خاتمة وخسيفه وعن محمد بن ابي
 الاقصاب العين القايمه وان رضي ان تخسف ولا تعلق واما قوله
 في الاذن اذ ايكست او اخسفت فهو تخريف استخسفت
 وقد سبق واما اخسفت فان كان محطوطا معناه انقبضت الارض
 وهو وان كان التركيب ذلك على العاشر صحيح ان الجلد الرطب
 اذا لم يفتق وتكلموا انقبضوا **من** خسر
 في حديثين جميلين في خشكنا في السكري خشم ان في قري
 في حديث عمه عن ابي عبد الله ربييتا وانا محرم فاصبتا صوت
 في العظم الناة خلف الماذ في حديثه صا الله وكم لبال في الله
 خسفه من ايامي فاذا في الصوت لبس بالسيد يروي في خنفت

هذا هو الذي
 في الحديث
 في الحديث

ويحرك فيها الموت والخنس ولذا الطيبة به شيء خسفت
 ما لك من عود رضي الله عنه الديات الخشم اذا يكون في الاثني عشر
 منه رايحه وعن الزجاج من اذ لبرق في النكيلة رجل الخشم اي
 من الخشم وقيل الخشم الذي لا يجد رايحه طيب لا تترى الا في
 وغيره وهو الماذ نقول انفق الخشم كالشام في جوب الديد على
 من شرم نفع الخاشا في عهدك من خسر الله **ص**
 في الشخص الصلوة وروي ان صلى الرجل شخصه او شخصه الشخص
 والاختصار وضع اليد على النحر وهو المستدق في الركعة او على
 الخاصرة وهي فوق الكتف والسر ابيض منه قوله صلى الله عليه
 الاختصار في الصلوة راحت اهل النار ومعناه ان هذا افضل اليه
 في صلاتهم ومما اهل النار لانهم فيها راحة وقيل الشخص اخذ شخصه
 او عطاء باليد ينحني عليها ومنه قوله اللام ان النبي وقد اعطى بعضا
 شخص بها فان الشخص في الجنة قليل واقيب بد كل فقيل عبدا لله
 الشخص في الجنة ومن روي الشخص فقد خرف في قوله في اختصار
 الشجاء قال الرازي في معنى وجهه ان شخصه الية التي فيها الشجر
 في الحديث والاش ان نقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جا وزها
 ولم يتجد لها وهذا اصح واما الشخص في الصلاة وما وجوبهم النود

ص
 ص

فهم الذين يتعبدون فإذا تعبدوا وصفاً يديهم على نحو أصح من قبل
 المعتمدون على أعمالهم يوم القيمة الخاصة الفقر والفقر **خص**
 المختل ومنها **س** وإذا تعبدت **خص** خاصة فتعبد
 أي تعبدت من الجبال الصخر والمضوضيعة بالفتح المضوضيعة وقد روي فيها
 القم والمضوضيعة من الغضب في الحديث فتعبد في بيوتها الخاصة
 في جملته التمر بتعبد هاشمي والذين يدين غصيفة وقد
 أخصفت جنبه أبيض وتنفير على الترخيم سمي خفيف بغير
 الرحمن أبو عدي بن سعيد بن خبير وعد الثوري وخفيف
 له مبرم في القسامة خاصة خصمته أخوته غلبته في القسامة
 ومنه ومن كس خصمه خصمته ودول بن عباس رضي الله عنهما أما أنها
 لو خصمته خصمته في بضع قوله تعالى وحمة وفصالة ملائون شمل
 أي ملك شمله وفصالة كقوله عز وجل وفصالة في عامين أي في القسامة
 عامين الخصبة واجلة الخصمي وتنفيرها خصيان بغير نداء وقيل
 خصيتان وخصاه نزع خصيتيه شخصيه خطأ على فعاله الإحاطة
 في مكناه خطأ وأما الخصي كما جاز حديث الشعبي على فعل
 قيام وإن لم يتمه والمفعول خصي على فاعيل والجمع خصيان
 الخصه أواف فتح الحافض الغواكة كالنجاج **ض**

في قوله
 في قوله
 في قوله

الكسرى وغيرها أو البقول كالصداث والكسرى والشذاب
 ونحوها وقد نفا من مقامها الخص والشيخ الكسرى رحمه الله ليس
 في الخص شيء صحيح خفة وفي الأصل لول كخصه سمي به ولذا
 جمع وفي الرسالة البوقية عن علي رضي الله عنه ليس في الخص شيء
 البقل والقنا والخيار والمباطح كالبقل أصل وعوضه كخصه
 مثله والمخاصرة مع التباد خصه لما أبد صلاحها ونحوه كخصه
 فتعبدت رجلاً يصدر يا خفة فتعالت وتلك لأصبت خيراً
 كأنه ناء في رجلاً اسمه خصه على طريقه الندبة كما يقع للتلقيف
 وأما قوله بذلك من الخصرة وهي إنباب الخصب الذي هو
 مادة الخيد ومنه من خفله في شيء فيلزمه أي بؤد كله وروى بأخضر
 وبأخضره والأدل الصحيح **ط** في حديث ابن عباس رضي الله عنهما خطأ الله نوحاً
 في قوله تعالى لا يصيبها مطر وهو دعاء عليها إنك إذا فعلها فاع
 من طلب حاجة فلم ينجح أعطاه في كل وروى خطي بالالف الياء المطية
 في قوله تعالى لا يظفر من رفين مطور تروا أصله خطط فخطت العنا
 المائلة بكسر الظني وأملت الكتاب وأما خط فلم يصح والنوء
 والسد الكون أو من نادى القوم تسمى بخوم المطر تحقيق ذلك شجنا
 السقامات المستطبت الصرخ وقيل الشقرة أي وأما قوله فما لعم له

في قوله

في قوله

في قوله

من الخسرات القصار والخطيب فهو ذئبة خفصاً أطول الخسرات
لها أو جلست ويقال لها بالفارسية شرايب وشبوي شكلها والخطيب
مؤلفه جده هو الكرمي الخنثي ويقال له قشرا اللباد تعظم شمبه
الصدى والخطيب طايقة من الرأفة فحبوا إلى الخطيب محمد
له وهب الخنثي فالصاحب المقامات ومم كانوا يدينون بشهادة
الزود لموا فقيمهم وعن النبي كذا وقال انه ثرة شهادة الخطا
لانه يشهد للمدة اذ اختلف عنه فيتم كمن يشبه الكذب الخطيب
على القلال ومنه الخطيب يتراهن عليه وخطيب البعيد بذئبة خنثي
خطيب او خطيبا من ضرب وخطيبا له امر وعيا بالخطو من ضرب طلبة
وقوله في الواقع الخطيب بالبال تحريف والخطبة المكان المختلط
لما اذ اذ وغيره كمن العواذ في قودهم منجد الخطة مراد بها الخطبة
لما ما حين فتح البصرة وقسمها بين الفارمن والخطبة حديث المن
وتبر من الصلوة في السفينة موضع قرب من الكوفة الخنثي
طايقة من روف وروي عن كذا في خطبة وتنبه هي المستورة
من خطيب الشيء لمعنى الخطبة اذ استلبه بسرعة صنع به الخطيب
والمراد النبي عن صيكله خارج تحت طيف الصيد ويذهب به والخطبة
على صاحبه وقيل اذ ما تحت طيف بمحليته كالباري واذا بدى

بذئبة الخطبة ما يتوهم بنا به كالغمد ونحوه والمخطوط والذين
المكتب في الأصول فهي عن الخطبة وهي ما الخطبة الذي من اعضا
الشاة وهي مينة او الخطبة الكذب من اعضا الصيد من لحم وغيره وهو
تحت الحنايب من الحنك فهو مينة ومن ذئبة الخطبة والتهمة على
فعله بالتصوير كمن خالف ونابغ وقد اخطأ الرواية الخطيب
الذي في اذئبة طول واسترحا الخطام جبل بجعل في عنق البعير
ويشبه في خطبة اي اذئبة وغريب على روي الله عنه تصديق محلاها
فخطيبا على الجمع وهو الصواب وقاية والخطيب منشوب في خطبة
فخطيب الخاقية من انصار وهو يزدن ذئبة من خطيب
خطيب بالغمدة وفي به خفاة من باب ضرب واخره لقضه اخطا
الخطبة للسلب الخفض للحدوث كالخفت للظلام وجارية مخفوضة مخفوة
مخفونة الخفتنا بالضم ذئبة سودا تكون في اصول الجيطان
وثلث خنثيها وايت والكثير من الخفاة ولم يقال خنثيها وقيل
على لغة في الحديث لا سبب الخفة خفي وخاف من الجبل والخنثي وقوله
تخفي من الخفاة الخفاة في النمر خفي الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة
الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة
الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة الخفاة

اذا ضربت بالحق وهو كل شيء من ارباب الحقيقة وفي الدرة ومنه قوله
الحق يوجب الجناية يعني الدبر لاج وعز الدبر هي انه من خلق النعم
اذا غاب وعينه الخافقان للمشرق والمغرب وانحق الفاذي لم ينع
وخلق يعق ومنه حدث ابن عباس رضي الله عنهما وجب الوضوء
على كل نائم اذا من غفق برأيه خفقه او خفقت النعائم من الخسوف
عالمه على علمه اذا استبرق حتى له اذا ظهر ومنه قول محمد رحمه الله فاما
بعض المسلمين غفلام حتى لهم ان ذهبوا بها ويكتمون ما اى ظهر وكذا قوله
فاصاب القوم كلهم عناءه فاحلها للمؤمن حتى فيهم ان يخرجوها
الى ارباب السلام واما قوله كل فيما يظن خفقا او عن جهه خفقت
الشهوة الخفيفة في **خو** في الحقيق في وق
في الحديث في كل ذي خبث اى عن الح كحل والمخلط للطيور كالنقد
للاشراق المراد به مخلت هو سبلح وهو مفضل من الخلب وهو مزق
الجلد بالنايب وانتر اعنه قال لث المحا والشبع الغرسة اذا شق
جلدها بنابه او جعله الخارج بمخلبه ومنه المخلت المتجك بلا اشتان
قال ابن الرهد التركيب يدل على العمل لان الطائر يخلت الشيء الى
نفسه قال ومن الباب الخلابه الخداع يقال خلبة منطبقه اذا انال
قلبه بالظن الغرور مناب طلب والملاصق مناب ضرب وقيل هما من
البابين المخالجه والمناذعة تمنع ومنه علمت ان بعضكم خالجهما

بمعنوه حتى اسم دبر لا غل وروى ما الى انارغ القرائن اشارة القرائن
اورد القراء غير منوع وفيه كما سمع منى الله الفهم الفهم عندهما
تخلج من مذرك اى تخلج ويصح وروى تخلج اى مضطرب من اختلاج
العضاد وروى تخلج من تخلج المجنوز وهو ثمانية في المشي وروى
بتخلج اى يتردد والملاصق هو الصبي التخلد في قيل الخلود
فما من المفعول منه سمي والد مثله من تخلج في السير خلافة في سمي
للطير لشد الشيء من ظاهره شرقة وصفية سمي والدعيان من خلج والما
من الباء والياء تصغير والحلقة المتة والثلثة بالضم مما يجلت ومنها
الاولية الخلف وروى عليه السلام ملكة كسنة تخلصها الكلبان ان صحت
واستقامت بمنى الخلفة وشقير تخلج وتخلص غلبت بياضه كانه
تخلص السواد وكشده اللام خطا للفرس الصفا ويستعاز للوضوء
عنه والعدير العظيم الذي لا يخلص بقضه الى تبيد وخلصت الرمية الى اللجم
وفي حديث من المشيب مع الحذاب تحت خلص الكرب الى كل امر اى وصل
واشارت التخلج التصفية ومنه استباحته ليخلص ثياب المعوز المخالطة
مفرد دخالط الماء اللذخ اما زجه وينتجاد للجراح ومنه قوله الطاهر خالط
في خالطه امر منه خالطه شاكلة وهو خالطه في البحارة وفي الغنم ومنه
خالطوه ويكنها خلطة اى شحمة وقوله الشفعة الخالط الخ من الشريك
والشريك اثن من الجار والمجاد الحق مشعره ادا به مشا الى ذن المس والشرى
الشريك في حقوة وبالجار والملاصق الى الجار ومطلعا ومثله قوله في الجار

ولو قال لشريكه او خليفته وويل اذ به من ثمة من بينه اخذوا
في الخليفة ان الرب او التمر او التمر او التمر اذ انضجته النار و
سنة الاجناس الخليفة ان اسم التمر وعجب خلقا من طيمان جميعا واما
الحديث لا خلاط ولا وراط فهو ان خللا ط صاجب الثمانين
صاجب لا ربعين وفيها اثنتان حالة الفقر ولو اخذوا واحد والاول
ان يكون له اربعون فيعطى صاحبها نصفها لئلا ياخذ المصدق
شيئا من المليون من غنة يقال خلقه فويمن يديه وخلق نعله
عز وجله وقوله خلق الميت لاجل اللثة اي نزع عنه الكفن
وخالقت المائة زوجه واخلفت منه اذا افتدت منه بما لها
فاذا جاءها الى ذلك فظلتها قبل خلقها واسم الخلق بالضم واما قيل
ذلك ان كلابها الباس لصاحبه فاذا افعل ذلك كلابها من كلابها
وقال خلقه القدر عذ ان اذا اللقاء فها هم غما وجهه ومنه
فلان خليف اي شاطر قد اعيانا اهل جشاكه خلق عذ اذ
او ان اهل خلقوه وتبروا منه وعليه قوله وخلق وتبرك
من ينجس ذلك اي تشبهه منه وقوله المائة في الغرة تكون
خليفة الولد اي مخللا من امرها وانا في وتفعل ما تشاء
والصواب خليف الولد اذ لا نه فيعمل بمعنى مفعول او خليفة
من غير ذكر الولد او من خلعت خلاعة كطريقة والطيفة

الطيفة من قول قتالة وانخلق فوا اذ الرجل اذا نزع وحقيقته ان نزع
من صكافه ومنه في الامثال فنام قلبه من تلك الضرع واصل
القياس ما تقيت به المائة واسمها الى تعظيمه فاستعير لفسا القلب
وعلافة ومن كلام محمد حمدة الله في السير وتخلقت الشيفتة
ان فكلت وانفصلت مواها خلقت فلان فلان يا خلقت خلقا
وخلقة ومنها خلقه الشجر ومي ثم يخرج بعد التبر الكبر
وخلقة النبات ما تليق في الضيف بعد ما يلبس العشب
الترابي فالله وهوى ولذلك ما نزع من المصوب بعد اذ كذا
تسمى خلقه واما في ما وليد اللث رحمة عليه دفع ارضه ليعرف
فيها الفتن فاكله الجواد فاذا ان يزرع الخلفة بقية السنة والصوب
للخلفة كما ذكرت او الخلف بكسر الخاء فتح اللام على لفظ الجمع وتخلفته
خلفه كنه خليفته وكانت مدة خلافة الائمة الاربعة الراشدين
لكن سنة الاممسة الائمة التي بعدهم الله عنه سنتا في ثلاثة اشهر
وتسع ليال ولهم رضي الله عنه عشر سنين وستة اشهر وخمس ليال
والعثمان رضي الله عنه اثنا عشر سنة وثلثي عشر ليلة وعلني
رضي الله عنه خمس سنين والائمة اشهر وتخلف عنه في خلقه وفيه ايضا
في المبيعة لان الشرط ما يسبقه ولا يتخلله الصواب لا يتخلف عنه

بلي

ولو قال لشركه او خليفه و قيل اراد به من تدرك بينه اخذوا
الخليطان الزيت والتمر او التمر والبسر اذا انضجته النار و
سماها الخنثى الخليطان اسم لتمر وعيب خلطان تمر بطبخان جميعا واما
الحديث لا خلاط ولا وراط فهو ان خللا الط صاجب الثمانين
لما صاجب لا ربعين فيها ثمانمائة النقرة ولو اخذ واحد والوراء
ان يكون له اربعون فيعطى صاحبها نصفها لئلا ياخذ المصدق
شيئا خلق المليون من عنده يقال خلق ثوبه عن يده وخلق نفلة
عزرجله وقوله خلق الميت لا اجل النعمة اي نزع عنه الكفن
وخالقت الملائكة وجها واختلفت منه اذا افتتحت منه عيالها
فاذا الجاهل بها الى ذلك فظلمها قيل خلعاها والاسم الخلع بالضم واما قيل
ذلك لان ثوبها لباس لصاحبه فاذا فعل ذلك كل ثوبها ثوبها
وقال خلق القدر ثم عذ ان اذا القاه فها هم عا وجهم ومنه
فلان خليف اي شاطر قد اغيا اهلك جيشا كان خلق عداوة
او مان اهلكه خلعه وتبرؤا منه وعليه قوله وخلق وتبرؤك
من يفسد كل اي تشبرؤ منه وقوله الملائكة في الغربة تكون
خليعة الود اي مخلاة امرها وانا هي وثقل امانتها
والصواب خلق الود اراد به فويل من مفعول او خليفه
من غير ذكر الود او من خلقت خلاعة كظريقة والطيفة

الطيفة من قول قتالة واخلط فو اذا الرجل اذا فزع وحقيقته ان يزع
من مكانه ومنه قوله اخلط فناع قلبه من سلة الضرع واصل
الفتاح ما تقنع به الملائكة واسماها الطيفة فاشعره لفسا القلب
بخلقه ومن كلام محمد بن محمد الله في السيرة وخلق الشفيع في
التي فكلت وانفصلت مواويلها خلف فلان ناسا خلف خلقا
وخلقة ومنها خلقة الشجر وهي شجرة تخرج بعد التمر الكثير
وخلقة النبات ما تثبت في الصنيف بعد ما يبلش الغشب
الشمسي والاداء وهي ولذلك ما ذرع من المنيوب بعد اكل الابل
ليست طيلة واما في فاما في اللث رحمة عليه دفع ارضه ليرفع
فيها الفتن فاكله الجراد فاذا ان يزرع للفتل بقية السنة والصوب
للطيفة كما ذكرت او الخلف بكسر اللام وفيه اللام على لفظ الجمع وخلقته
خلقه كنه خليفته وكانت مدة خلافة الائمة الاربعة الراشدين
الائمة خمسة المائتين اثني عشر في كبره الائمة خمسة وثلثة اشهر
وثلث ليل ولهم رضي الائمة عشرين سنين وثلثة اشهر وخمسة ليل
والعنان رضي الائمة اثنا عشر سنة المائتين عشرين ليلة وعلى
رضي الائمة خمس سنين المائتين اشهر وخلق عنه في خلقه وفي الوضاح
في الجموع لان الشرط ما يتسببه ولا يتخلف الصواب لا يتخلف عنه وخلق

طحا

بلغا

تغيرت رايته خلقا بالضم لا غير واختلفت موعده الخلق فانقصت
ومنه اختلف للمحي اذا كانت غيبا او رتقا فلم يحى في وقتها واختلفت
كذا اخلافا صده واقفي واختلفت عن كذا او في عنه وانت فاصده واختلفت
لا كذا اقصده وانت مؤتمري عنه ومنه ما من رجل يخالف امره رجل من الخلق
ان رأى ذهاب اليها يوقد واختلفوا او خالفوا سمع وقوله اختلفا ضربة
اختلفت رجل مني منها صاحبه على التعاقب وهو من الخلق لا من الملائكة
كقوله تعالى واختلفا في الليل والنهار وفي حديث علي رضي الله عنه فاختلقت بين
عبيدة بن الحارث والوليد بن عتبة ضربان فاختل كل منهما صاحبه وفي
امم خمسة للجهنمية اختلفت بدى ويذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيان
والمخة اجتمعت واختلفت للعاقل من التوق وبجمعها مخاض وقيل قال الخلق
والمخلاق اكثر من بلغه اليمن خلقه الله خلقا او حدة والخلق من الخلق
غير مستموع والخلق التركيب وقوله في مشكلك هو خلقه اني
طري خلق اصلي والخلق ضرب من الطيب مانع فيه صفة
الخلق ما يحضر من عصير العنب وخلق الشارب صار خلقا وخلق
انا جعلته خلا يتعدى ولا يتعدى والتخلق مع الصابورة
من كلام الفقهاء والخلق ايضا مصدر دخل الرد اذا
ضم طريفه بخلاله والخلق الحصة ومنه ما يخرج خلل الفايح التوال

السواك والخلق الفادر من كونه اذا ترك موضع الذي عيشته له المايعة
وقوله لم يكن في ذلك خلل من الزم الصواب اخلال وقوله لم يكن في ذلك خلل
مخالفة اي مخالفا فخرج لونها وكونها مجوقة غير متكثرة
ومخالفة صاغة فهو خليله وبعده شبي والدعبد الله ابن الخليل الحمداني
ولكن هو به يروي عن علي رضي الله عنه وعن الشعبي خلا لاله كما فيه
صغير فهو خاين انا خلجي من الحميم اي خالي ومنه انت خليله اي خاليه
من الحميم واما الخلية لمخلل الخلق مع الصفة المشارة وفيه والخلق
الربط من المزدحم خلاه واختلفه وقطعه ومنه لا تخلل خلاها قال
محمد رحمه الله هو كل ما يفتلف وليس على سابق **هـ** للخلق المتجاذ
وتن حبيب صغير قد دما يتجدد عليه فميت بذلك لانها تستمر
لما رعى وجهه المصلى وتو كينها ذال على معنى السائر ومنه للمناد
وهو ما نطق به المرواة باسمها وقد اختلفت وتختلفت اذا نسبت
للمناد والتميز الثقيلة ومنه المحدث لا شجر او شجر ولا شجرة في قوله تعالى
كل الشجر مقتوح الراس او فمتمشرا وللمر ما ذاك من شجر وعيون
وقد شمر شهاكة اذا كتمها ومنه الخايرة الخايلة لان فيها استنار
وللمر السرحا العقل وهي التي تسمى العنب اذا غللا واستند وقد شمر الزبد
انما يماه وانه فالتسقف عنه وسكن في قد اختلفت اذا اخرجت من انا ختمت

تغيرت راحته خالفا بالضم لا غير واختلفت موعده اختلفا فانفصلا
ومنه اختلف المني اذا كانت غيبا او رتقا فلم ينجى في قوتها وخالف في
كذا اختلفا ضد واقفي وخالف عن كذا او في عنه وانت فاصده وخالف
لا كذا اقصده وانت مولى عنه ومنه ما من رجل يخالف امرأه رجل من الرجال
ان اى ذهبت اليها يؤك واختلفوا وخالفوا معنى وقوله اختلفا ضربا
اي ضربت كل شئ منها صاحبها على التعاقب وهو من الخلقة لا من الخلاق
كقوله تعالى واختلفا في الليل والنهار وفي حديث علي رضي الله عنه فاختلقت بين
عبيدة بن الحارث والوليد بن عتبة ضربان فاختل كل منهما صاحبه وفي
امم حسنة الجهنمية اختلفت بدى ويد رسول الله صلى الله عليه وآله في انما
والمفح اجتمعا واختلفت الجاهل من التوق وجمعها مخاض وقد يقال اختلفت
والمخلاف الكثرة بلغة اليمن خلقة الله خلقا او خلقه والخلق من الخلق
غير مستموع والخلق التركيب وقوله في مسلك هو خلقة اى
طريق خلقى اصلى والخلق ضرب من الطيب ما في فيه صفة
الخل ما ينض من عصير العنب وخلق الشارب صار خلا وخلق
انا جعلته خلا يتعدى ولا يتعدى والتخل في معنى الصبر وفي
من كلام العقها والخل ايضا مصدر دخل الزد اذا
ضم طريفه بخلافه والخله الخلصة ومنها ما يخرج خللا في الام
القول

وروي

القول والخل الفارسي من كره اذا ترك موضع الذي عيشه له لا يبر
وقوله لم يكن في ذلك خلل من الزم الصواب اخلال وقوله لحدوث
مخللة اى في خللها فخرج ليرىها وكونها مجوفة غير متكينة
وخالة صافية فهو خليله وبعده شجى والذبيذ الله ابن الخليل الحمداني
وكفى حربه وروى علي رضي الله عنه وعن الشعبي خلا لاله ما فيه
صغير فهو خال انما خلج من الحية اى خالي ومنه ايت خليلته اى خاليه
من الخير واما الخلية لمخلل الخل في الصفة المشددة وفيه والخل
الربط من المذبح وخاله واخلاله وقطعه ومنه لمخلل خلا قال
محمد رحمه الله هو كل ما يفتلف وليس على سابق **هـ** للفرج المتجذ
ومن حبيب صغير قد دما يتجد عليه فميمت من كل ما تنشر
لما روى وجهه المصلى وتو كينها ذال على معنى السائر ومنه الجواد
وهو ما تعلق به المستأذ بانها وقد اختبرت وشحمت اذا البت
الجواد والتعظيم التعلية ومنه الحد لا شحمت واوتجده ولا شحمت وقوله
كل الشور مفتوح الراي او شحمتا وللمر ما اراك من شجور غيره
وقد شحمت شهاكة اذا كتمها ومنه الخامة الخالطة لان فيها استنار
وللمر استرها العقل وى التي من العنب اذا غللا واشدد وقد في الزبد
اشهاك واوله فالتشوق عنه وسكنى قد اختبرت اذا كره ما شحمت

العصير فتمت فها لم أحده وأخبره منقاه الحنق وخبره منقاه الحنق
ان ضيعة على لفظ تصغير فتمت من التباين واما ان شئت من مع استيفاء
فكلمة "بما فيه" خمس القوم اخذت من انوارهم من باب طلب وصي تخالفي
بل لم لا خمسة اشبار وللمنير قوت طوله خمس اخرج ومنه الحديث
اشوف بجحيت او ليس وفيه الصفة الثياب للمبينة في الحديث كذا
اسود مربع له علمان كمثل كذا له نمل وهو كالحديث وجهه
نهي عن الاحتياط في الاشقية فقال خذت السبا واخففته اذا كثر قوته
وسبته الى خارج فسرته منه وان لم يقصه الى اخل فقد قبضته وتكلم
للحنق يد على لين وكثر ومنه الحنق وتحت في كلامه والمثنى الذي
له ما للرجال والفتى والجمع خناني بالفتح كجنتي وخبالي والقاضي الذي
مرفقت الله هذه الواقعة في الجاهلية عامين من الظرب العذواني ولما
اشبه عليه حكمها كانت له حيلة وهي امة له اتبع الحكم المتبال وروى
انها قال حكم المتبال اي اجعل موضع البول حاكما وعلى كل قوله ما الله عليه وسلم
يؤدث من حيث يقول للحنق سكين كبر فقال له بالفارسية كسنة
خسنة فحسن اي احرة فتناحر وحنق قبضه فاقبض من بارضت
شعدي ولا تتعدى ومنه حديثه صلى الله عليه وسلم وحنق اياهه اي
وقبضها وحديث عائشة رضي الله عنها فكان اذا اجتهد خنق وحنق
وانخلت ملاذنه في خبر عبد الرحمن بن عوف بكسر الميم

المهم ومنع النور اسعمله على صفة دعة على الرزق فلهذا المال وتروى
عند نعيم رزق جاحية الاسدي للحنق فكسر النور قال الفارابي والقال
بالسكون وهو مضد دخنقة اذا غصرت حلقه والحنق فاحيلة
والحنق ان بكسر الحاء ونقص النور ما خنق من جبل وروى
ومنه قوله في الشرح خنق رجلا خنقا في روى بخنقة خنقا
ومنى في الاصل هذه الولادة المعروفة التي لطيف بالحنق فاستعادها
للحنق وقول مودق الجحلي خنقته العبرة بفتح غمر بالحاء
تكا في الذموع اخذت بخنقة الحنق فكريت خنقه
وهو الانبار تتخذ من الخشب معلقة بالشقف الخندمة موضع
ترب من حكة كانت بها وقعة لخالدين الوكيل على قريش
للقو حنة الكوفة في الجهاد ومضى المراتبة في قوله عليه باب مفتوح
او خو حنة واما قوله صلى الله عليه وسلم فيك واعن كل خو حنة
في المسجد غير خو حنة لك بكسر القاماد بها التوثيق بدليل الرواية
الاخر سندوا هذه الابواب الابواب لك بكسر ضياء دعة حارة النور
خوار اصاح في الصحيح بقرعة لمتنواذ والهم تصريف وطيلان
خه اري منسوت الى خوار الرزق الخو من نحو ود العين والجار
فيمنها وقد حوصت عينه وحوصت ومي حنق صا والجل اخو من الخافعة

2 حديثه عن الله موضع الخوف في الماء وهو الدخول فيه وخلف
السويق بالمخوف فوجد خفته به وهو ان تصب فيه ماء وتضربه
ليختلطه وسويق مخوف خافه على الخوف ونحوه عليه مثله وهذا
مخوف وعوله صلى الله عليه وسلم ان اخوف ما اخاف على امتي الشرك بالشرك
لخفته فممن الشرك بالربا والشهوة النفسية بان تقدر للضام شهوة
وتدع صومه واخوف افعول المفعول كما شغل من ان الخوف
وقوله فان وصي الى فاسق مخوف على ماله اي يخاف ان يهلك ماله ويضيعه
فما لا ينبغي الخيافة خلاف ماله ومي تدخل في اشياء سوى المال في كل
قوله لا يجوز شفاكة خاين ولا خاينه واريد بها في قوله تعالى واما تخافون
من قوم خيانه تلك العهد ونقضه وقد خانه ومنه تقول البنية
كفره ولم اشكره وعقول الامانة خنت ولم احفظه وهو قول
على ما لم ينم فاحمله وخاينه الاعين مبارقة النظر ومنه الحديث
ما كان للنبي ان يكون له خاينه ولا عيّن والجوان ما يؤكل عليه اللحم الخون
واخوته خوى المكان خلا خيما من باب ضرب وخوى البطن خولا
من الطعام خوى من باب البز وقال اصابه الخوى اي الجوع وقوله
خوى في السجود مخوية اذ اجازة عضديه مأخوذة من كل برة جند
سقى بين العضد والمخيط من اعمه الحدث اذا صلى الرجل فيلجئ الى البيا

تلها

والمخوف

خوفه من الشيطان فاختر احداهما وتختاره بمعنى
فتخير المخوف اي الصبي من شاة وحيد غيلا لا خيرة صلى الله عليه
من ان يكون كان مخفوطا فاختار بارتضا بارتضا بفعل ضمير والافال صواب
خيره من ان يبع وشهد له حدث له متعود المقي ان اسلم وله
تعالى نشوه خيره بينه فتختار ادبوا والخير الاختيار في قوله فاهل
بين خيره تير كفي في قوله ما كان له من الخيرة وفي قوله محمد خيرة الله معنى
المختار وشكون اليه لفة والخييار اسم من الاختيار ومنه خيارد الروية
والخيارد ايضا خلاف الاختيار ومنه قوله كذا وكذا يرد وتاكد
خيارد اقهره وانما جمع حملا على المعنى وقال كذا حملا على اللفظ
والفردة جمع فاديه وهو الكلب كصحية في صاحب والخيارد معنى
القديم مقرب التحريض التذليل ومنه انشد الخفاف لعلى
رضي الله عنه بنيت بعين باخ مخبعا ومراحم
تخول وحقيقته موضع التحريض للنفس والفتح الكثران الغلظ
الليط الابيض ما يبد ومن الفجر الصادق وهو المستطير والليط
الاستعداد ما يمتد منه ظلمة الليل وهو الفجر المستطيل وهو
استدارة من الليط الذي يخاط به وتقال له الخياط والنضاح ايضا
هو الماد في قوله غلام اذ الخياط والمخيط واما قوله ما عزم الخياط فاعلم اذ

في

ولم يعرفوا الا موتهم لا تدبروا اي في الاخرة بعد ما تمت وهذا
لاي تركب كد العليما يخالف الاستقبال او يكون خلف الشيء من كل الكد
توهم الذابري كد كيف الكد به المضاف والاصل في هذا الذابري خلاف
القبل وقودهم في الله ذبيرة كناية عن الانسرام وقال من الذبيرة اي
المهام وعلم من الذبيرة اي من المهزوم والذبيرة بالتحريك كالموا
تحدث من الرخل او تحو وقد كبروا البعير كبروا واذ ذبيرة مصاحف
والذبيرة بالسكون المشارة ومع بالفارسية شكار والجمع ذبيرة
وإدارة او متدايرة من شحمتي الذبيرة سم الذبيرة عصيد
الزطيف تركبته يدل على لون لبس بناصع ومنه قرنت اذ تسمى السواد
وللمنعة والذنب في الحمام لانه يكون نذركم الذبيرة والذنبية والذنب
منسججه كد في المذبة يذبح بالحوكات الملاذ ذبيرة وياغا
والذباغ ايضا ما يذبح به كابق هو طائر يذبح وذو التقديم باللسان
وهو مذكر مصروف الذبل للذبول وجمعه ذبول كالحبل والظلم
والذبيلة دابة البطن من فستق يجمع فيه
الشعار وهو كل ما القيت عليه من كد او عيش والجمع ذبيرة
الذبح جمع الذباج والواحدة ذباجة وبها سمي الذابري في ذباجة
سبعة ذبيلة بغير حرف التعريف من بعد اذ وقوله ارض غلبها المناصير
ذبيلة اي غلبها قبل وانما سميت بذلك لانها تدخل ارضها اي غلبها الماذن

ثاني

اذ افادت شاة ذابري الثبوت والبرهان الذابري خلاف
الثبوت ثابت من الذخيرة اي هو الذي سأل رسول الله عليه السلام
عن الثبوت ومات في عهد النبي عليه السلام اي في غير ما لم يعرفوا الثبوت
ثابت عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا تدخل ووردى بالها اي لا تحف بالثبوت
معية الكلبى وباللسان الفصح والاصح ما فتح لا غير
الذخيرة اي ياخذ في قوائم الدابة يقال فرس ذخيرة عنت
وراء الصحاح ورم نحو الى الماخذ اما الذخيرة بالها غير متجمعة
فمن الذابري وهو تشقت الاصبع وسقوط الطرف ذخيرة
القصير ما يوشع به من الشوك قد يقال ذخيرة وذخيرة والجمع
ذخيرة من الذخول المارة كناية عن الوطء ما كان او مخفورا
ويسمى ذخول بها واما المدخولة فخطا وذخيرة ذابري
جسد كمنه وعلم الخرجاني اتصال المذبة ان يكون اجتر الحايطة
مذ ذخيرة الحايطة الذبيرة من الذخيرة وهي مخور كالذبيرة
الذخيرة الثبوت والذبيرة بكسر الميم جمع
الذخيرة ومنه كان يترجم ومعاين عفا ذرة اي حضوره وتداق
ذخيرة عنه المذبة فقه من باب منع وجود المذود وتدبره سالفها
فيل من ذخيرة الذب المصنوع من مضائق الزوم وعن الخليل الذب البان

قوله

الرائع على النكحة وعلى كل مدخل من مدخل الزوم ذرت من
ذرة ونها والمراذبه غرقه زقاق او ذرت غير نافذ النكحة الواحدة
نفسها ذرة خ السله رتبة الواحدة ذرة ومنها قوله في الحان
شبه الذرع ويسمى بها هذا المبنى من خشب او مدد مراكبا على
حائط او نحو تسمية الكلب باسم النعير صبي ذراع اذ ذرت
رجل اذ ذرت ذببت استانه وقد ذرت ذرة او منه خ خشب كذرة
ويروى خ خشب ان اذ ذرت امتاني ولم اسمعه الفارسي في الذرة
القصيدة ثبتت الى ذرة وهو الباب ما فارسيه وتحققها في المصنف
الذرة في ارتفاع الذي يحصل في الثوب اذ الجح طرافه في الجباه
وقوله فانار الذرور والماء خرق انما اراد بها الثقب وكان
من حقه ان يقول فانار الغرزا والشرر في مدد من اليهود مدد
ومر داس تحريف وقوله مؤرث ذرة ست اي نقا كمت ذرع
الحديد مؤثك والذراع ذو الذرع وجرع المرأة ما قبلته فويل
القيصر وهو مذكر على الخواي عليه الله مع ما جئ به الى الصلح والقيصر
ما يقفه الى المنكب لم اجد انا في كتب اللغة فاحرر عن مؤلفه ذر
وقد عان في عب الذرة ذرت يتخذ من الجلود ليش
فيها خشب ولا عقت واما قوله في شرب الراقعات فاصلاح

ذرة

فاصلاح الذرة على صاحب النهر الصغير في تورب ذرة حقه والذرة
مكسب البشارت هو راجعي اذ ركت الغايك وفي الشرط ما اذ كرفلانا
من ذرك وقوله لا جنتها جعل مدد ركام من مدد اربك الشرح الصواب
فيما شاع الميم من المراء موضع المراء الى الذرة ذرة لينة من لوب
الصبيان بوزن رتلة او شجرة مية درغم ناجية من فاحي شجرة
الذرة اسم للمخرب المدد ومن الغضة كالدنانير من الذهب قوله
المعشيرة الدنانير وزن المتاعيل وفي الذرة ذرة سبعة قال اللحي
وخصصة هو ان يكون الذرة اربعة عشر قيراطا وتكون العشرة
وزن سبعة متاعيل والمئات وزن مائة واربعين متاعيل وكانت
الذرة اربعة في الجاهلية ثقالا متاعيل وخففا فاطهرية فلما ضربت
في الاسلام جمعوا الثقل والخفيف وجعلوا مائة ميم في كانت العشر
من هذه الذرة الممتدة وزن سبعة متاعيل في سبعة دنانير
وقد كذا ابو عبيد في كتاب الاموال ان حذ الملح والضرب
كان في عهد بني امية وطول القول فيه وهو في المغرب المدارة
للمائة وبالحمد مدافعة ذي الحق حقه وبيانه في شد
الذرة في جمع ذرة سبعة فريب دشته هشام
الذرة في ثقله منشوب في دشته ابا المذ من كور والاهواز بغارس

ومن فقهها التابعين ان عتبارهم في الدعوى انها في الغيبة
 البحتى د فقه وقد فقه من باب طلب الدية في الغيبة
 حوالته يثبت تكون المالك للدين الى تحقا فقال دس الشئ في
 الغائب كل شئ أخفيتها بجهت شئ فقد دسنته ومنه قوله
 الباع فيه الدسعة الفية يقال دس الرجل اذا حمالا الغم واصل
 الدس الدفع الدسومة مصدق قوله شئ دستم اي ذكركم وهو
 الودك من سليم او شتم وعلمنا من الدعوى ان النبي صلى الله عليه
 خطب الناس وعلمه دسما اي سودا عن الزهري ومنها قوله
 رمى امره وقد راي غلاما ملحا دسما لونه اي سودا والنفس
 التي دس قبه لئلا تنسبه الفيز **ع** دعب دغابة مدح
 من ناب من وليس الداع الحيث المفسد ومصداق الدعارة
 وهو من قوله عود دعب اي كثير الدخان الدسوم دسومة
 سودا تصبغ فوق الما مال حايطه فدعمه بدعامة وهي كاللؤلؤ
 يستند اليه لينة مسك وباسم الالة منه شئ مدح الاسود معوي
 الله صلى الله عليه وسلم وهو في السير وادع انك على افعلك ومنه
 عار احبته في اليهود دسوق فلان ناديت وهو دس اعظم
 وقول عمر من الدعوى اننا بعثنا لادعيا الى الاديان واعلم

من فقهها التابعين ان عتبارهم في الدعوى انها في الغيبة

اعلم الناس لا حافظا للاختلاف وقول المحدثي كذا فقه ودعوى
 تدعيهم الحالا سلام مرة وقد دس وكذا كل الدعوى اخرى وادعي زيد على عمرو
 ما لا فريده المدعي وعمرو المدعي عليه المال المدعي المدعي به لغو والمصدق
 الجور عا والاعم الدعوى والنها الثاني فلا يتوزن فقال دعوى باطله
 المحججة وجمعها دعوى بالفتح كفاوى والتداعي ان يدعوا بعضهم بعضا
 وقد تداعوا الشئ اذا ادعوا ومنه في المفتي باب النجاسة تداعيا
 الشئ بالعدوى ومثله تبايعا وتداوا الهلال اي قال الله اعش الحيطان
 وتداعى البنيان اذا بلى ونصدع من غيران يسقط وما قوله وان تدانست حوايط
 المغيرة الى الخراب علمي غدر عري وفلان دس بين الديق والكسر
 اذا ادعي غير ابيه وداعية اللبن ما ترك في الضرع ليدعوا بانه
 وقد يقال غيرهما ومنه الحديث دس دعي اللبن لا تجفده اي
 لا تستقص الدعوى موضعها **و** دحل في نع **ع**
 فرس اخم دسج بالغا يسه وهو الذي لون وجهه خطبه خطا
 لون سائر الجسد وكلون الاسود او بالعين غير المعجم الذي في صدره
 يانف **ف** الدف السخونة والمخازاة من دفي من البرد
 ثم سمي به كل ما يدفي اي يستخرج او يحرق ومنه كرم فيها دفت وهو
 عند العرب اسم لكل ما ينفع به من نتاج الابل والبانها وقد تدعا بالتوب

من فقهها التابعين ان عتبارهم في الدعوى انها في الغيبة

وَأَسْتَدْقَاهُ إِذَا طَلَبَ بِهِ الدَّقُّ وَأَوَّلَ الْحَسَنِ حَمْدَهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لِلْعَجَلِ مِنْ مِرَاةٍ مَأْفُوقٍ وَيُزِدُ قَالُ أَدَاكَ أَنْ تَدْقَاهُ بِالْأَرْبَعِ
هُوَ حَاجَتُهُ مِنْهَا فَمَادَ مِنَ الْعُجْجِ أَيْ تَنَاءُزَ رَبِّهِ وَتَلَسَّسَتْ وَحَقِيقَةُ
تَمَازُكَ كَوْنَتْ وَاسْتِعْمَالُ مِنَ الْحَسَنِ حَمْدَهُ فِي هَذَا الْمَقَامِ حَقٌّ الدَّقُّ
مُضَدُّ دَقٍّ فَرَادَ اخْبَنَتْ دَاحِشَةً وَبِالْكَسْرِ كَوْنُ النَّشْرِ اسْمٌ مِنْهُ وَغ
الدَّقُّ عَادَ قَرَأَهُ أَيْ تَدَقُّوا وَقَالَ لِلْأَمَةِ يَا دَقَّارُ أَيْ يَا مُنْتَلِنَةً وَهُوَ
خَدِشٌ عَمْرُؤُهُ مِنَ اللَّهِ عَنْهُ وَأَمَّا الدَّقُّ فَمَالُ الدَّقِّ لِلْمَجْمُوعَةِ قَبْلَ التَّحْدِيدِ كُلِّ لَفْظٍ
وَمَوْجِدَّةٌ الرَّاحِيَّةُ أَيْ مَا كَانَتْ مِنْهُ مَسْكَةً إِذَا قُرِئَ وَارْتَدَّتْ
وَنَجَلُ دَقٍّ بِهِ دَقُّ أَيْ مُنَافِرٌ وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى الْفَقْهَاءِ وَلَهُمْ وَالتَّحْدِيدُ وَالدَّقُّ
عَيَّنَتْ فِي الْحَادِيَةِ وَهَكَذَا فِي الرَّوَاةِ الدَّقُّ الْكَاتِبُ الْمَكْتُوبُ وَغَيْرُ
وَهَتْ دَفَاتِرُ فَكُنْتُ فِيهَا لِحْمَلِكُ الدَّقُّ إِذَا قُرِئَ فِيهَا فَوَائِدُ وَخَوَائِصُ
وَأَنْ يَسْتَحْزَرَ لِمَا لَكَ كِتَابٌ فِيهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ وَلَوْ سَرَقَ فَرَأَى الْبَيْضَ فَمَشَتْ
عَشْرَةً قُطِعَتْ يَدُهُ وَقَوْلُ الشَّعْبِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ خَرَجَتْ مِنْ مَسْأَلَةٍ وَخَلَقَتْ بِهَا
دَقِيقَاتٍ عَلَى تَصَوُّرِكَ فَارْتَوَى وَفَرَاتٍ بِالْأَرْبَعِ أَيْ عَلَى تَصَوُّرِكَ قَبْلَ
وَأَهْلُ الْحِلِّ تَصْبِيحَتْ وَتَحْدِثَتْ الدَّقُّ مَعْرُوفٌ فِي حَدِيثَانِ أَيْسَرُ
أَمْسَى حَتَّى أَدْفَعَ إِلَى رَاحِيَةِ لَهْ وَتَوَدَّى حَتَّى أَرَفَّ وَالدَّقُّ دَقِيقٌ الدَّقُّ
مَالْفَتْحِ وَالضَّمُّ الَّذِي يُلْعَبُ بِهِ وَهُوَ عَازٍ مُدَوِّدٌ وَمَرْبَعٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْكَلْبِيِّ

وَأَمَّا الدَّقُّ فَمَالُ الدَّقِّ لِلْمَجْمُوعَةِ قَبْلَ التَّحْدِيدِ كُلِّ لَفْظٍ

الْكَلْبِيُّ لَا يُلْعَبُ دَقُّوهُ وَلَكِنَّ الدَّقُّ الْمَرْبُوعَ وَلَا يَأْتِي بِدَقٍّ الْمُدَوِّدِ وَالْأَرْبَعُ
مَالْفَتْحِ لَا غَيْرَ لِلْجَنِّبِ وَالْأَرْبَعُ مَالُهَا وَمِنْهَا دَقُّ السَّدَجِ لِلزَّوْجَيْنِ الَّذِينَ
تَقْفَانِ عَلَى جَنْبَيْ الدَّابَّةِ وَدَقُّ الْمُتَحَفِّضِ ضَامَةً مِنْ جَانِبَيْهِ دَقُّ الْمَا
دَقُّ قَاصِبَةٍ صَبَا فِيهِ دَفْعٌ وَمُدَّةٌ وَمَا إِذَا فُتِحَ دَقُّهُ فَمِنْ طَرِيقَةِ الشَّيْبِ
وَعَنِ الشَّيْبِ أَنَّهُ لَا تَمُوتُ وَقَدْ أَفْلَحَ عَلَيْهِ شَرْحٌ كَانَ لَا يَرُدُّ الْعَبْدُ مِنَ الْمَوْتِ
وَيَرُدُّ مِنَ الْمَوْتِ الْبَقَاةُ نَوَاقِصُ الدَّقِّ لِحْ إِفْقَالٍ وَكَذَا فِي مَوْعِ عَنْ
مَوْلَا الْيَوْمِ وَالْيَوْمَيْنِ وَلَا يُفَيِّبُ عَنْ الْمَصْرُوحَةِ يَدْفَعُ نَفْسَهُ فِي لِيَابِ
الْمَقْرُوعِ فَا مِنْ عَقُوبَةٍ ذَنْبٌ فَحَلَهُ وَعَبْدٌ دَقُّونَ عَمَادَتُهُ ذِكْرُ
الدَّقُّ وَالْمُدَّةُ بِكَلِمَةِ الْمِيمِ وَالْمُدُّ بِضَمِّهَا اسْمٌ لِمَا يَدْقُّ بِهِ وَذَلِكَ عَامٌ
وَأَمَّا الْمُخْضُوضُ فَالْقَطَارِينُ فَتَقَالُ الْبَيْزُ دَقُّ الْكَلْبِ يَنْقُضُ الْمِجَنَّةَ وَقَوْلُهُ
أَسْلَمَ رَجُلٌ إِلَى حُلٍّ فِي حُلٍّ دَقُّ فَلَمْ يَجِدْ فَإِذَا أَنْ يُعْطِيَهُ حُلٌّ جَلِيلٌ
حُلَّتَيْنِ حُلَّةٌ الدَّقُّ الْأَصْلُ الدَّقُّ وَالْحِلُّ الْخَلِيفَةُ ثُمَّ جُعِلَ كُلُّ شَيْءٍ اسْمًا
لِلرَّوْعِ مِنَ الشَّيْبِ فَأَضِيفَ الْحُلُّ إِلَيْهَا الدَّقُّ قُلُوعٌ مِنَ الْأَدَاةِ التَّمَرِ
وَقُلُوعُ الشَّيْبِ حَسْبُهَا الطَّوِيلَةُ الَّتِي يُعْلَقُ بِهَا الشَّرَاغُ
فَخَدِشَتْ لَهَا شَعْرَتِي خَيْلًا عَرَضًا ذَكَرْتُ جَمْعَ أَكَلٍ وَهُوَ الْعَرَضُ
الْعَطَرُ الْقَصِيرُ الدَّقُّ شَيْءٌ عَظِيمٌ مُقَرَّرٌ فِي الدَّقِّ لَا يُوَدُّ
لَهُ لَا تَمُوتُ قَالَ الْفَارَسِيُّ جَنَادُ الدَّقِّ لِحْ مَالْفَتْحِ الْمَلْجُونُ الَّذِي يُدْرِكُهَا الدَّابَّةُ

هَبْ

وبسمي الموضع المنشوب اليه محمد الصباح البراد الذي هلك في
 في المنقوشة القاع وما يدبره الما والذالتي جندع طويل لو كنت تركت
 مدارق الحذر وغدا منه معرفة كبيرة يستحق بها وفي شرط الحاقم
 ويدخل في التبع الذوات من غير ذكر ولا تدخل الذالتي لان هذا
 مغلق بغيرها وكذا لكل جند وعما وهكذا ايضا جميع التغاير في التذليل
 كتمان غيب التلعة عن المسترعى المد السعة كالمخادعة ومنها حديث
 عثمان لا الاكلح رغبته لمد السعة ذككت الشمس في التاوغاب وولدت
 اقم الصلة لادراك الشمس اى ادمها لوقت ذوال الشمس وبذلك تكون المنة
 جامعة للصلة للميراث الذل للتعقل الدلال والذالته وهما الجوزة
 ودل ذلك بوزن قليل يغلة التي صلا الله عليه ثم اذ لهم الليل اشتد ظلامه
 اذ ليت اندلوا ارسلته الى البيروم منه اذ في الجملة احضرها وز
 القنز يلد ذلك لوابها الى الحكام الى لا تلغوا امرها والمكومة فيها وا
 كتاب عمر بن الخطاب لله عنه فافهم اذ الى البيك يخوم البيك فلا ت
 يدلى الى الميت بذكر اى يتصل ذكره من شغل جعل الى ارسله فتدلى
 ومنه حديث ابن المغفل في علي حباب من شيخ من بعض حضرة
 خبير وحديث بنانه انتهاء كنت رحي على خلا داني اذ نكلت محمد اذ دلى
 رجليه من السرير وقد جاء اذ في ومنه قد اذ في ذكبت في ذكبت اذ دخل

في المنقوشة

في المنقوشة

في المنقوشة

فعلوا في يومه في الله عنه ارسل رجلة فيها واما الحديث كما اخذ ان قشا
 وزدوا كما قالوا اهل ان يدلوهم عن الما فان صح فهو من اذ في الذوات مع
 ذالها اذ ارغفها وفيه اختصار والمعن يد في الذوات او يد لادلوهم على
 حذف الجاز او المتضاد للذالتي ذكبت ايضا في المنقوشة
 ومثاله اصل جند اذ قتال وفي حديث آخر بينهما ومضى طرعا في
 مثال الى كرم في قتال به يقال في المكان دمثا اذ الى وسهل
 فهو دمث وذكت بكسر الميم وسكنونها وقد روى الحديث بها وسأحي
 القايق بفتح حنة ولم اجد في عندي من اصول اللغة وان صح كان تسمية
 بالمصنوع وقوة يذو دامة الغريبتن الى كرم في الارض قال الذمت
 الارض السهلة فجعله كالاسم ومنه الدمانة سهولة الخلق وفي صفته
 صلا الله عليه وم دمث ليس بالجابي ومنه عليه اللام من كذب على فلانا
 يذمت جعلته من النار اى تسهله ويؤ طه بمعنى يهيبه للجلوس
 الذم لوخ من الخلق المفضل كمد على اهلكه الذامعة من
 الشجاج التي تيسل منها الدم كذمع العين وقبلها الذامعة
 ويؤ التي تسمى من غير ان تيسل منها دم دمع واسه ضربة خشي
 الصخرة الى دماغه وشجته دامعة ومضى بعد الامية اذ نكلت القزعة
 برأت وصلحت من جمل الارض اذا اصلحها به لدمال وهو الثمار
 ومنه الذمائر

بلغ

في المنقوشة

بعضه بالنار الذرية مرة في قلوبهم قصب الذريرة في قصص المذنبين
من المتفرق الى اطراف المصالح ثم سمي بها للنسبة التي يذرع بها
والنذر وقع الضامجاذا ومي مؤنثة ومنها لفظ الرواية ذرع اليه
عذرا على ان يحرك سبعة اربعة اى شبع آخرع لمولا واربعة
اشبار عرسا وانما قال بجعل لان الذراع مؤنثة وقال في اربعة
لان الشيز مذكرة وشوح الكاء سبعة اربع وهو ظاهر في
موضع آخر ستة اذرع في ثلاثة والصواب بيت في ملاك الذراع
المكسرة بيت قبضات وهي ذراع العامة وانما وقعت يدك لانها
نقصت عن ذراع لذلك بقبضة وهو نفس الماكسرة وكانت ذراع
سبع قبضات وفي الحديث وعليه جبهه صيغة الكهين فاذر عنهما
اخر اعا اي نوع ذراع اعيه من الكهين وهو افتعل من الذرع كما ذكر
من الذرع ويروي اذرع ذراع اعيه بوزن الكرم وذراع اعيه التي
سبق الي فيه وغلبه فخرج منه وقيل غلبته من غير تقييد
من باب فتح واخر عات من بلاد الشام تنسب اليها المنيعة
وهي منقوثة كعريف ذرع الطائر يذوق بالضم ذرع
سلح والذرع سلاح تشبيه بالمصعد
عمر في الله فذرعها دكل اي حق فها رساله اليها والذرع

بعضه بالنار الخوف فقال لستم الساحة سم ذرعاف
الذرع في ما خلف الماذن والذرع ذكرك ذرع ذكرك
على الجرح مالد ال والذال اسرع فتله في كلام محمد رحمه الله
عبادة عن اتمام القتل قطع مذكاة كبره استباصل ذكره
وانما سمي على ما حوله كقولهم شابت مفارقي رايته واذكرت المارة
والذرع ذكرا قول عمر رضي الله عنه هبيل الوادعي امة لقد اذكرت
الحجرات به ذكرا ذكرا ذاهيا ولا ذكرا اى الذكوة
الذرع من ذك الذبيحة لذكاة اذا ذبحها وشاة ذك ذكرا ذكرك
ذكورها وقوله ذكوة الخبز ذكاة امة فطير قودها ابو سعاد جوسه
ان الذرع منزلة منزلة المنيعة المذكرة مؤنثة والنصب في مشقة
خطه وقول محمد بن الحنفية ذكوة الارض ينسبها اي انها اذا دبست من
الزوجة النجاسة ظهرت ولما بت كمال الذكوة فطير الذبيحة وتطيب
ومنه انما ارض جفت فقه ذكرك اي ظهرت وهذا ما لم اجده
في الاموال وانما قوله غصب جلد ذكيا فعناه متلوخا من حيران
ذكي على المماز واصل التركيب يد على التمام ومنه ذكاة الشرب المذلة
للمائة الشباب وذكاة النار بالقصر لتمام استعاضها
اذكرك قصير المانف لطيفة وامرا ذكيا في حديث علي رضي الله عنه

فلما أخذت المجازة جُمز أي أصابته بد لغناه ومخذها جُمز أي
 استوع ومنه المجازة حايطة دليل أي قصير دق على الاستعانة
 الدم الزم وهو خلاف المدح أو الحمد فالدلالة ممته وهو
 غير حميد ومنه الذمة بالفتح البين القليلة المالا فقامد مومته
 بذلك في الحديث أئمتنا على يد ذمة على الوصف والتميم
 وحقيقته مجانبية الذم والامام للحرمة والذمة العقول
 لأن نقصه يوجب الذم ونفسه بالامان الضار وكله كل متقارب
 ومنها قيل للمعاهد من الكفار ذمة لانه او من علمه ودمه
 بالحريه وقوله جعل عمر بن الخطاب اهل السواد ذمة أي علمه
 معاملة اهل الذمة وسمي محل التزام الذمة بهاء قوله ثبت
 ذمتي كذا ومن الفقهاء يقولون محل الضمان والوجوب
 من قال في صير بسببه لادنى على المضمون اهلا للوجوب للمفوق
 والاول هو الصحيح في فتاوى ابي الليث رحمه الله على رضى الله عنه ان رجلا
 اتاه وقال يا امير المؤمنين قضيت على قطيعة ذهب فيها
 اهل و مالي فتزوج الى الزوجة فاجتمع اليه الناس فقال خذته بما اقول
 ربهية وانا به نعيم ان من صرححت له العبد عثمان بن زيد بين
 المثلاث حجرة التقوى ففهم الشهاب وان اشق الناس حل

ذلك فمشر على اذ باش الناس بغير علم ولا دليل وكسر فاستخار
 ما قل منه خير مما كثر حتى اذ انقضى من اجزى كلف من غير
 طابيل بلس الناس مفيضا لتخليص ما البكر على غيره فهو من قطع الشهاب
 في مثل فيج العتبات لا يدري اصاب ام اخطا عتبات عشوات
 وكاتب جهالات لم يعرض على العلم بضرر في طبع فيعلم ولم ينكث
 عما لم يعلم فيسلك قصده من الدنيا وتبكي منه الموارث ويستحل
 بفضله الفرج الحرام او قيل الذم حلت عليهم النياحة انهم يحرمهم
 فوات هذه المحدث في كتاب فبحج البلاغة المولى من هذا وقرانه في الفاي
 برواية اخرى فيها تفاوت ولا اشرح للمالحن فيه قال هو
 رضى بكدي ودهيته كما اخذ به فقال انا بالذي ا قوله ما اخذ ونعيم
 انك لعل ولا اقلع الما هو مذكور وموات والمخ ارفق الى هذا حق
 فاناء لهما فلا تعد لن عنه ثم اخذ في تقريره فقال ان من صرححت
 له العبد اي ظهرنت او كشفت لان التصريح يتعدى ولا يتعدى
 لانه ان من اعتبر بما زاي وشيخ من العقوبات التي حلت بغيره فيما سلف
 بشرة التقوى بالزاي اي منعه الى تقاع الوقوع فيما يشبهه وشكل
 له حق بالحل مذكور وكذب حلال او حرام فيصالح من تحت ذ
 ويقال نعم في قوله اذ ادعى نفسه فيها عا شدة وتشفير النفس

بلى

المع من هذا وهذا وأدبنا النابز أخلاطهم وذو المهمل لم أتمخذه
في هذا المحدث قوله بكسر أي ذهت بكسر بفتح أخذت طلب العلم أولي
فاستختر أي أكثر وجمع كثير أما قل منه الصواب مما قل منه
كأنه الغايق وسمي في النهج فاستختر من جمع ما قل منه على الصواب
وصوابه من جمع بالتثنية أي من مجموع حتى يخرج الضمير منه
أو إلى ما على رواية الغايق والآخر قول افتعال من روى من المكارث
والآخر الما المتغير وهذا من المجاز المتروك وقد شبهه عليه
بالما لا جرح أنه لا يقع فيه ولا يحصل عنده ولا يلتزم بالما
والطائيل الغايق والنفع وتبني العتكون مثل كل شيء وإياه
صغير والعشوة الظلمة والحركات الثلاث ومنها ذلك فلان عشوة
إذا أباشر من غير بين له وجهه ويقال وإياه أنه العشوة إذا
سملت على أمير المؤمنين وإن كان فيه هلاكه والخبط في الماصل
الضرب على غير استواء ومنه فلان تحيط بخبط عشوة أشبهت
في التحقير في الفتوى بطل الفتن ودالكها قوله لم يقص
العلم بصيرت أي لم يتقنه ولم يحكمه وهذا تمثيل في المحدث
يذهب مذهب الرضا في الفقه هو الكتب الذميمة والفتح لغيره وذلك
أنهم كانوا يستحبون عند نظام الصبي أن يقطوا المصنفين

نحو الأجره والمخ أن الذي يسقط حتى من أخصه عن غيره أو أنه
بشر مذنب بكسر النون وقد ثبت إذا كان المراد
بشر ذنبه وهو ما سفل من جانب النفع والحق وقد ثبت التسوط
وغيره طرفة وقد ثبت بركة الهام من فري الشام **و** ذاب
في عليه كذا أي وجت مستعارة من ذنب الشعر الذوق من الأهل
من الثلاث إلى العشر وقيل في الشعر إلى الشعر من الأنثى دون
الذكور وقوله في شعر ذوق شاة بلا فاضله كما في شاة رطط
وقد سمع الصاحب تقتضه شيتين من صوفاء ومضا فإليه يقول
جاني فجل ذوق مال بالراوة في الرفع وبلا الفاضل في البلاء
المعروف منه وبتظن بنت خادجة إذا هاجت دية أي جنيها
وألفت الدجاجة إذا بطنها أي باذت أو سلمت وأما حديث
أن أمه له أبقت فترت وجهها رجل فنشزت إذا بطنها فاستمال
فنشزت بطنها إذا كثر من الولد أن صح هذا فله وجه وقول
للمؤنث ذات مال وللنثرت ذات مال وللجاجة ذات مال
هذا أصل الكلمة ثم اقتطعوا عنها مقتضياتها وأجروها مجرى
الكلمات المشتقة بانفسها غير المقتضية لما سواها فقالوا
ذات متميزة وذات قد بمة أو متحدثة ونسبوا إليها

مع زبانه وبينه الزبيبة واحدة الزباب لبنت امرأة الرجل
تكنها في الغالب الزبيبة الحديثة النسل من الشاوية وسوقها
التي فيها ولدوها وللمع ذباب بالضم وقوله ولودع اليه شيمها فقل
قبيصة وبيبة يزوي بالفتح من التزوي ومن الزبيبة المجازة للميمان
بروالة الحفص مع الله جرياً أو زبيبة قيل التزويث والزبيبة
الجديث وفي الجامع الغوري الزبيبة بكسر الراء وتشديد الباء الضم
من التملك زبيج في نجارة زبيجا وزبيجا وهو الرميح والوجه بالغ
ايضا وبه شئ زبيح موتى أم سلمة ومثله في حديث النخعي في الصلاة
وأزبحه أعطاه الرميح وأما زبحه بالفتح فلم تسمعه قال زبيح
في بحر المتبدل بكسر الميم للوضع الذي يجبر فيه الجبل وغيرها
والجديث أعني موضع القبر سمي من هذا الرميح زبيحة ففتحت
قبره في الغفاري وهي الدعة واليهان بضم الهمزة من غنمه الزبيبة
الزبيبة للنساء كالجلوس للانشاء والزبيبة موضع الرميح والزبيبة
المدنية من بيوت مساكين وقال الجوزي المستجد ربيح ايضا
واضلة المتزبقة جمعها المتزبقة والمزبقة ايضا ما روى
عليه ليل إذا وجد قيل في ذب من ذب وبه لا ريب في قوله قال
اللساني رحمه الله في المجال في الاحناف انشد ان جني

ما الضم

تلق

جاء الشقا ولما اتخذ زبيبا يا وضح كفى من حفر القراميس
أي ماوى والقروم من حشرة تحفرها الرجل بقوده فيها من البرد
زبيط الدابة شدة والمتزبطة موضع الزبيط والرباط ما يربط به
من حبل قد سمي به الحباله ومنه المقل زبيح غير فغير في الرباط
لضرب في الرميح بالخاضد ترك الغايب ورباط الحايض ما شذ به
الحزقة ورباط الجيش أقام في الشفيازا العدة ومزبطة ورباطا
ومنه إصير وأصابه وأورابها وأجزة التنقيب أصير وأجركم
وأصابه وأعدوكم ورباطا أي اقنوا على جهادهم بالهزب وقوله تعالى
ومن ربنا لم ينزل ربيطهم من ربيط كفضيل فقال على أحد
الأوجه والمزبطة للمائة من الغزاة وأما ما ذكر القدماء من أنه
من اللبس بكل فريضة شاة وليس في الزابطة شئ فالمنع ما يربط في
البلد من الخيل وحققها ذات الزبيط كعيشة راضية الزبائح و
الزبوع جمع زبيح وهو الذي أرحيت كانت والريح أخذ فصول
السنة والنقار ايضا ومنه الحديث وما شئ الزبيح وبه سمي
الزبيح من صبيح وتنصيفه يمينت الزبيح بذت معوقه بن عفر أو
الزبيح بنت النصر عمة أبي ربيعة الدعي والزبيح ينخفف النيا وفتح
الزبيح الشئ وهو من المبال الذي دخل في الشاوية ومنه استقرض بكر

الزبيح

وقصاه وبيعها و الرأيا عيات من الاشنان التي تلي الدنيا والدين
أخذ الاجزاء الاربعة والربع الهاشمي مؤان وربع الهاشمي على
الاضافة مع حذف الموصوف اي وربع القفيز الهاشمي وهو الضاع
لان القفيز اثني عشر مثاقيل المختص وربعه مد بدليل قوله لكل
وسكين وبقاز بالحجاجة اي مد اذ و منها نصف صاع مقدرا ان الضاع
الحجاجة فانما قاله كل احتراز اذ قوله يوسف نعم الله في الصالحين
بعد و يقال رجل ذبقة بفتح الراء وسكن الباء اي مروج القار والى
المراة ورجاله وشاربجات بالشحريك والربقة الجوزة وربي
سليكة مع العطارين مضادة ادمما وبها سميت ربقة المصنف
وذكرها في مطلع الكتاب وامتعة البيت فيه نظر المتر بفتح الباء
وبالغفر المعجمة الناقة التيمنة ومنها حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه هل نزلت بي
من ناقيل ناقيل عشرين من بقات فقال لا ربقة بل اربعة
على المائدة وفتح شافربعت مي ومن روي مرتبة من العين من الاربعة
او الربع فقد صحف بربا المال زادة ومنه الربوا وقول الخذري رحمه الله
التمربوا والذرايم كذلك اذا انما ضاموا الربوا وبنيت اليه فتقال
ربوي بكثر الراء ومنه الاشياء الربوية وفتح الزل خطا وفتح الصبي
وثرناه غدا وثرني بغيره ومنه لان الصغار لا يترجون الا لادن

بلي لا دمية وبيته دي **ف** دخل اذ هت في لسانه دنة
وي عجلة في الكلام وعب المبرد في الريح تمنع الكلام فاذا اجامنه شي
انقل وسى غريزة فكثرة الماشرف وعينها من الريح الذي
لقد كلمته وبيته نفسه اذ فتح الباب اغلقه افلا فاد شقاع الله
والزهري ومة الحديث ان ابواب السما تفتح فلا تفتح اي فلا تظن
ولا تعلق في اخبار الناطق ولو كان على الارباب مخرج غير مغلق
قد نعمة ودخل خفيما قطع فقد جعل في الباب اطباقا ارباعا
التي شح وبيته لصحته مامر في تفسير الحديث والذراع الباب
المعلق وتقال للباب العظيم وتاج ايضا انشد البيت
الم تر في عاهدت دنة واني كبيت وتاج مقفل ومقام
على حلفة لا استقم الدهر مثمما ولا خارجا من في زو وكلام
في باب الكعبة ومقام ابراهيم صلوات الله عليه ومة الحديث ان فلانا
جعل له ذوات الكعبة قالوا لم يرد الباب ديتنه وانما اراد انه
جعل لها يعني التذرة وقوله في الخليل وعلى القاري
منها للمفعول اذ استغلق عليه القارة فلم يقد دعا اتمامها
من القول الى قوله والحمد لله الذي فتح على القاري قال
شعنا والقامة بقول اذ فتح بالتشديد وبعضهم ان له واما

وان معناه ومع رجة وسى الى ختلا طقت وتعضد قدام
 اذ فتح الغلام اذا نزل الى القبر واظهر منه ما على له اذ
 عن عمر وعامة الرجة استخلاق القراءة على القارئ قال وقال الرجة
 وادرج عليه واستشهد عليه معنى امرأة وثقا بيته الرجة اذا
 لم يكن لها حذق للمبالاة الترتيل في الحذر وغيره ان لا تفعل
 في ارسال الحذوف بل تكثرت فيها ويكتفي بتليدها وفيها
 حقها من الاشباع من غير اشراج من قولهم ثقل مرثل وثلث
 مستوى البتة حسن التفسير الرجمة بخط التذكرة
 وقف تعقد بالاصح وكذا الرجمة وارتمت الرجل اذ ناما وارتم

من بنفسيه قال
 اذا لم تكن حاجاتنا نفوسكم فليس من عنكم عقد الزنايم
 والرتيم ضرب من الشجر وانشد ابن السكيت
 حل ينفعك اليوم ان تمت بهم كثرة ما قومي وتعقد الرتم
 وقال معناه ان الرجل كان اذا خرج في سفر عمدا الى هذا النجد
 فشد بعض اعضاءه ببعض فاذا رجع واصابه في تلك الحالة قال
 لم تحسني امراتي وان اصابه وقد انحل قال خاتني هكذا
 قرأه على والدي في اصلاح المستطو وهو المشهور والمروي

المنة الا ان الله ذكر الرتم معنى الرجمة وابوزيد ذكر الرجمة
 ومعناها وانشد هذا البيت استشهدا به للخط وكان جعله جمعا
 لها وكيف ما كان فيه حجة كافية للفقهاء **ش** الرجمة
 ليس حبيب يصب على حامض رث الثوب اذا بلى وثوب رث
 وهبنة رقة ودقائه الهبنة خلوة الشباب وسو الحال
 وروثة المشاع بالكساف سقطة وخلقائه ويقال لهم رثة الناس
 لضعفهم على التسيب ومنها قولهم اذ ثل الجريح اذ الجرح
 من المعركة وبه دمق لانه حينئذ يكون ضعيفا او ملقى كروثة
 المتاع وتحد يد الامم بشا شرعا كتب الفقه قدس انهم
 سقته الفلينا بيقصا **ج** في الحديث فامر بان يقومه
 ويوجيه اي يوجده ومنه المرجية لادراجهم حكم اهل
 الكتاب الى يوم القيمة وتام الشرح في جهة الرجعية
 في باح الجاهلية في رجب ثم نسخها الاصحى ولا رجعية في
 سر الرجعة الجذات المقلوب به سمي الطابعون
 والمرحمة من افراسه صلى الله عليه رجة ردة ومنه
 حديث النعمان بن قيس انه صلى الله عليه قال له اكل ولدي
 نعلت مثل هذا قال لا قال صلى الله عليه فارجع اذ ن فرج

بلغ

وردة عطنته وقول ابن مسعود رضي الله عنه للجلاء اصب وارجع
يكذب كانه امره ان لا يزفها ولا يمد ما بل يقتصر على ان يرجع
رجعاً ونج بنفسه رجوعاً ونجوة ردة ومنه الترجيع
لما ان لا يذيق بالشهادته فيضاها صوته ثم يرجعها رافعا
صوته وله على امراته رجعه ورجعة والفتح افصح ومنها
الطلاق الرجعي وارجع الهبة ارجعها وارجع ابلا بابل
استبد لها وقيل لوان ياخذ واحدا مكان اثنين والقيمة
والرجعة بالكسرة المخرج والرجع كناية عن ذي البطر الرجعي
عن الحالة المأزولة ومنه فني على مستحجلا يرجع أو عظم وبه شئ للرجع
المؤوف بناحية الحجاز الرجال جمع رجل خلاف المرأة وهذا
مقني الرجل ايضا به كني والذعبد الرجل من امة الرجال في النسب
والرجل من اصل الفخذ الى القدم وقوي وارجلكم بالجر والفتح
وظاهر الالة متروك بالاجماع والسنة المتواترة ويروى ان
الصبي بن جثامة اهدى رجل حماد وذوي فخذ ونجدة
وتفسيرهما بالجماع خطا والمرجل قد رز من شحات وقيل كل
قد رطبخ فيها ورجل شعرة ارسلة بالمرجل وهو المشط
وترجل فعل كل شعث نفسه ومنه حتى في تنعله وترجله ونهى

ونهى عن الترجل المغيثا وتغسرس منزع الحنف خطا المراجحة معاملة
من الترحيم بالجماع وباسم الفاعل منه شئ والذاعوام من متراجم
هكذا وقع على ما ذكره وغيره **3** الرخب بالضم الشعة ومنه
قول زيد بن ثابت لمرضى الله عنهما ما بالو رغب اي تقدمتم الى السعة
والرغبة بالفتح الصفة ايترا فنية القوم عن الفتر اقال البيت
ورغبة المستجد شأخته قلت وقد يسمى بها ما يتخذ على
البواب بعض المشاجدة القوي والرسايق من خيل او دكان
للصلو ومنها قولك على الذقاق لا ينبغي للعائض ان تدخل
ورغبة مسجد الجماعة متصلة كانت او منفصلة وتحويل العا
أحسن واما ما في حديث علي رضي الله عنه انه وصف وضوء رسول الله
صلى الله عليه وسلم ورغبة الكوفة فانها ذكوان شط مسجد الكوفة
كان رضي الله عنه يعقد فيه ويعط ومنها انه اتى ما اصاب من اجل
النهم وارجع الرغبة يقع غنائم الخوارج ومترجت اتم ورجل
ومنه هذا سيف مترجت من يذقه يعطى وارجب مح
من همدان المتر حاض من فزع الرخص وهو الغسل فكني به عن
المستراح ومنه فقد منا الشام فوجد مر احيضهم قد نبت
قبل القبلة رجلي عن البلد شخص وساء رجليه انا ورجلته
اشخصته ومنه قول محمد بن حماد الله السير فكان يقوى على

المرواة اذا اصابهم هزيمة "ان يوجعوا معنحت يديهما ارض
الاسلام روى بالشديد وتخوفت وحل البعير شد عليه
الرجل فقامت مع منه حدث الاسود مولى رسول الله صلى الله عليه
انه اصابه شتم وكاف رجل له والرجل للبعير كالسرج للذئبة
ومنه فرس ان حل اتيقظ الظاهر منه موضع الرجل يقال لميزل الانسان
وما واه رجل ايضا ومنه شئ الماء وتعله وفي السيد لعله ليرتد
الى تحله والبلع ان حل ورجل ومنه فالصلوة في الرجال والرجل
اعطاء راحله وهو التحيي النجاسة من الجبل ومنه تحيوت
الناس كل لابل المياه ليست فيها راحله وهو مثل في عينة كل من
وقيل اراة التساوي في السب انك في كل الرجم في الفضل
الولد ودعاؤه في البطن سميت القزابة والوصلة من جهة
ومهاذ والرجح خلاف الجنب في السبيل اولوا الارحام بعضهم
اولى ببعض الرجح مؤث وتبينتها دحيان والرجح ارجح
وانك ارجحتم الارجحية وقوله ما خلا الرجح اي وضع الرجح
الاذنح للاضرابين معي ما عثر **ح** الرجح اغداث
رخذ بوزن رفر اسم كوزة استولى عليه التركي وقد جاء
الشعر منصرفا ضرورة وقوله لقطع في الرخام وفي الجارة

الجارة البيض الرخوة الواحدة رخامة وفرس ان تخم وجهه
ابيض **ح** ردة امة اعانة ردة او الرد مالكة العوز ردة عليه
الشئ ردة او مردا ودة الباب اصفقه واطبقه وباب مردود
مطلب غير مفتوح وسبحي **ح** غل والرد يدي ابلغ من الرد ومن
ردة ردت غير رايح ومنه من اذ حل في دنيا ما ليس منه
فمودة اي ردي وبرد علمهم **ح** كف الردة في اثر الطيب
والخشا وقد ردة مال الغفران والدم ردة غاي لطفه وقولهم
ركب ردة ردة معناه جرح فسأل عنه فسقط فوقه الركام
الطير الرقيق وقيل هو جمع الرذغة ومكان ردة بالكتير
واذا ان موضع قريت من بغداد ومنه ما ذكر القديري
في اللد في بيع ارض الخراج ان من شعوه وفي اللد اشترى رصا
واذا ان **ح** ما ردة انه شيا اي ما نقصته ومنه الردة
والرذيلة المعيبة العظيمة المردبة المستدالة **ح**
مربك بالمردبة الخود التخذ **ح** وعن الكسائي تشد بالبا
والمرذبان معرب وهو الكليل من القدر والرجح المرادبة
يقال للاسد مرذبان الزارة على الاستعارة لان الزارة
الاجمة ومي فحلة من غير الاسد وهو صياحه الايف فيها

فيها مائة شاكه وقد ثبت في ذكرها القوي في باب فعل من
 المعتل العين واما ما في السير من حديث البراء بن ابيز أنه باذرت
 الزارة فهو ما ثبت لذلك المبار في كما ثبت في الاستاذ او مضاف
 الى الزارة قرية بالبحرين والاولى صح بغير راء في منقطع من الاعيان وفي
 راء زور وخاد وانما قيل هو الشدب الخال والراء في كماله هلك
 وفي الزارات المقادير الزور وهو قياس في الحديث وجد في بطنه راء
 فليست هو الصوت والقياس في غير الحديث ذكره على عتار من هو
 انه خط في يوم ذي راء غاهو بالتحريك والتكرار في منه حديث عند
 ابن سمره وقيل ما جئت فعالم من هذا الزور في التثنية في
 اسد الزور في الزور ما يخرج للثنية عند راء في كل شهر وقيل
 يوم والمزور الذي لا يخذل الرزق وان ثبت في الدوان في محقق
 الكرخي العظاما يفر من للمقاتلة والرزق للمفقر الرزق في الضيق
 الواقع يستحق الصغار واليتامى وكلاما تولى شدة الزور
 بالكثر الثياب المجموعه وعرضها والفتح لغة وعشيرة في نحو تلك الغارة
 وزنها وفي النكح الرزق الغاير التي فيها الطعام ومنها رزق الثياب الرزق
 جمع رزق هو الكثرة مقرب س وسب في الما سفل الزور
 من باب ملك الراء في س المديني في ما في حية

س

فثبت من مكة والمدن ذوى القربى والجزيرة المديني في وعزوة
 في المصنف كانت قبل عزوة المصنف وبعد دومة الجندل قوله ادى
 المخرج وانقطاع السبل والرسيل في سبل ورسول السبل والرسيل
 ما كثر وهو اللز تقصيف والرسيل بفتح الجيم ومنه وكان القوم ياؤنة
 ارسا لى مشايعين جماعة جماعة والتملاك المرسلة في المطلق التي
 ثبت بدون اتيانها من الجرد والخل في التقييد ومنه الوصية بالمال
 المرسلة في المطلق غير المقيّد بمدة المثلث او الربع والحديث المرسلة
 في الجملة المحدث ما يرويه الحديث ما ساد متصل الى النابى وقوله
 النابى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يذكر منه وبين الرسول
 صلى الله عليه وسلم كما فعل ذلك بعد من المصنف وتكون والنسخ في
 بهم الله ومنه المداييل حجة وهو انهم جمع لك المنك كبر المنك
 وشعر مستر مثل مكة التي اي شيط غير جعد وقوله لا يحسن غل الاستدلال
 من الحجية اي تدلى ونزل من الذوق ويقال على راسك اي اتيك ومنه
 كذا ترسل في قراة اذا غفل فيها وتوفروا للمدبر اذا ذت وترسل
 واذا قلت فاحذروا وهو السدعة من الخدم وقطع التقدير في التمهيط
 او تسلم في صل ان رستم ومحمد رستم الله بضم التاء فيها وهو في
 الرشد خلاف التي وبتصغير نفي والاداي الفضل لودن

س

س

رُسَيْدٌ مِنْ مَحْذُورِ الْغَوَارِزِ يُرْوَى عَنْهُ خَيْفَةٌ مِنْ مَوْنِهِمْ أَلَيْسَ الْمَشَقُّ
 قَوْلُهُ رُسَيْدٌ قَوْلُ لِقَاحِبِ الْعَارِ مُشْرِقٌ عَلَى نَصِيبِ الْحَشْرِ هُوَ الرُّبُوبُ
 وَعَنِ الْقَاضِي الْقَدِيرِ الْمُسْتَعْلَى الْعَدُوُّ وَهُوَ مِثْلُ الرُّبِّ الْوَسْطَانِ الْوَلَدُ
 وَالْمَحْذُورُ مِنْهُ الرُّشُوءُ مَا كَثُرَ الْقَمُّ وَالْمَحْذُورُ الرُّشِيُّ وَقَدْ رُشِيَ إِذَا شَاءَ إِذَا شَاءَ
 الرُّشُوءُ وَارْتَسَى مِنْهُ أَخَذَ الرُّشُوءَ **ص** فِي جَمْعِ التَّنَادِقِ مِنْهَا وَقَدْ
 مِنَ الْمَخْلُجِ إِلَى الْقَضَاءِ وَالْقَوْلِ وَالْوَمْدَةِ وَالْمُتَعَلِّقِينَ مِنْ جَمْعِ رُؤُوسِهِ
 وَهُوَ الَّذِي يَقَعْدُ بِالْمَرْصَادِ لِلْحِرَاسَةِ وَهَذَا قِيَاسٌ وَالْمَا الْمُسْتَمَرُّ
 الرَّمْدُ وَنَظِيرُهُ "الْمُسْتَمَرُّ وَالْمُسْتَمَرُّ" وَخَادِمٌ وَمِنْ الشَّيْءِ وَرُفْعُهُ
 أَلْصَقَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ لئَلَّا يَكُونَ فِي خِلَافٍ وَمِنْهُ رُفْعُ الْقَتْمَةِ إِذَا شَدَّهَا
 مُحْكَمًا وَبَيَافِرُ مَرْصُومٍ وَمَرْصُومٌ وَمِنْهُ تَرَاثُورُ الصُّفُوفِ إِذَا انْفَضَّتْ
 وَتَلَاصَقُوا وَالرَّصَافُ الْغَالِبُ وَهُوَ الزُّيُوفُ مِنَ الدَّرَامِ مِنَ الْمَوْتِ
 رَفَحَ دَأَسُهُ كَسْرُهُ وَمِنْهُ رَفَحَ لَهُ إِذَا أَعْطَاهُ شَيْئًا قَلِيلًا رَفَحًا وَأَنْتُمْ ذَلِكَ
 الرِّفْحُ وَضَيْحَةٌ "وَرَفَحَتْ" وَرَفَحَ "أَيْضًا" وَمِنْهُ قَوْلُهُ أَمَّا سَهْلٌ أَوْ رَفَحًا
 أَيْ نَصِيبًا وَأَيْثًا أَوْ سَيَاسَةً الْمَرْاضِ فِي الْقُرْآنِ أَنْتُمْ مَرْضِعُهُ اسْمُ الْفَالِ
 مِنْهُ رَضَاعٌ وَهُوَ قَوْلُهُ فَإِنْ جَاءَ بِمَرَضٍ أَوْ قَطِيعٍ سَمِعَ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْهُ وَفِيهِ
 جَمْعٌ قَطِيعٌ وَهُوَ نَظِيرُ عَقِيمٍ وَعَقِيمٌ كَمَا ذَكَرْنَا مِنْهُ الرَّاضِ الْجَانِ الْجَانِ
 الْوَاحِدُ رَضَعٌ **ط** الرُّطْبُ بِالضَّمِّ الرُّطْبُ بِمَا تَرَعَاهُ الرُّطْبُ وَالرُّطْبُ

وَتَلَاصَقُوا
 وَرَفَحَ دَأَسُهُ
 الرِّفْحُ وَضَيْحَةٌ
 أَيْ نَصِيبًا وَأَيْثًا
 مِنْهُ رَضَاعٌ
 جَمْعٌ قَطِيعٌ
 الْوَاحِدُ رَضَعٌ

رَطْبًا بِالتَّفْخِخِ لَا تَسْتَفْتِ الرُّطْبُ وَالْمَحْذُورُ وَمِنْهُ حَدَّثَ خَذْفُهُ
 وَمِنْهُ حَدَّثَ خَذْفُهُ وَطَقًا عَلَى كُلِّ جَوَابٍ مِنْ رِضِّ الزَّرْعِ وَهِيَ مِنْ أَوْفَرِ الرُّطْبِ
 سَمِيَّةٌ دَرَاهِمُ وَفِي كِتَابِ الْفُتُوحِ السُّوْلَى الرُّطَابُ فَإِنَّمَا الْبَقُولُ مِثْلُ
 الْكُرَاتِ وَمِنْهُ ذَلِكَ الرُّطَابُ هُوَ الْهَوَا وَالْبَطْنُ وَالْبَنَادِجُ وَالْمَتَجَرِّ
 مِتَجَرَّاهُ وَالْهَوَا هُوَ الْمَذْكُورُ فِيهَا عِنْدَ كَيْسِ بْنِ الْغُبَرِ الرُّطْبُ بِالضَّمِّ
 مِثْلُ الْفَخْلِ الْوَاحِدُ الرُّطْبُ بِالضَّمِّ بِالْكَسْرِ وَالْفَخْلُ لَعْنَةُ نَفْسٍ مُتَاوَعَةٍ
 هُوَ بِالْكَسْرِ الَّذِي تَوَزَّنَ بِهِ أَوْ يَكُلُّ بِهِ وَحَالُ أَوْ عَسَدٌ وَزَنَهُ مَا دَرَجَتْ وَغَانَتْ
 وَعَشَرُونَ دَرَاهِمًا وَزَنَ سَبْعَةٌ وَفِي تَهْذِيبِ الْأَصْحِقِ الْمُسْتَعْلَى عَنِ الرُّطْبِ
 السُّبْحَةُ فِي الْمَنَاحِ الرُّطْبُ وَالرُّطْبُ اثْنَتَا عَشْرَةَ أَوْ قِيَّةً وَالْأَوْقِيَّةُ أَرْبَعُونَ
 دَرَاهِمًا فَكُلُّ دَرَاهِمٍ وَثَمَانُونَ دَرَاهِمًا فَالْمُسْتَعْلَى وَمِنْهُ الْمَوَاطِلَةُ وَمِنْهُ
 الذَّهَبُ بِالذَّهَبِ وَادَّةٌ تَقَالُ رَاطِلَتْ ذَهَبًا بِذَهَبٍ وَوَدَّ بِأَوْفَرِ
 وَهَذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ إِلَّا فِي الْمَوْطِ **ع** الْمَرْعِيَّ إِذَا شَدَّ
 الرَّأْيَ قَصَصَتْ وَإِذَا خَفَّتْ مَدَّ دَفَّ وَالْمِيمُ وَالْوَيْزُ مَكِينٌ زَانٌ وَقَدْ قَالَ
 مَرْعِيٌّ أَمْنَعُ الْمِيمِ مُخَفَّقًا مَمْدُودًا أَوْ مَكِينًا لَصُوفٍ سَحَتْ شِعْرُ الْعَيْنِ الرُّشُوءُ
 الرُّعْدَةُ وَالْمَرْعَشُ الْمَتَامُ الْخَبِيثُ وَالْمَرْعِيُّ هُوَ الَّذِي يَخْلُقُ الْهَوَا
 قَالَ وَبَعْضُهُمْ يَضُمُّ الْمِيمَ وَالْعَيْنَ مَفْتُوحَةً كَلَّتِي الْمَالَتَيْنِ صَبِيٍّ مَرْعِيٍّ
 إِذَا كَادَ يَجْأُوذُ وَاعْتَشَرَ بَيْنَهُ أَوْ قَدْ جَاوَزَ هَادِعًا أَنْفَهُ سَالِمًا عَاقَهُ وَفِي الْعَيْنِ

جَعَلَنِي

هو الفصح وقول الملوأ في الشهيد لو كان مرغوا فمبني على ضعف فهم
 الرا وهو لم يزل يغلب وقد كانت بكسر الزا وقع الذال من أحياء بن سليم
 الرعي مضمدة ورجعت الماشية الكلاو الرعي بالكسر الكلا نفسه وانه
 قوله التمسوا فيه الرعي واما قوله نووان فيموا فيه للرعي فالفتح
 وقول عاتشه في دعائها فان كانت لرعي ما هنا كركناية عتير الفتح
 نفسه وقول الكرخي بدم الله حاسمه الصغير باع طيرا على انه باع من
 الرعاية بمعن الوفا واذ كل في الحيا مفعوف حتى قال احمد
 يا لايحي في اضطباعي للحمام لقد خابتن ظنونك في هذا ولم اوجب
 رعاية لو غدا الناس ايسرها لم يعرف الغد في عجم وفي عيب
 وفي امثال العرب اهدي من حمامي والهداية الرعاية والحمائم
 بادر العزاق والشام تشري بالانمان العالية وتوسل من الغياض
 بكتب الاخبار فتوقد بها وتعود بالاجوبة عنها قال الجاحظ لو ان
 الحمام اهدي لما عرف بالبصرة ما حدثت ما كلفه في بياض يوم واحد
 وفي بعض نسخ المتن على انه راعبي مكان راع كان هو الصواب قال
 الجوهري هو جنس من الحمام والرائي راعبيته وقال الليث اكمام الراعي
 يرعيت في صوته ترعيبا وهو شدة الصوف ولذا احكامه الاربعون
 رعب في الشيء رعبا ورعبه اذا اراده ورعبه عند

منه من رعب

الرغبة ورغبتيه ان عمر ليك وسعد بك والخيير يذكروا الرغبا اليك في الفتح
 والذوا بالضم والقصر الرغبة وقوله وان اضطوا رغبته اي ملاكته الرغب
 فيه ومنها قوله وان رغبنا المشركين الرغبات جمع رغبية وهي العطا
 الكثير وما يورعك فيه فالصواب رغبات جمع رغبية ومعنى المصداق
 الرغبات جمع رغبية وهو خلاف الرقيب من الخبز ابو رغال مع
 بالكسر وهو المراد من قوله قوله ترعيبا للشيطان اي اذا لا يقال رغب
 انه وارغبه والرغب الدل ومنه قوله حتى يخرج منه الرغب رغب
 تخضع ويذل ويخرج منه كبر الشيطان وقد راعيه اذا فارق
 رغب رغبته ومنه اذا خرج من راعيا اي مغاضبا والمزاعم المهرب
 رغا البعير رغا صاح **ف** رقا الثوب لأم خرقة بنساجة
 رقا من باب منع ومضادعه سمي يرقا من رعي الله ومعناه
 وقار وقوا من باب طلب ومنه هذه خروق وان كانت مرفوعة او مبطنة
 او مرقوعة ومرفوعة خطأ والرقا القاموسه وفوك وهو حتم ان
 يكون من رايته ورقاء السفينة وارقاءها قروها من الشظا وسقطها
 وهو مرقا السفن للقرصة ومنه لا يترك ان يرقى الى شيء من فرض المسلمين
 وقوله في كذا السفينة ويرقى اذا رقى الناس ويسير اذا ساروا
 والصواب يرقى او يرقا والهمز والقاف تصفيف

الحام
 الحام
 الحام

الحام

الرقعة الفرسية المنقوشة المتصريح بما يجب ان ينشئ عنه من ذكر النكاح و
 في كلامه وادق وقيل لا عار من ان ينشئ عنها قد انشد
 فمن يمشي بنا ميمسا ان تصدق الطير نيك ميمسا انشئت
 محرم فقال اما الرقعة ما خوليت به النساء وقد جعل عبارة على الامضاء
 للمعجم في قوله على ليلة العياد الرقعة حتى معدي بالي والضمير في هذه
 للاباء الخبيث للصوت نقل اخفا فيها وقيل المشي الخفي ولم ينسب اليها
 والمعنى تفعل بها ما تريد ان صدق القائل وقيل في قوله على فلاحه
 وقيل فلا تحسن الكلام وقيل الرقعة بالفتح للمعجم وباللغات الخ
 للمعجم وبالعين التمدد للمعجم وقوله وارقده اعاده بعلما او قول
 ذلك ومنه الرفادة لا طقام للمعجم ورفادة السرج مثل جديته
 ورافد السقف خشبة الرقعة الترك وهو من رافى طلت وقبت
 ومنه الرافضة لتركهم زيد بن علي رضي الله عنه ما جرت له من الطعن في الصلاة
 حتى اتهم وقوله القود الى تلك السجدة لا يرقض الركوع وقوله حتى اهله
 في من صلى الجمعة بعد ما صلى الظهر انه يرقض الظهر اي تذهب وتبصر
 من فومنه مثبوك وهو قياس على سماع الرقعة خلاف الوضع وتصويره
 سمي ابو العالية رقيق الوباء حتى والدمابين في قيع الانصار في حدة
 ربوا الغلول وبابهم الفاعل منه كني ابو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم

في قوله الرقعة
 في قوله الرقعة
 في قوله الرقعة

حليانة للنعمان

عليه وسلم وبشخصه سني دو يقع من ثايب وقال ارفع هذا اي حذوه والرفاع
 ان يرفع الرقعة الى البيت بعد الحصاد والكسرة يقال هذه ايام الرقاع
 قال بعضهم يرفع طريفا وقال بعضهم لا يرفع اي لا يخرج من بين قسمة الارض
 او الذار وقوله ارفع القائم على ايت هكذا ثبت في الفردوس وعلى
 ورسالة وعاشه فحاش الله عنهم والشيء عليهم واما قيل يلائ على ثايب والافسر
 متناه انهم راخطا طوبى ولا كنت لهم ولا عليهم في الرقعة للعصاة في
 حديث فاطمة الغفيرة اما ابوهم فانه لا يرفع عصاة وعصا فية او
 افضل واما معاوية فضعفوا لعبادة عن التدايب والفرج بيانه في
 الرواية لهما اخرى ان معاوية تخفيف الخمار اي فقير وابو الجهم ضرب
 النساء والمنرا فوه مصدرا رفع خصمه الى السلطان اي رفع كل منهما فاح
 اليه معنى قوله به وقال دخلت على فلان فلم ترفع ربي واساى لم ينظر
 الخ ولم يلتفت عشرين سنة منها كذا وكذا وثبت الرقعة قالوا
 في الجبلين رفع احكامكم ولا كعب بن الحشرف اما ان
 في فاني نقصت من اي تمكسرت من كثرة التمدد والرفاق جمع رقي
 فانما المحفوظ ذقوف ومنها ذقوف للشبيل لواج التمدد على ان يقال
 في جمع فقل كثير ذقوبه وترقى قل خاف من الرقعة خلاف الخندق والتف
 وادقق به انتفع وعلى هذا فقومهم ترفى يسكن غير سديد وكذا الترفى

بللن الحيط والذم انما يجت بالترقي ما ذاله النفت ومراق الذر المتوفى
 والمنظيح ونحو ذلك والوجد منق كسك الدم وفتح الفاعل غير ذ
 منق اليد العكس لغة وهو موميل العضد بالساجد منه المرفقة
 لوساكة الجناح ومنها قوله الا يلا على ان لا يجتمع في مرفقة واجهة ومرفقة
 تصيف لان تقع ردها بينا والرفقة المترافعون والجمع رفاق رجل راق
 ومترقة متبرجج ومنه التمتع الترفقة باسقاط احدى السفتين
 ورفقة نفسه اذ احبها ترقيتها ومنه التخميم ليس بشرط انما هو ترقيته اي
 تخفيفه وتوسيعه اذ يترقيهم رقة عن الضيق اذ انفس عنه وانظر في
 ايضار رقة على اي انظر في واصله من الرقة وهو ان يرد الابل الماء
 من شاة وقد رقت من باب شخ ثم ويل عيش رافه اي واسع وقد رقت القم
 رفاضة ورفاهية **ق** وقاء الدم او الدخ رقاو ورفقا اذا
 سكن ومنه قوله جرحا في رقا ان اي لا يسلن ذمها رقة رقة انتظ
 من باب طلب والرقة مثله ومنه راقب الله اذا حاقه لمن المايف
 يرقب العقاب ويتوقعه وادقبة اذا قال له يلى لك رقى وي
 من المواقبة لان كلاهما يرقب مؤث صاحبه واشتقاقه من رقة الذاب
 غير مشهور ورجل رقباني عظيم الرقة واستعمال الرقة في معنى الماكر
 من تسمية الكمل باسم البقض ومنها افضل الرقاب اغلاها ثمننا وهو الغلا

نيل

الغلا وقوله وفي الرقاب في المكائيب ثوب مرقع كثير الرقاق وهو
 سمى مرقع برصيفي ابد الكتم وعزوة ذات الرقاق سميت بذلك لانهم
 سذوا الخرق على ارجلهم لثقلها وعديم النعال وقيل هو جبل قريب
 من المدينة يقع حشره وسواد ويأمر كل تها رقاق وفي الحديث لقد
 حكت حكا الله من في سبعه اذ رقة في السموات لان كل طبق
 رقة للاخبر والمعنى ان هذا الماكر مكتوب في اللوح المحفوظ وهو
 في السموات ويقال رقة هذا الثوب جيدة يرا اذ غلظه
 ونخافته وهو مجاز قال
 كزيط اليماني قد ثقاكم عنده ورفقة ماشيت في القبر واليد
 رقى الشيء رقة وثوب رقيق وخيز رقاق في القصر الواحد رفاقة
 بالضم والرقبي القيد ويقال للعبيد ومنه هو لا رقيق رقى العبد
 رقا صار او رقي رقيقا ومنه قومهم عتق ما عتق رقى ما رقى المعنوي
 بعينه يستعمل في راق منه واسترقة اتخذ رقيقا واعتق احد
 العبد رقى اذ في الماكر واما اذ مرققة او عبيد مرقوق كما حكى
 ابن السكيت فوجهه ان يكون مرقق له اذ ارجمه فهو مرقوق لانهم
 خدعت الصلح لثقل المندوب والماء ولان اصل البرق من الرقة
 التي معنى الضعف ومنه ان ابا بكر رضى رقة رقى اي ضعف

وكذا قوله فلما سمع ذكر النبي عليه السلام رقى اي رقى قلته واستشف
 الخشنة والرقى بالفتح الصيغة البتة وقيل الخشنة الذي يكتب فيه
 والرقى ثبات متايل جمعها محمد وعبد الله من كان قاصيا بالرقى وهي
 واسطة في يد ربيعة البرقة موضعها الواو والرقى الثوب وشاة
 فما ومنه بؤود الرقيم وهو نوع منه مرقى والبتة جذيرة الثياب
 في ثيابها بان شمعها كذا ومنه لا تجوز ينفع الشيء بوقية والرقم من
 ليات الارقش في بدني اذ قم بزل للرقم وهو الذي استعمل على
 الصدقات فاستنبح ابا داود واسم الرقيم عند متايل رقى
 السلم ذقنا مناب لبروز الفران وتزويج السما واد لقي فيه
 رقى السطح وارتقاء بغيره ومنه لقد ارتقيت منزلي مقبلا
 ضم الميم والفتح خطأ ورفاه الزاقي رقية ورفيا عودا ه وكنت
 عودا فيه من باب ضرب وقوله في الوقايع قال له ارتقى على
 اي من الصداع اي عود في انما عداه يعلى لانه ضمنه معنى اقرا
 وانقش **ك** ركب الغد من كونا وهو ركب وهم ركب
 كوالع وركوع ومنه صلوا ذكونا اي رابطين المتركب الشقيقة
 تركب فيها ومنه انكسرت بهم مراكبهم اي انكسرت سفنهم ومنه فيها
 وتركب فيبيل النخلة نقله اي موضع اخذ يغرس فيه واد كل اتوى ومنه

القبيل الهامزة والهمزة في قوله والهمزة في قوله

منه لودع نخله على ان يسقيه ويلقيه ويركبه وقيل التركيب التفتيح
 وهو على هذا التفتيح التركيب يقال حثب النخل اذا شد به وقطع كربة
 اي وهو اصول سبعة والركب لقصير منبت شجرة القانين الجوز المراه
 وقيل هو لادخاله والجمع اركاب ركز الزمخ غوره ركة افا وركوش
 والركبات ومنه الركاد المعذب الكثر لان كلامه لم يزل يركب الارض
 وان اختلف الركان والادركة في جمعه قياتر لا يسمع وفي الحديث
 فلما وقع الغدر على عودهم اركبهم سلمية غار رجة اي تحاربوا عليه
 نعمت اعله ليوت قوله في الروث لانه ركن اي رجس ومركب ما شققت
 الركن ان تصرب الذابة برجلك لتستحيثها ويستعاذ للعد ومنه
 اذا هم منها يركضون وقوله المستحاضة انما هي ركضة من ركضات
 الشيطان فلما جعلها كذلك لانه آفة وغارض والضرب والايلا من
 اسباب ذلك وانما اضيفت الى الشيطان وان كانت من فعل الله تعالى
 لانه مضرة وشيئة والله تعالى يقول وما اصابتكم مستيئة فمن نقبل
 اي يغفلك ومثل هذا امكون بوسوسة الشيطان وكذا وارساذا الفعل
 الى المستيئة منه وما انشأه الى الشيطان الركوع للاختصاص
 والايمة **هـ** اوت كاني كلما ثمت رالغ اي
 متحيز ومنه ركوع الصلوة وقال في اذ اصلي ومنه واركعوا من الركوس

من اركب الركن العبد الذي لا يركب

ركب

واما قوله فاستغفر ربّه وخّر رَأْسَهُ لِقَاءِ اَنَامٍ مَعْنَاهُ ساجداً شاكراً
الصلّى معروفه واما رَأْسَهُ فالتخلة اذا ماتت فلم اجده وان كان يصح
لغة الزكون المثل يقال دكن اليه اذا مال اليه وسكن والمثل الحجة
وهو بالفارسية تغاره وركانة مضارع النى عمله اللام والذي ملأ
شبهته البنية ابنه وهو يزددن فكانه من عند ريدن هاشم ومن كان
ان المطلق الحب فقد سها وتقرره في المغرب الزكية فالفتح ذلوصية
وللمع وكا **هـ** نعمت الميت ذنّه ونقاب تلك ومنه حديث
صوتان ثم انه مشوفى دمتا وحتملان نراد التثنية اقبرى وسقوة
بالارض والرمز ثواب القبر قسمة بالمصنوع والارز ثواب في المايل
لما يقام وهو الجاهل من ومنه مدارى عن الشعبي انه كره للصائم
ان يمشى وعنه يمشى الصائم وتريش ولا يفتش وقال على بن محبوب
ان لا يطيل الملك في الماء والموتى ان يطيل الملك فيه وعند ايضا
اذا ارث من الميت في الماء اجره عن عبد الله بن رطل رطل فعينه
دمق وهو ما جمد من الزئبق في الموتى قال لدمضا الجادة الحارة
الحامية من سدة خبز الشمر والزمضا ايضا الرمض وهو شدة الحر
وعلى اختلاف القولين جانب الروايتان شكلونا الى رسول الله صلى الله
خو الرمضا فلم يشكنا اى لم يزل يشكنا وروى الرمضا وقد

لوي

س

رمض

س

وتقد رصف الارض والحجارة اذا اشتد وقع الشمر على ما رصف الخيل
ومضا احترقت قدما من شدة الحر ومنه الحديث صلوة الخواين اذا
دمقت الفضائل الفصحى وذوي جين من مضى اصلبتها الرمضا والخير
أعقابها ومنه شهر رمضان وقد جاء محمد وفي المضاف لشهرته ومنه
للمد من صام رمضا ومثنا بعدة واما فعيلهم في علم الجواز فعيلك
والرمضان خطا ومثله احوال النظر اليه من باب طلق منه فومق في
الناس يا بصادهم في حديث التميمي والرمق بقية الروح عارمال
تجمع ومكة على تقدير حذف الحاء ومى الفرس والبرذولة تتخذ
للمشاة الرمال قياسا ان مل افترق في زاده وهو من الرمال كاذق
من الذقعا ومى الزراب ومنه الاثمة الملة التي مات زوجها ومى
فقرة وجهها اراميل قال الليث ولا يقال شبح اراميل الا ان يشا
شاعره في تمليح كلامه كقول جرير مخاطب عمر بن عبد العزيز
عندي الامرا اراميل قد قطعت حاجتها فمن على ارجله هذا الاميل الذكر
قوة القدر يقال للفقير الذي لا يقدر على شيء من رجل او امرأة
ارامل ولا يقال للتي لا زوج لها ومى موشرة ارملة ابن السكيت الاميل
المشاكين من رجال ونساء وقال جات ارملة وراميل وان لم يكن فيهم
نساء وعشير فقال للذكر اراميل اذا كان لا امرأة له وقال القبطي ذكر

ما يجمعها

رمض

رمض

رمض

نكح

وقال ابن النباري سميت امله لذهاب ادها وقد هالك اشبهها
ارمل الرجل اذا ذهب دأده قال ولا يقال اذا ماتت امه ارملة
الا في شدة وذل لان الرجل لا يذعن زاده يموت امرأة اذ لم تكن
عليه وند على القبيح قوله فيمن اوصى بآله لا لارامله يعطى منه الرجل
الذي مات اذ واجهه ولانه يقال رجل ارملة قال ابن النباري وهذا
مثل الوصية للجوارى لا يعطى منه الغلمان ووصية العلماء لا يعطى
منه الجوارى وان كان قال المجاورة علامة ورملة في المواضع
يؤمل بالضم وملا وملكنا بالتشريك فيها ثم العظم يلي من باب
ضرت والرملة ما لكس ما يلي من العظام ومنه الحديث نهي عن
بالزوت والرملة ورم البنت اصله رما ورمقه من باب طلت
واستمر الحاريط جان له ان يرم طين ان منى بالفخ منسوب الى
ارمن جيل من الناس شي به بلادهم دماء على القوس ويقاوم عليها
عن الغوري رميا ورمية والرمية المنة ومنها قوله اذا رما
وخلصت الرمية الى الصيد فعليه الجزا والرمية ما يؤتى من
الحيوان ذكرا كان او انثى ومنها حديث يميز بين رمية
والنشد في الاول الخفيف في الساكنة لئلا يخطوا والبراءة
سهم الهدف في حديث عطا المتجنيق على المجادلان كلامها

قد

منهالة الرمي واما حديثه صلى الله عليه وسلم لو ان أحدكم دعى الى
مؤمنات لحجاب ومن لا يجيب للمساءة فغيب فيه المرأة بطلب
الشاة لخدمته بما يرى وعن ابن سعيد ان المرأة هلك الحبيب السهم وروى
في الرواة لولا الى من ما تنافى عزق لي يتابعه عليه وفي حديث ابن القيم
فوما في القوم بابصارهم ان نظروا الى شجرة او نخل يتحدقون
واذعى الشيء اذا دأما ومنه انه اخاف عليكم لادما وروى التواتر
وهو الزيادة ومع به الربوا لما رتبة لغة في الارزيب
والرمية الخذف طرفة الزانج بالكسر الجوز الهندى وقيل تقع
من التمر امثل للزينة لغة في الارزيب روايت في ظاهر
لزوينة فحكت فيه ونظرت ومنه يوم التروية للثامن
من مشروى الحجة واصله الحيز واخذها من الروية خطا ومن الروية
منظورة فيه وقوله لا بعد ان يروى في النظر فيه مستصحب على
المهند والزايب من اللبن الخاثر ثم يكرمه هذا الاسم وان يخص
الى اخذ زبده امشد الاصمعي
سقال ابو ما عذر اينا ومن لك بالذات الخاثر وقد ذلت
بروجت ذوبا ورواها والروية خير منه التي تلى فيه ليروت
وتصغيرها سمي والدمارة من وية الشقي وقوم دوتى

ار
ما

جمع داب وهو المائدة النفس من الخالطة النعاس وقيل جمع آتوب
 كما نوك وقيل في قول بشير
 فأتا نجيم نجيم من مبر فالقائم القوم روفي قباها إنهم شربوا
 الروايت فسكرو والماء واثن جمع روفي وهو لكل خافد الريح من
 كفت والجمع أرواخ ورباخ انفاذ به من رباح من الريح ورباخ
 من قبائل بني قريظة منهم من رباح الريح من الريح وروى
 أبو القاليه الرياحي وعلمه قول من عود اوان عبا من رباحهم من
 اقتنت بنو رباح البق ويوم راح شد من الريح وروى
 الريح وقيل شد من الريح الما هو المذكور في الما هو المذكور في
 على هذا اللفظ لا في كتاب التذكري لابي علي الفارسي وعلمه قول
 محمد بن عبد الله فان قال في يوم راح والريح والزايحة بمعنى وهو
 عند من يدرك بجماعة النجم ومنها قوله الزوايح تلقى الذهب
 غالية اي الخلاط ذوات الزوايح من الما هو المذكور في الما هو المذكور في
 أن رباح على من جعل الياهد لا لا زمانه الحديث لم يرخ رباحه للنة
 ولم يرخ اي لم يردك بوزن لم يرخ ولم يرد وقال اننا فلان
 وما في وجهه رباحه ديم اي فورا خافقا وقد يترك في ذكره الريح
 حديث ان جعل فخرج وما في وجهه رباحه والرياح من جمع

الريان عند من الغريب من الريح
 والرياح من الريح

ريح من ريح

وتعالى وهو كل طاب ريحه من الرياح او الشاهق من
 وعند الفقهاء ما الشاة كما الورقة كلات من الورق ما الورقة رايحه
 طيبة فثبت كالناسيمين وراخ خلاف غذا اذ لجا اذ هت ولما
 ابعث الر وال وقد مشتمل المطلق المنح والذهاب منه الحديث
 من راح في الشاة المانة فكانما قرئت بقرة وقول محمد بن عبد الله
 حتى تروح الحمى قيل اذا دعت تغذ وراخ الابل تدعها الى
 المراح وهو موضع اراحة الابل والبعد الغنم وفتح الميم في خطا
 وروى كما كلك روت بالناقلين هم التراوح ومي جمع ترويح
 واصلا المصنوع وهو اي سعيد سميت الترويح لاشتراحه القوم
 المتكحل زرع وكفا وراوخ بين جليته قام على احديهما مرة وعلى
 الآخر مرة ومنه الما وحة بن العلي ومنه ان نقا مرة وكنت
 مرة مثلا والروح سعة الرخيل وهو ذوق الفج ومنه الليث
 هو ابيض طالع من دور القديم وقدم روقا وقيل الما هو المذكور في
 بياضه قد ماء ويتدلى عقباه وبنا يديه سميت الترويح
 وهي من شكة والمدسة اراد منه كذا ارادة وارادة على الامتد
 شكلة عليه ومنه اراد الملك للمير على ان يكتب وراحتا وذهب
 ومنه الميزود المتكحل وراة الكلا طلبه ومنه الزايد المتكحل

الريان من الكف
 ليس على الوجه

اهله وهو رسولنا انهم بعثوه امامهم ليروا الكلا والماد قوله
 الحكي دايد الموت اي مقبلة ليشد بها على التشبيه وانما الكلا
 معني راحة ومنه حدث عن النبي صلى الله عليه وآله ان بعد المقام
 مقلا وذوي يوتا اذ منته اذ اقبل اخذكم فليست قد لبوله اي ليملك
 مكانا لينا وفي حديثه قوله وراودني عن نفسه اي تخاذلني بها
 ووداد في عب الزاوي منشوت الى الزوي وهي بلاد العراق
 ومنه عيسى بن عيسى الزاوي الذي تصحيف في معنى الراجح
 المزاومة المداودة والمخاطلة كقول الزاوي بالزيف ومنها في الرواية
 لبيع المواصة عز الزهري لانه لا يخلو عن مداودة ومخاطلة وفي
 الاخذات البايغ والمشي تروى اذا تراوفا بالسلك اي تذاق بايها
 وتول خريف الخريفية نظير في تروى في تجميل تروى في التروى
 ينجبه رذائل الثعلبان بذهاب كذا وهذا محمل وخديعة الزوان
 ليشامتل على مقدم البيت من اعلاه الى ارضه ويقال روق البيت
 وروايت مقدمه ورجل الذوق طويل الشايد ومه بالضم يترعد وقيل
 نصف فرسخ بالمدينة ويروى ومه اضافة بياني البري كالسخر خلاف
 سخره الخطير يقال ذوى الما جنوزيا في ذوقهم وهن ذوقا
 والزاوية المرادة من بلادته جلود ومنها قوله اشترى زاوية فيها

اي مقبلة

راجع
 راجع
 راجع
 راجع
 راجع
 راجع
 راجع

فيها ما وشق داوية لوجل وفي السير طفر بر وايا فيها ما واطها
 بجبر السقلا لانه يروى الما اي تحمله ومنه زاوي الحديث وراوته
 للمناخه يقال روق الحديث والشعر روايه وروقيته انا تحمله
 على روايته ومنه انا ذوقنا في الاخبار هـ رغبة خافه
 الغيبة والله متهوب ومنه ليل متهوب ومترعوب اكل واطها
 على رغبة مبتدا محذوف والواحد واحد الرغبان وهو عابد النفاذ
 وهو الرغبانية وتحقيقها في شرح المقامات ازجج الغناد افازة والرج
 ما لم يمتد وقوله عليه رجع الغناد من اضافة البيا واما رغبة الغناد
 فليس بشعر الرقص بالكر العرق المحض من الحايطة وقيل الشعر الذي يحفل
 بعضه على بعض وهو المداودة قوله بالمرق لا يجزى والروص من الرهاض
 للمايله وذهبت الذابة فهي متهوبة شذخ بالمعنى في حاجج محر
 فاذوا وبه رخصة شيء من كسر رخصه ورفاهه رها ومنه اذا
 اعدكم الى شجرة قليرو رها وقدر رخصة ذر غشيه ورجعتنا
 الصلوة غشيتنا واذهقناها اي اخبرناها حتى تكاد تدنو من الخنجر
 ومنه راجع من ان الحليم والرحم ايضا غشيان المحارب ومنه راقب
 سعادتها الرضاها اي كذا وقوله وان كان مستلما برهن بالتشديد
 انفسه في الحق وفي حديث احمد انه صلى على امرأه ترقق وقيل المرقن

راجع

راجع
 راجع
 راجع

المختل المتهتم في دينه وادفعه غيرة خلفه اياه وفتت الرجل التي
ورهنه عنده واسترهنني كذا فوهنته عنده وارهنه الخلة
وهنا والرجل المزهور الممنوع وهو في رعيه والارهن كذا و
وهيئة اي ماخوذة به وامل التركيب الى عما الثبات ومنه الرابض الثاني
الذائم ووهن المكان اقام واهنته انا وطعام راجح دلكم ولا دهقما
في **ق** رانه ريتا سلكه والريبة الشكر والتهمة ومنه
الحدث مع ما يربك الى لا يربك وان الكذب ريبه وان البصير
طرايبه اي ما يشكك ويحصل فيك الريبة ومنه اله ضل قافي الغيب
واصلها الا يركب قايها بالعلم اي يهتد ومنه السكون وذلك ان
النفوس لا تقف متى سكنت في امر واذا ايقنته سكنت والهمات
وعوله هي الرنوا والريبة اشارة لاهد الحديث كذا حدث شيخ
ايها امرأة صولحت غنمتها لم يبين لها كمن ترك زوجها فترك الريبة
ومن روى الريبة في الحديث على حسبان انها تصغر الوقت اقبل الخطا
لغلا ومعنى وكذا امل جمع التفريق فغيره قيق معهم تفريق الخطا
والاشغى ان لم يكن ربوا فهو ربة تخبرفت وان كانت اللفظة بحفظة
على الشقا فوجهها ان تكون تصغير الريبة بمعنى الربوا على ما قبلها
حديث صلح الجوزان ليس عليهم ربة ولا دم والمحدثون يرفعونها

الريبة

فها ربة بتشد يد البنا والياعلى فقوله الربوا او غير الفركا ربة
وتشتخصا بخبيبة الحسبنا شماعا من العرب اصلها واورد ان اطارا رشا
وقولهم امهنة وريما فكل كذا اي ساعة ففله وحقق
للمقاتل لعز الله الزاوي والمترشي والزاوي هو الذي يسبح
ويصلح امرهما من ريش التهمير وهو اصله يوضع الريش عليه الرطة
كل لكمة لم تكن ليقين اي قطع من مضامير وقيل كل ربة ربة ربة
فانها سميت ربة امرأة من مودع النعمة واما ربة فهي ربة
طما ربة الزرع الريكة يقال هذا طعام كسب الزرع وقولها لا ربة
الورس المرحونة ربة اي غلة لانها زيادة ربة استبان فوق ظاهر
بلد تخاري ران مكانة يرميه من الرمنه وفادقه ربة ربة شف
الراية علم اليقين وكذا انم الحزب من فوق واللو قال الزهري والعرب
كراهة من رها واصلها الحزب وانكلا يعيند والاصحى الحزب واما ربة
الغلام منى العلة تجعل غنقه ليغلم انه آبق فانها من الاولى من الحزب
الغلام برة قال ومنى على محل عنده واما الة الة مال الة الة
ماور الزاي الزاي مع الحزب الزاية قوية كبيرة بالحزب
صار اليها الغرض يوم القزمت من الغلاب الحزبي وقد سبق ذكرها
في **ب** الزيت موعوف والشراب المتخذ منه زبدى

راي

ر

ر

ر

و زَيْتُ الْعِنْتِ جَعَلَتْهُ زَيْبًا وَ تَزَيْبَتْ نَفْسُهُ قِيَامُ زَيْبَتَانِ
فِي شَجَرِ الزَّيْتِ مَا يَسْتَخْرِجُ مِنَ اللَّبَنِ بِالْمُخْفِرِ زَيْبَةً زَيْبًا أَرْفَلَتْ
مِنْ بَابِ مَرْفَعَةٍ وَ حَقَّقَتْهُ لَعْنَةُ زَيْبًا وَمِنْهُ نَهَى زَيْبُ الْمَشْرِكَسِ بِالْفَعْلِ
أَيُّ عَرَفْتَهُمْ وَ عَطَاهُمْ زَيْبًا ثَانٍ فِي شَجَرِ الزَّيْتِ الزَّجَرُ وَ الْمَنْعُ
مِنْ بَابِ طَلَبٍ وَ تَصَغِيرُهُ سَيِّ الزَّيْبُ مِنَ الزَّوَامِ وَ أَنَّ الزَّيْبَ زَيْبَتُهُ
عَاسِيَةُ حَقَّقَتْهُ فِي اللَّهِ عَنْهَا مَثَلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ لَدَى كَرَفِيٍّ وَ دَعَا وَ
حَدَّثَ بِرَفَائِعِهِ فَتَزَيَّبَتْ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الزَّيْبُ يَفْتَحُ الزَّيُّ فِي بَابِ
وَهُوَ وَ يَلْحَقُ بِهِ زَيْبٌ فَتَفْعُلُ مِنْهُ وَ الزَّيْبُ دَكَاةٌ كَادَتْ عَلَيْهِ اللَّامُ وَقَدْ لَمْ
تَسْتَفِمْ مَرْجِبٌ عَنْ دَنَا فَمِنْ كُنَّا لَا نَعْرِفُهُ بِالزَّيْبِ وَ أَيْ لَا نَعْرِفُهُ بِمَنْ لَمْ يَأْتِ
بِلَعْنَةِ الزَّيْبِ وَ مَعْنَى بِالسَّيْرَانِيَّةِ زَايَبُ الدَّارِ مَعْنَى طَلَاهَا بِالزَّيْبِ يَتَّقِي بِلَيْسَ
بَعْدَ الْهَمْزَةِ السَّامِكَةِ وَ هُوَ الزَّادُ وَ قَدْ جَرَّ مِنْهُ مَرْجِبٌ وَ النَّاسُ يَقُولُونَ
مَرْجِبُ حِكَاةِ الدَّهْرِ وَمِنْهُ كَرَمُ أَبُو نَوْفَلٍ الدَّامِ الْمَدَنِيَّةُ بَقَّةُ الْغَنِيِّ
دُهْنُ الْيَاسْمِينِ الزَّيْبُ قَانُ لَقَبُ بَنِي دُرٍّ وَ اسْمُهُ الْخَصِيرُ أَوْ حَصْرُ الدَّهْنِ
الزَّيْبُ قَانُ أَسْوَدُ كَبِيرٍ الْمَرْجِبُ مَوْضِعُ الزَّيْبِ وَ هُوَ الْمَرْجِبُ وَ لَمْ يَأْتِ
مِنْ حَصْرٍ وَ تَجَسَّسَ وَ لَوْظَ مُحَمَّدٌ نَعْمَ اللَّهُ زَايَبُ الشَّيْءِ وَ كَلَامُهُ صَحِيحٌ
الذَّغُ وَ نَاقَةُ زَيْبٍ تَزَيَّبَتْ خَالَيَتُهَا وَمِنْهُ الزَّيْبُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي تَقِي كَسْرًا
عَلَى الْأَسْنَانِ الْمَهَادِي وَ اسْمُ زَيْبَةٍ وَ تَزَيْبَةُ وَ تَزَيْبَةُ وَ تَزَيْبَةُ وَ الْمَرْجِبُ

سب

الْمَرْجِبُ مِنَ الشَّيْءِ وَ تَزَيْبَةُ الْإِبِلِ كَيْلُهَا مِنَ الزَّيْبِ وَ اسْمُهَا لَا تَقِي كَسْرًا وَ
وَالذَّغُ مِنَ الزَّيْبَةِ حَقَّةٌ فِي مَوْضِعٍ عَلَى يَمَانٍ بِهَا الْأَسْنَانُ وَ الَّتِي تَقِي بِهَا
أَتَّخَذَهَا وَ لَمْ يَشُدَّ وَ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْمَدَائِكِ كَالَّذِي تَقِي زَيْبَةً وَ صَاطِلًا
وَ حَدَّثَ الْمَعْرَافِيُّ تَوَكَّدَ فِي زَيْبِهِ أَيْ زَيْبَةٍ ج زَيْبٌ كَلَامُهُ مَوْضِعُ
وَجَرُّهُ عَنْ كَذِبِي وَ أَزْجَرُهُ مَنَعَهُ وَ أَزْجَرَهُ بِنَفْسِهِ وَ اسْمُ زَجَرٍ
أَيْ وَ زَجَرُ الرَّاعِي الْغَنَمَ بِهَا فَانْجَرَتْ وَمِنْهُ وَ هِيَ مَعْجَرَتِي وَ هِيَ جَرُّ
لَهُ الْكَلْبُ أَيْ تَنَاقَلَهُ وَ يَفْتَحُ إِلَى الصَّيْدِ وَ حَقَّقَتْهُ قِيلَ
الزَّجَرَةُ وَ هِيَ الْقِيَمَةُ زَجَرَتُهُ فَتَزَجُرُ أَيُّ بِالْحَمْدِ فَتَسَاحِدُ
وَصَلَتْ عَلَى فُلَانٍ فَتَزَجُرُ إِلَى عَسَلِيَّةٍ أَيْ تَحْتِ الزَّخْفِ لِلشَّيْءِ بَلَّغَ
تَسْمِيَةً بِالْمَقْدَرِ لِأَنَّهُ يَكْثُرُ وَ يُقَلُّ حَوَكِيَّةٌ كَانَتْ يَزْخَفُ زَخْفًا أَيْ يَدْرُسُ زَيْبًا
وَمِنْهُ عَسَلُ عِبَاسٍ وَ هُوَ الدَّعْمَةُ الْفُلُ قِيلَ أَنْ يَلْتَقِيَ الزَّخْفَانِ أَيْ جَالِ قِيَامِ
الْقِيَامِ وَ حَدَّثَ الْحَسَنِيُّ مَاتَ بَنِي رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَرَأَيْتَ أَنْ الزَّخْفُ
عَلَى مِنْهَا شَيْءٌ بِالْفَعْلِ مَبْنِيًّا الْمَفْعُولُ وَ الصَّوْلُ الْفَتْحُ قَالَ زَخْفُ الْبَعِيدِ
وَأَزْخَفَ إِذَا أَعْيَا حَتَّى جَدَّ فَرَسُهُ وَ هَذَا اللَّحْنُ وَ قَدْ فِي الْقَائِمِ أَيْضًا
وَأَزْخَفَ عَنْ كَرِيٍّ وَ انْخَفَ إِذَا انْخَفَى عَنْهُ وَ بَعْدَ وَمِنْهُ مَا رَوَى أَنَّهُ
سَلَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ قَالَ مَا انْخَفَ نَالِحُ الْهَمَّةِ مِنَ الزَّيْبِ إِلَّا قَلِيلًا وَ حَدَّثَ
شَرِيحٌ فَقَالَ لِمَنْ دَخَلَ النَّاسُ أَيْ دَاخِلُوا فِي مَضْبُوقٍ وَ عَلَى

تَسْمِيَةً

قول محمد بن الله في الحاصل جعل على خلف الممام فزجته الناس في شرح
خواهر اذ فارد حمة الناس وهو خطأ **ما الزرع** هو
ما يخرج من العصف المنقوع فنطرح ولا يصنع به الزرع اجزى من
تعميم وهو شجر العبد قيل قضبان زرع الماء واذكره اذا
ابتلعه زرع القيصر زرع او دعه تزريه اشد زرع واذخله في القوة
زرع الله للحديث ابتثه وأما وقوله زرّع الزايع الارض اذا
للزراعة يستلها العقل الى السبب مجاز او منه اذا زرعت هذه الحمة
تخرج منها النضج واشتغل بالزراعة وامور الدنيا واعتصم بها
بالكلية فاما ما سمع بيننا فقد اخذ بالثنية والماء نزرع النضج
والزرع ما استلثت بالبذر معنى بالمصدر وجمعه ذرع وتصغيره
سعى والذين يزرعون ذرع يروى عن عيسى بن عذبة والمزاد عذبة
مفاحلة من الزراعة اذ افات الجاهل في الزراعة فالضم في
الشياع يقال له الفارسه اشركا وبكك وقوله خلطوها بما اخلا
مناع والعضب والمضاكه والثر ريقان المضغ والفقير الى
وزيادة مؤثرهم وعوارضهم من ذرع في الرجل في حديثه اذا ذرع
او ذرع افعالهم فيها يجمعون في المتعارف قولهم جثمت ذرع اي
مشعب والزرع في الكسر والضم حلقه الباب المزدان في جمع صغير

والمزاد عذبة
الزرع في الكسر والضم حلقه

صغرا خفف من القنزة ومنه الحديث وخم مزرع ذرع زعاه به
أو طغنه ومثله هذه الذرع وتصغيره سعى من الضم اليه بنو ذرع
وعم بن من النصر اليهم نضب ابو عياش الزرع في عكرمة قيل له
الجذب يغتسر في الزرع نوق المجزوة عن غنل الجنبه قال نعم هو الحمير
الصغير عن شمير واصله واحد الزرع نوقير وما متادان ثلثيان
على راس البيضا وحياطين او عودان نفع عن ثلثها حشمة ثم نفع
بينها البطنة ونبتش في حال شيننا وكان عكرمة اراك
جذ ولا سانية لا اتصال بينهما اذ آله استقا ومنه الزرع نفع
النقى بالزرع نوق في حديث علي بن ابي حمزة اذ ع الحجة ولو نزرعت
قيل نفعناه ولو استقيت ونجحت ما جرة الاستقا قيل لو تعينت
الزرع نفعه بمعنى العينه ومنها في المبدأ لله الله لا باس بالزرع
والدول استبة عن الخطا في الزرع اذ افعال من الزرع يقال لزرعي
واذره اذ الخنقة وزرع على فعله زرع اية عابه الزرع
جيل من الهند اليهم نضب الثياب الزلجية **الزرع**
كذا شجر منته احمد واصف له نوى صلب مستدير
في الحديث لعلها جرع ايل الزرع بما عني علم لتلك الدخ
المزقة الرعلا المطلي بالزرق وهو القاد وهذا فيها يحذف التغيير

الزرع

الزرع

الزرع

في الشراب سريفا الزفن الرقص من طرقت الزقاق ذونا المسئلة نافذة
 كاند وحقونا فذ واللجج اركة **الزكاة** رقيق صغير
 للشراب والركلة مكانها تصيب الزفن العطنة وفي حديث
 روى عنه ما ذكرت نفسه حتى جاء واعتق ايما قلمت وكان القوان
 ما ذكرت بالاي ايما قلمت وما سكتت الزكاة التريكة لقوله تعالى والذين
 للذكور فاعلون ثم سمي بها القدر الذي يخرج من المال في الفقر والترك
 يدل على الطهارة ويخيل على الزيادة والنماء وهو الظاهر في ذلك
 ادى ذكوة وذكاهم اخذ ذكوتهم وهو للذكي وذكى نفسه فذ
 وتزكية الشهود من كل حالها تعديهم ووضعهم بانهم اذكياء ومنه
 اثبات الصبر اذا ذكرت بكتته ومن قال ذكوت بغيره فقد غلب
 الزلفه والزلفى القرابة واذلفه قرابه واذكف
 اليه اقرب ومنه المزدلفه الموضع الذي اذلف فيه آدم الى حق اعلم
 ولهذا سمي جمعا اذ لقت اله نبي ائت ولذها قبل ايمه من ازلت
 اليه بعمه كليت كرها اي اشديت واشديت ومنه الذلة الدركام
 جمع ذلم وهو القذح وضم الزاي لغة وكات العرب المجاهلة
 يكتبون عليها الامم والهمى وضعوا ثملها وعافا اذ اذاعا

سفرا حاجه ادخل بده في ذلك الوعا فان خرج الحبر مضى ان
 شح الناصي كفت **الزمن** ذ بالهم وبالد الالهي معروف
 الزم المسير عزم عليه ورجل ذوبع ما في العزيمة وهو ان من منه
 وبه سمي والد الحارث الزنج الوادعي يروي عن علي بن ابي طالب والرملة
 منعتهم ومنه وابد خلف الخرساغ وبها سمي والد سودة بنت زمعة
 واخوها عبد بن معة وزمعة ايضا ابو قحيب اليه ينسب مولى
 يقصوب الزمعي زملة في ثيابه ليس عرف اي لغة وتزمل هو اذ مل
 تلفظ فيها وفي الحديث زملونهم بملابهم وثيابهم والعن لغتهم مثل الجين
 بملابهم وتزمل الشيء شمله ومنه ان امله البعير يحمل عليه المشاة
 وطعامه ومنها قوله تكادى شق محمل وراي امله هذا هو المشيت في الصل
 م سمي بها العدل الذي فيه زاد الخراج من كوكب وشمير ونحوه ومنه متعارف
 بينهم اخبر في ذلك جماعة من اهل بغداد وغيرهم وعلى اقول محمد بن الله
 الكندي يعبر بمحمل فوق وضع عليه زاملة يضم لان الزاملة اضرم المحمل
 ويطيرها الراوية وعلمها مئة المحمل الزميل الوديف الذي
 يذ اكل اي يعاد كل في المحمل ومنه الحديث ولا تغلق رجل زميله اي
 رقيقه زمان النعل سيزدها الذي بين الوضغ الوضغ التي يلبها يشد
 اليه الشيس مستعار من زمان البعير وهو الخيط الذي يشد في البزة

ومنه جازي بغيره في الزمير
 والميتة من غيبها

ادعى المتأخرين بشذوذه المقود وقد يسمى به المقود نفسه قد احسن
 ابو الطيب في صفات الخلق حيث قال
 شذوذا لها قودها ومشفها زمانها والشئوع مقودها خلاها
 كان منصفها في قول زمانها مسرفها كما فعل بعدو زمان النفل وازمها شفاها
 من زمان البعدا فادفع عليه الزمام وقوله زمان نفسه وكثير شرفها اي شرفها مانعة
 منه وزمان المجرد شئ تكلف الكلام عند الاكل وهو مطبق فمه ومنه و
 انما هو ثم على الزمنة الزمن الذي طال مرضه زمانا و زيب بنت
 ابي معوية السفياني امة ابن سحر رضي الله عنه روى عنها زوجها وابوه
 وعاشه رضي الله عنهما الزناد ان عظم الشايع وقوله كبرت احذى زندي
 على رضي الله عنه يوم حبيب الصوت كبر احذى زندي كبر والاضل زندي
 القدح وجميعه كني والذ عبد الرحمن الزناد الزندي يسمي الى زندي
 قرية بخاري قال الله الزندي مقوف والزل زندي فانه لا يوس
 بالاجرة ووجد انه الخالق وتعد ليس زندي ولا فريز من كلام الله
 قال ومعناه على قوله العامة ملجود وذهري وعلمه يدانه فارشي
 موب وأصله زندي اي يقول زندي ولم بقا الدهر وفي معانيهم العلوم الزناد
 بهم المارونية وكان المزدكية يسمون بذلك ومرتدك هو الذي علمت
 في ايام قبلي وزعم ان الاموات والحرم مشتركة وظهر كذا باسما

تلف

شاة زندا وهو كتاب الموتر الذي جاء به زندا شت الذي يزعمون انه نبي
 فكتب اصحاب موزد كاني زندا فاعربت اكلته فقبل زندي الزيم الذي
 في الخواص كان على يد علة كم اذا مرت بزيم شجدة الله شجتم قال الزيم المقود
 المشوة ومعدا مام اسمعة واذي انه تصيف زيم الذي على ذلك حلة
 الشيران رسول الله صلى الله عليه وسلم برجل زمانه فستجد على ان
 الصحيح ما ذكره الامام ابو بكر احمد في الحسن النعماني في كتاب الشين
 الكبير في كتابه باسناد الى محمد بن علي قال راي رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا
 نقاشيا يقال نيم فحدثنا جدا وقال شاك اذلة العافية فعلى
 هذا اسم علم لرجل عينية والراي فيه مضمومة ولما قلوه وصفا فتحوا
 راية وفسروه بما ليس بصفة له وانما هو هبة ذلك الرجل المسمى بزيم
 زندي زنا وندا قوله وان شهد واعطى نائين مختلفين او زنيين الصواب
 زنيين مختلفين واناها من اناه وندا وندا زنية نسبة الى
 الزنا وهو ولد زنية ولزنية بالكسر الفتح وخلافه ولد زنية
 ولد زنية واما قوله كل من من الربوا الشدة من كذا زنية فبالفتح
 وغيره ومن المهور زنا المكان ضاقي زنا والراي الضيق والضيق
 ايضا ومنه ان نضلي الرجل هو زنا وروى ما قبل صورة زاني
 مهور او هو الحارق وزنا عليه ميت وزنا في الجبل زنا صعد

اسم

وقول محمد بن عبد الله بن محمد بن الفاروق قوله للماء يأتى في دجاجة الترخيم فيه
 صحيح وقوله يأتى في دجاجة الترخيم في الماء للماء الفوق
 الشكل على من عدى وقال الفوق في الزوج شكله فليس من دجاجة
 كالذكر والذكر أو في غير كل الوطى واليا يستر قيل كل لون وصنف زوج
 ومواسم للزوج وقال من ذكر يد كل من زوج صنف الزوج قال أبو عبد الله
 الزوج واحد ويكون اثنين وحكى أنه دجاجة في الزوج قال الزوج اثنان
 ثم قال لا أكبر النجوى في ما قال من عدى أنه إنما قيل للواحد زوج
 وللاثنين زوج لأنه لا يكون زوج إلا ومعه أحد له مثل اسمه وقال ابن
 الهيثم في القامة عظمى فتعلم أن الزوج اثنان وليس كل من ذهب
 القرب إذا كانوا لا يتكلمون بالزوج موحد إذ مثل قدمهم زوج تمام
 ولكن يثنونه فيقولون عندي زوجتان من الحمام وزوجتان من الحمام
 ويقولون للواحد من الطير زوج كما يقولون للأنثى في كثره أنثى
 زوجتان بل يقولون للذكر فرقة وللأنثى فرقة وقال شيخنا
 الواحد إذا كان في حده فرقة فرقة وإذا كان معه غيره من جنسه
 كل واحد منهما زوجان وهما زوجان يدل قوله تعالى خلق الزوجين
 الذكر والأنثى قوله تعالى ثمأنه إذ واج الابرى كيف فيستفاد
 من الطائر اثنين من المعز اثنين من الجبل اثنين من البقر اثنين

ونحو تسميتهم الفرد بالزوج بشرط أن يكون معه آخر من جنسه تسميتهم
 الزوج كالتسمية بشرط أن يكون فيها حمة وعند الخشاب الزوج خلاص
 الفرد كالدجاجة والمائية في خلاف الملاحة والسبعة مثلا يقولون زوج
 أو فرقة كما يقولون حمة أو دجاجة أو فرقة وعلى خلاف ذلك وجدة السبعة
 ما ذكرنا في تسميتهم وهذا كل صاغة بائت ثباتا غير ما غير الزوج
 لأن بيض القطا يكون الزوجين ويقال هو زوجها وبني زوجها وقد علم
 زوجة بالها في جميعها زوجات قال الفرد زوج
 قال الذي يسمى ليتبين زوجتي كسراج إلى السد الشرى تسميتها
 وأشد من السكيت يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلمهم أني ليس منكم إذا التفت على الغريب
 والدوليد الاختيار بدليل ما تطلق به التنزيل أمثل عليل زوجك استن
 أنت وزوجك الجنة وإن أدتم استبدك الزوج مكان زوج وإن راجه
 أمهاتهم يا أيها الذي في الدواجل قال لونس ابن سكين في قول العرب
 زوجة أياها وكر زوجت امرأة وليس من كلامهم تزوجت بأمارة
 ولا زوجت منه امرأة وأما قوله تعالى وزوجناهم بحور عينهم فعناه
 قرأناهم وقال الفتى تزوجت بأمارة لغة في أدب شيعة وهذا
 استعمال الفقهاء الزوج في الزوج وهو أعلى الصدرة في الجماع
 الزوج في صدرة الصدر دخول إحدى الفرجين وخروج المخبر

في تسميتهم الزوج
 في تسميتهم الزوج

وقه

والجنان في زوره ما يتشأن مثل الغفلة في الجامع الازهر والرجال
الذي تشاء احسن شئ صدره وبمؤنه سميت دلعمان المدينه
ومنها قولهم حدث الهذيان على الزودا **هـ** زه كلمة استعجاب
عند اهل العراق وانما قالها ابو يوسف بعد فقها وقيل الصواب زه
بالفتح والزاني ليست بخالصة زه في الشئ وعن الشئ زه هذا او زه
اذ ان عجب عنه ولم يرد زه ومن عجب بين جديبه وزه عنه فقد انما
ابو الزاهرية كنيه خديون كدرب زهقت نفسه بالفتح والكسر زهقا
خروجت روحه وانهقها الله وقولهم القتل اذهاق الحية يريدون
ابطالها واذهاقها على حق السبب وانما ان زهقت نفسه وانها
الروح فليس في كلامهم وشرهم زاهق جاوز الحد فوقع خلفه ومنه
قوله في الواقيات اتخذ هذفا ذاب فوقع شئهم ما روى الجاهل
هذه فة منتمرا على وجهه خديج منكره فم زاهما يمانية او قد زها
و زها للبشر اذهى احمه واصف ومنه الحديث لحي عني ثم انزلني
يزهني يروي حتى يزي الزهو الملون من البشر تسميه بالمقدوم
الزيتون من العشاء ويقال للمز الزيتون ايضا ولذهبه الزيت زاه الشئ
يزيد زيدا من زاده ومن شئ مضاربه ان كانه ومنه زهانه كان
يخلي وله برنس وان لا متفان اخو معاويه من امر اجيوش كرك

الزهر

له كره في الصدرة ومصدرة اش صوحان وقد استشهد بصغير وخدعان تحرف
وانما رثه ابو اسامة منبهي رسول الله عليه السلام وكني باسم الفاعلة منه
والاعزلة زايده خايبا كفاي الكوفة الى ايا من منحويه وقال اذ دوت
ملا امة زه ته لشنق ومنه قوله واذا اذ اذ الواح ليم من المشرقي اخذها
لياقة على اشر المالك استزدت طلبت الزيادة الزاغ عزاب صغير الى السباب
لياقة الحيف والنج ذيفان زافت عليه ليمه اي صارت مزده وده عليه ليش
فيها وقد زيفت اذا دوت وده مزيفت وزايفت وده ليم زروف وزيفت
وقيل هو دون البهجة في الزدة لان الزيف زادة بين المال والبهيح
ما يزدده البهجة وقياس من صدرة الزيف في اما الزيافة في لغة الفقهاء
ما الشيء المنبذ مع الحد الاشار على افعال جمع شؤر وموقية
الما الذي يبيعها المشارب في النادوة الحرف من استعير لبقية الطعام
وعطيره **ب** البث في حج السبب القطع ومنه سبت راسه
شكته والبثت بالسر جلود البقر المدبوغة بالقرط ومنه يقال
البثينة قال زهري ان شقرا قد سبت عنها اي خلت بالذبايح فلان
ومنه يقال اهل النعم واما حكاية ابي يوسف الله في المنتقى فيها انظر
لهم وللشبح لا تصرف ولا تصرف وانما يكون منقوئا على المصدرة
سبحان الله ومحمدك معناه متبذل بجميع المايل ومحمدك سحسك وسبح

بني

والله

بني

قال سبحانه الله وسبح الله نزهة والسبح المنة عن كل شيء وسبح
مع صلي في المنزل ولولا انه كان المتبحر في المصطفى والشهيد
النافلة لانها شئ فيها شئ في سبيل الجرح بالمستار فلما
غوره بعد يدة او غيرها والسترات مع سيرة وهي العدة البادئ
وبها سبي والذريع من شجرة اللقي والقران من شجرة الجهنم والشار
من شجرة الاشباب يعمل ما يورثه بغيره وعنه في ثوب ثابته
وقيت السباطة الكناسه والماد بها في الحديث ثلثي الكناسات على
تتميم التمام المالح في الطائى والشباب شقيقة تحتها
وانسابا على الفطاح شبط هو ابو يوسف في خبر الحمد التي يروى
عن كسمة الشقيقة في عدد المذكور وتصغيرها سميت شقيقة بنت
المارث الى سلمية وضعت بعد وفاة زوجها شقيقة ايام وقيل لا
ليلة وقيل بفتح وعشرة في شقيقة في حر السبع جزء من
أجزاء منه اشباع القرآن وروايات الاشباع في القصة
في الاشباع جارية والاشباع من الطوائف شعبة اشراجه ومنه طائ
الشبوح والاشباع اشباع وارث من شقيقة كسرة الشباع
الليث في منه التفسير في الخ فداد قال شقيقة اذا اخذت
السبح وهو ما ذكره عليه وشقيقة أعظم اياه ومنه حديث كان

في شجرة الجهنم

كانه المصادق ما شئني اي ما توفيت في فعال لك غنى واما حديث في
الشفقة اخرى وسبق فقد ذكر في الشريعة وفيه بالتمام السبح واداه
وروى ما في شيفاي وسبق صاحبته والاقلاص سبيل الذهب والفضة
ادابها وخلصها من الشئ سبكا في الشبلة القطعة المذابة منها
وعبدا ان استطالت الشبيل تذكر ويوتت والماد به في حديث عباده
قد واعى عند ولحق فقد جعل الله لهن شبيلا ملة قوله تعالى حتى تنقوا
الحرم ويحرم الله لهن شبيلا وذكر ان عجلية من في الحديث كان عقوبته
في بدعي الاسلام ثم فتح بالجند والبرم وقال المشاخر ان الشبيل
للازمة اياه والماد به في الآية الماخرا المنقطع عن ماله والشاربلة المقلدة
في الطراف في حوالهم عن علي بن عيسى واما انك تحانا وبل الجاهة
بطريق النسبة وسبيل المدة بعبادته سبيل الخير والسبيل بفتح
عسلا بفتح البقرة كانه من سبيل الشئ وهو ارساله والشبيل معروف
بجموعته في ان يملك سبيل الزرع خرج شبيله واما شنبيل
فلم اجده وشنبل بفتح بالزوم واما شنبلان فبفتح لهما
ايضا ومنها عشرين في شفاغ صاحب الاشكال ومنها الحديث
وعلى شقيقة شنبلاية الشيرة السيرة وقد حكيت على يتصيه
المصطفى قد امة من شوط او عكازة وشيرة السطح ما بين حوله

في شجرة الجهنم

قوله استخرجوا حيايطا ليعقوا عليه شجرة ومثله حيايط بن اسير لاجل حيايط
خشب ولا خرج عليه حيايط شجرة وعلى الحلو ان اراد بها الظلة ومضى شئ
خفيف لا يمكن الحمل عليها المستوفى بالفتح اردا من المخرج وعن الكوفي
يعلم الله المستوفى عندهم ما كان الضفر او الخمار هو الغالب الاكثرون
الرواية التي فيها البهرجة اغلها الخمار لم تؤخذ لما استوفى هذا
اخذ منها فلو لم يقل ما تقرب منه قد القيان وكما السهم المبيت
في الاصول العشر على الافراد والشيء بتخفيف الحما الى مشت واصلا
سنة بدليل اشياء في الملح ودخل اشياء وشاخي عظيم المستوفى
وكما الست على حذف لام الكلمة والحق على حذف عينها وقال باس
فلان اذا استغفرا به ومعناه لصق العار بذلك الموضع ومنه قوله

لغابن الله عليها تمنحو النبي عليه السلام

فيما سب له ما كمل والنبيت وعوف باسب من خذرج
أطعم أنا وى بن غيركم فله من مراد واما من خرج
وترجوه بعد قتل الدوس كما يرفق مرق المنفج
الاما بكتفي غيرة فتقطع عن اصل المنزجي
ومن شربها للومل واثباتها الخط هو الصواب ولما وقع في اللشخ
فيما سب باسقاط الهزة على لفظ الاصل صحفت الى فليست فيلست

خبر

او الظلة قودة ومنها قوله الذرة ارضي الله من ثبات صدق
السلطان يقيم ويقعد وعن شرح ما سددت على الحوائث
خضم قطاي لم اشد د عليه طريق الكلام وما منعته ان يتكلم بما
لا يفهمه وفي الفايق عن الشغب ما سددت على خضم قطاي فاموت
عليه وذو الاول بالشين المعجمة وفيه التقوية وهو خطأ الا ان
نقام مقام الحوائث عمدة كما في قول محمد بن عيسى وليس ينبغي ان
يشتد على عضده ولا يلقته بجنته السيد رجب النيق والملاحة
في باب الجنان ورفقه السد من السيدين البعير في السنة الثامنة
واصلها الشين سدد كالثوب سدد لا من باب طلب اذا ارسله من غير
ان يضم جانيه وقيل هو ان يلقته على راسه ويرجيه على منكبيه
واشد لخطا وان كنت قراته في نهي البلاغة لاني كنت استقدت
الكنث فلم أجده واما الاعتناء على الشايع المستفيض المحفوظ من
النقاء من كل حديث بن عمر رضي الله عنهما انه كان اذا اعتم سدد
عمامته بين كتفيه هكذا روى بطريق كثيرة سدد انه الكعبة خذمتها
وهو ساد من السدنة ومنه اذ لم عثمان من له طمحة
سربت في الارض مض وسربت اما جرى سربا ومنه
السرب بالفتح في قوله خل سربة اي طرته ومنه قوله اذا

ما

بلغ

مغلي السرب اي مسموم مؤشعا عليه غير مضيق عليه وقتله واذا
مع المسلم وهو مكتوف اي مشدود والسرب ما لكسر الجماعة
من الطباق والبقر السربة جالقم المقطعة منها سرب للثبيل
اذ ارسها سربا والسرب يفتح من بيت في الارض فاذا كان له منفذ سمي
نفقا والمشدوبة بقم الرا الشغل الشايل الصد الى الشدة من الخد
كان صلى الله عليه وسلم دقيق المشربة والمشرية مالفق مجرى الفايط
ومخرجه ومنها انه صلى الله عليه وسلم سئل عن المشربة او لا يجزى
احدكم بلاله انما يجزى من الصفحين وجر المشربة الصفحات جازها
المخرج قوله الصور على المشارج جمع مشرحة او مشرحة مالفق ماله
القبيلة والذهن بالسر التي توضع عليها ويلا على العكس والشرج
واحد السروج ومنصغره سني والداني العباس احمد بن سرج وهو
امام اصحاب الشافعي نعم الله في وقته سرج بن النعمان ابو الحسن
صاحب اللؤلؤ وروى عن حماد بن سلمة وعنه شعيب بن اشوع وفي المتن
سرج بن النعمان على يوسف نعم الله اما سرج النعمان بالشرح المعجم او
لغاه وروى على رضى الله عنه هكذا في السرج وسرو بكذا المشرك
المال الراعي ومنه اغار المشركون على سروج والمدن وفيها ناقة رسول الله
عليه السلام الغضا تسمى قسمية بالمصدد يقال سرحت الابل اذا رعت
وسرحها صاحبها سرحا فيها وسرحها اي

هو

الفا تشريحها اذا ارسها في الممرعي ومنه سرحوا الماء المنفذ قس
وتسرح الشغل تخليص بعضه من بعض وقيل تحليله بالمشط وقيل
مشطه والمشرحان الذين يقال للفقير الكاديب ذنب الشرحان
على التشبيه السرب واحد المشراد وهو ما يكثر ومنه السرب الجمل
وهو التنزيل ولكن لا تواعدوهن سدا وامر للمديت اخفاء وهو
يكثر ما مع الاستعادة والتسمية واما سرحها بزيادة الباقية هو سرح
ساروة وسرحا او في المتن مع السرحان بقول الخرج يد يدك
فان اخرجت خاتمي قبلك فهو بيع بكذا وان اخذت خاتمي قبلي
فكذا فان اخذت معا ولم يخرج جميعا عاده في الخراج والسرية
واحدة السراوية فعلية من السرب الجمل او فقوله من السرب والنيابة
والشرى كاللطف على الاقل وعلى التلا فاهو الاول ان سرحا قد
عاسه هو الله نعم الله صلى الله عليه وسلم دخل عليها تبرق اشاد بر وجهه جمع
اشاد جمع سرحا وسرح هو طرفة الجبهة من اللطوط والمخ في وجهه يجمع
ونفي سرحا اشاد الشئ واسترحه اي ثقله الاستراع من السرعة وفيه
الزهري كان رجل مثانا زلة وقوم يتركون حوله فطرحهم عنها رجل
من المهاجرين فل سرح اليه اي الرجل النازل غضب على المهاجرين حين لاه
نفي اسرع في الغضب او اللوم او الشتم وفي حديث ذي الابدن فخرج
سرحان الناس اي وابيهم فعلا في افعت من السرعة وله معاني فلا يسرع
القتل اي الوكي لا يقتل من القاتل ولا من القاتل واحد وقيل الجسراف
المملكة وسرف بوزن كفيف جبل مطرف في المدينة سرف منه لا سرفا وسرف

ومنها قول محمد بن عبد الله اذا كانت السرية مصحفاً وشرقاً على القطر جمع شارحاً
 رجل وهو الذي مائة رسول الله عليه وآله وهو خير السراة في أيدي الرجال
 الحجة من شريف بلا شق في عام مشرق في رجله ريش كانه سراويل والله
 السر وسخا في مرقاة وقد سر وهو سرى وهم سراة سر واثق كانت
 وهما على سراة بني لؤي حرق بالبويرة مشطير تحت بني
 لؤي قد يشاد البويرة موضع وحرق مشطير مشطير أي مشطير وسراة
 الطريق معطية وسطه ومنها الحديث فلما سرى عنه لئلا تتروا
 الطريق وسرق عنه الثوب كشفته من باب طبعه الحديث فلما سرى عنه
 صلى الله عليه وسلم بزحاً الوحي وقوله وسرى بالليل سرى بغير معنى
 سار ليلة واستدى مثله ومنه السرية الواحدة السراة لها نسبي في
 خفية ويجوز أن يكون من الاستراة الاختيار لانها جماعة مشقة
 من الجيش أي مختارة ولم يرد في تحديده هانق ومحصوله فاذكر
 محمد بن عبد الله أن النسبة فافوقها سرية والدلالة والاربعه ونحو
 ذلك طليحة لا سرية وما روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث
 أنساً وحذو سيرة مخالفة ذلك قوله اذا نسرت السرية تفعل
 من السرى وروى سرب السرب الورد والوجه والاول
 أشبه وإن لم يذكر قديم القصد عن القطع لا يكون عقوبات السراة
 وسرى الجوز إلى المنقش أي أثر فيها في هلك لفظه جارياً على

له
 في

على السنة الفقها الا ان كتب اللغز لم تنطق بها **ط** المشط
 عمدة القساطط وخذت المغيرة فخرت احد لها الاخرى بمور
 مشط ان صح فالإضافة للبيان والسطح المزااة يكون مشط
 لا غير ومنها اختلاف الدالة واحد ما دأبها والاخر عليها
 سطحية فسطح منه ربح المشط أي ترتفع وتلتبس **ع**
 السعد مقعد متعة خلاف نجس وبه سمي سعد ابن الربيع الذي قبل
 له اخذ عنه وبه بدو ستهق والسعدان كتاب الصنف سعد بن مالك
 فارس وقاص في المزااة يوم الخندق سعد بن عكرمة وان
 معاذ ومنها المزااة ان في اصطلاح المحدثين اذا اطلقوا باسم المفعول
 منه كني ابو مسعود البندري واسمه عمر والاضادى وسطيح
 في لب والسراة جمع سارعة وهو من اليد ما يبر المزق
 والكف سمي بهما يلبس عليها من حديد او صفر او ذهب
 السعتر من النقول يقال الحية سعتر ايضا والجوهري وبعضهم
 يكتبه في كتب الطب ما لا يكتسب بالشعر قلت أما صاحب
 القانون فلم يكتبه الا في جاب السن من الأدوية الموقدة وفي
 التهذيب ما لا يكتسب من غير ما يكتسب وهكذا في كتاب الليث في مقام
 الثوري بالسن والصار السوط الذي الذي نصب في الحنف

في

وَأَسْقَطَتْهُ إِيَّاهُ وَاسْتَوَطَّ هُوَ بَعْنَيْهِ وَلَا تَقُلْ اسْتَوَطَّ بِتَبْدِيهَا
لِلْمَعْمُولِ السَّقْفُ دَقَّ جِدْرُ يَدِ النَّحْلِ الَّذِي يُسْقِطُهُ الزَّبَلُ وَالْمَزَابِجُ
وَعَنِ اللَّيْلِ أَحَدُ مَا يُقَالُ لَهُ السَّقْفُ إِذَا ابْتَدَأَ إِذَا كَانَتْ رُطْبَتُهُ فِيهَا
الشَّيْطَانُ وَقَدْ يُقَالُ لِلْمَجْرِيْدِ نَفْسُهُ سَقْفٌ وَالْوَجْهَةُ سَقْفُ السَّقْفِ
الْحَسَوَاعُ فِي الْمَشْيِ بِالْمَرَّةِ مِنْهُ سَقْفٌ وَالذُّعْلَةُ وَاسْتَيْدَ ابْنُ سَقْفَةٍ
وَبِالذُّنُونِ دِيدَنْ سَقْفَةٍ وَابْيَاقُهُ بِصَحِيفٍ كَانِي مِنَ الْحَبَابِ يَحْتَسِنُ
أَمْلَكُهُ **ف** السَّقْفُ نَجْمَةٌ بَعْضُ السُّنَنِ فَمِنْ أَلْتَا وَاحِدِ السَّقْفَانِ
وَنَفْسِيَّزَ هَاعْنَتُهُمْ مَعْرُوفُ السَّفَرِ الْمَشَارِقُونَ جَمْعُ سَفَرٍ كَرَكَيْتُ وَفَجَبٍ
فِي ذَاكِبٍ وَمَلْجَبٍ وَقَدْ شَافَرْتُ سَفَرًا بَعِيدًا وَالسَّفِيرُ الرَّسُولُ الْمُصْلِحُ بَيْنَ
الْقَوْمِ وَمِنْهُ الْوَكِيلُ سَفِيرٌ وَمُعْتَرِجٌ إِذَا لَمْ يَكُنِ الْعَقْدُ مُعَاوَضَةً كَالْعَجِ
وَالْفَلَحُ وَالْعَتَقُ وَنَحْوُهَا فَلَا تَعْلُقْ بِشَيْءٍ وَلَا يَطْلُبُ شَيْءٌ وَجَمْعُهُ سَقْفٌ
وَقَدْ سَفَرْتَهُمْ سَفَارَةً وَسَفَرْتُ الْمَرْأَةَ قَتَلْتُهَا عَنْ جَبْرِهَا كَسَقْفَتِ
سَقْفُؤُةً أَفْهَى شَارِدُ وَالْمَلَأْتُ إِلَى تَعْمِ اللَّهِ الْمُخْرَمَةُ تَسْفَرُ وَجَبْهَا ضَعِيفٌ
وَأَمَّا ضَمُّهَا الْمَقْنَادَعَةُ فَلَمْ يَصِحَّ وَاسْتَفَى الصَّبْحُ أَصْلًا سَفَاؤًا وَمِنْهُ
أَسْفَرًا الصَّلَاحُ إِذَا صُلِّحَ فِي السَّفَارِ وَالْبَالُ لِلتَّعْدِيَةِ السَّقْفُ وَاجِدُ
الْحَسَفَاطِ وَهُوَ مَا يُقَعُّ فِيهِ الطَّبِيبُ وَمَا اشْتَبَهَ مِنْ أَلْقَاةِ النَّسَاءِ
وَمُسْتَعَارٌ لِلتَّابُوتِ الصَّغِيرِ وَمِنْهُ وَلَوْ أَنَّ صَبِيحًا خَلَّتْ سَقْفُطُهَا

بلغ

عَمْرُؤُا دَعَا آدَا أَنَّ السَّقْفَ السَّقْفُ بِجَهَنَّمَ قَدْ رَفِيَ مِنْهُ وَأَمَّا تَبْدِيهَا
فَانْهَالُ سَقْفِ الْحَاجِّ فَإِنَّ مَعْرِفَتَهَا خَاصَّةٌ قَدْ رَفِيَ بِهِ لِلْمَدَنِيِّ السَّقْفُ
لَصَغِيرًا كَالسَّقْفِ صَفَةً أَوْ عَلَامَةً لِلشَّيْءِ وَمِنْهُ السَّقْفُ أَوْ مَا يَنْبَغِي السَّقْفُ
وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَا وَسَقْفُ الْخَدَّيْنِ الْحَارِفَتَيْنِ وَلَدَاهُمَا بَيْنَ أَرَادَ
يُحَوِّسُهُمَا وَتَقَرَّرَ لَوْنُهُمَا فَتَقَارَبَتِ مِنَ الْمَشَاقِقِ وَجَهَنَّمُ نَبْطٌ مِنْ قَضَائِهِ
وَإِذَا كَانَ مَعْنَى اسْتَدْنَانِ اسْتَقْلَمَ مِنَ الدَّيْنِ وَمَعْرُضًا مِنْ قَوْلِهِمْ طَائِفَةٌ مَعْرُضًا
أَوْضَحَ وَجَلَّتْ حَيْثُ تَقَعُ وَلَا تَقُتْ شَيْئًا وَرَفِيَ بِهِ غَدَبُ مَنْ رَانَ تَبَاكُ
الذُّعْلَةُ عَلَيْهِ إِذَا غَلَبَتْهُ وَعَنِ الْعَبْدِ كُلِّ مَا عَمِلَ فَقَدْ رَانَ وَكَانَ
وَرَأَى كَرُورًا أَنْ عَمِلَتْكَ وَهَلَاكُهُ ذِيْدٌ وَقَالَ يَرِي وَالرَّجُلُ إِذَا دَقَّ فَمَا لَوْ
لِلخُرُوجِ مِنْهُ وَالْمَعْنَى إِذَا اسْتَدْنَانِ مَا وَجَدَ مِمَّا وَجَدَ غَيْرَ مُبَالٍ بِذَلِكَ
سَقْفًا طَاحُطًا الدُّرُسُ عَلَيْهِ وَمَا يَدْرِي مَاذَا يَصْنَعُ سَقْفٌ لَدَوَّ السُّيُورِ
وَكُلُّ شَيْءٍ بَابُ أَكَلِهِ مِنْ بَابِ لَبَسَ وَمِنْهُ لَأَنَّ أَسْفَلَ التُّرَابِ وَقَوْلُهُ
عَمْرُؤُا كَلَّوْهُمُ تَسْقُتُ الْجِلَّةُ لِلخُرُودِ الدَّوِينَا أَيْ تَأْكُلُ
الْمَسَاقِي مِنَ لَبَلِ الْغَنَاءِ وَالْحَشِيشِ الْبَالِي وَمِنْهُ الْمَدَنِيُّ إِذَا دَرَسَ عَلَى حَبِّ
مَعَالِي الْخُمُودِ وَتَبَقَّضَ سَقْفَتَاهُمَا أَيْ مَادَقَ مِنْهَا وَلَوْ أَنَّ مَنْ سَقَفَتَا
التُّرَابِ وَهُوَ ذُو قَائِدٍ وَمِنْهُ سَقْفَاتُ الشَّيْءِ السَّقْفُ خِلَافُ الْوَاوِ وَالْكَسْرِ
وَالضَّمِّ فِيهَا وَقَوْلُهُ قَلْبُ الرَّجُلِ أَنْ يَجْعَلَ سَقْفًا لَهُ أَهْلًا الصَّوَابُ اسْقَلَهُ

وان

سقا

وقف

وسئل عن قوله غلاف غلاف من باب طك ومنه بذت بذت وان شئت
وضعت الغافه خطأ لانه من السفالة للنسابة ومنه السفالة الخائن
الناس وادخلهم وقيل استعيرت من سفلة البعير ومعنى قوايمه قن
قال السفلة بكسر السين وسكون الفا فهو على وجهه ان يكون تخفيف
السفلة كاللينة في اللينة وجمع سيفيل كجلمية في جمع علي والعامه
فقوله هو سفلة من قوم سفيل وقد اكرم قوله ووجه الله وامانه الله
من انما هو السفلة يعني الجملة الذين يذكرونه قال ابو حنيفة
يعني الخارجة وفي المتن ان كنت سفلة فانت طالق قال هو الذي
في عقله ودينه واما الساقط فيكون على المشب وعلى ما وصفنا لك
من النذالة في العقل والدين السفق ينتشر جلد الخاتم ومعنى تملة
في البحر ومنه جلد اخشن تحل به السهام والسياط ويكون على
قوائم السيوف السفاخرة الناصية واحمود في البيعة للجهل
مذموم في الحيل قال فرس اشفي وبغلة سقرا وسقت السبع الثاين
خبرته ودمت به وقوله تشفي به على زيادة اليا او على تفهيم معنى
الزوى ولفظ الخاوي لم الله فتلثفه من الخسف
الشعب القريب والصا لغة ومما مضى رأيت في الذاذ
وصرفت والقارب القريب ومنه حديث على بن ابي الله عنه حمله على القريب
الله

منه

فترت بتفسيرات عجيبه والنيث اسم قبيله والنا المثلثة
خطا والحق وقاوى القريب وانما لم تنوته ضرورة وعنت
المفونة به النبي صلى الله عليه وسلم والنيث وقد حج قبائل النصارى
ويروى من جونه بالمشد يدقول يخرجون منه خيرا بعد ما قل
رؤسنا **ق** يوم تجسج اذا لم يكن فيه حرمود ولا قدر
وكذلك الليل السجود وضع الجنة مالا يرضى على عدم السجود الرجل
اذا طأ طأ دسه وانحنى وسجد وضع جهنم على ارض ومنه سجد
البعير اذا خضع ليركب وسجدت النخلة ما لم تنكث ثمرها
وكل هذا مجاز يدل على التشبيه قول جرير
فصولا لمتينها اسجدت سجود النصارى لا ذبا بها وفي قول
البحر للمعاني **ق** وكذا ما خربت اسجد واسها كما سجدت نصرته
والمسجد بيت والمسجدان مسجدان مكة والمدينة والجمع المساجد وما
قوله ويجعل الكافور في مساجده فهو موضع السجود من كل انسان
يضع الجهم لا غير واما السرفعتي هم الله في شرح الكافي عن مهاجرة
وانفة ويقة وذكبتيه وقديمة ولم تذكر القذور في الله الا نف
والقديم في السجادة الخشيرة واما السجود في الجنة ايضا وما
سجى سجادة صاحب الى حنيفة الله سجد التنوير ملاه سجدوا

بلغ

وهو وقوده وسجرة أيضا أو قد بالمشجرة وهي المشقة بالطلب
ومن الحديث فانها شجرة فيها جهنم اي توقد وقوله الغضب على
نور رآه وقد سجدت بالشد يد للمبالغة والقول بالثبات
لان الشجرة مذكورة في الجبل ككتاب الكلام وقد سجل عليه القاضى الشيخ
الشيخون وفي حديثه عن رضى الله عنه ان رجلا قال له اجذبني من
عند فقال الشيخ روى بالنصب الرفع على تدبر ادخلك او لك
وفي حديث المقبري عن عذرة قال شهدت عليا رضى الله عنه ماله في بعض
الشيخون اي يعبر عن فضائل المشجورين بعد شيئا منهم ويقض
عن احمد بن حنبل الميثاق بثوب ستره تشجينة
معرفة وابنه سمي عما مئة صلى الله عليه السجود البركة بفتح
المشجور وسكون الحاء وفتحها والماء في قوله عايشه رضى الله عنها فان
بين شجري وشجري الموضع المجازي للسجود من جسد لها وشجرة
خدعة وحقيقة اصاب شجرة وهو شاذ ونتم شجرة
اللدغة أشجرة انتم سألتموني عن لافي ما سالت عنه رسول الله
الصواب ما سئلت منها سالت عنها رسول الله صلى الله عليه
عما سالت عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم انما جعلها شجرة لحد جهنم
السؤال وانهم سألوا عن الوجه الذي سأل هو عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم

في حديثه

علا الام والسجود اجزا للدين قال هو السجود الخ جودها سحران
السجود او على قبل ان يصد اع الفجر والآخر عند ان يصد اع السجود
ما في كل في ذلك الوقت وسجدة اكل السجود وسجدة من غيرهم اعطاء السجود
او اطعمهم ومثله عذام وعشام من القذا والعشا سجد الذي اذقه
وسجل سجدته منه المجنوب يستحق فينزل واكثر الله المحاقبات
وقيل مشاحة النساء لفظ مؤلدة وثوب سجدت بال و يضاف اليها
فيقال سجدت بريد وسجدت بعمامة وعليه قوله استسجد سجدت ثوب وقوله
ثم كان له سجدته ميمى زافى عا الاستعارة كقول رسول الله صلى الله عليه وسلم
في بابه اثواب يفيض شجوية ميمى مشوبة الى سجدت فنية باليمن الشج
هو المشجور وعلا زهرى بالقض وكذا لغ القتيبي انه قال هي شجرة
وهو الثوب الذي يفيض فيه نظا السجود المشجود وبشائشه سميت
ان مشويكين شجوة خديب الملاعة مشجور بنو نيز على ما لا
قال هو ابو سعيد التنوخي قاضي افرنجية وثقيلها ثوب في سنة
اربعة ومائتين 8 السجرات والصحاب القضاخ من
السجدة والصحبة مما اختلط الاصوات والاصل الصوت في النيز
في الكل عشتان في شجوة سقال ان المقود من لستام القران
لم يشكف لناديل الزمرد رضى الله عنه وصح على فعلان بفتح القاع على
لفظ جمع سجدت وهو الصلابة بالفا رشيته كذا انبت في التنقيح المشجور

في حديثه

ولم اجد في غيره الشيخ غو الشيخ في السخري من السخرة وهو ما
اي يستعمل غير البحر عبد الله بن شعبة ابو معمر الرازي هكذا
وسخرة خطأ رجل يخيف وفيه تخيف وهو رقة الظل وفيه
ثوب تخيف اذا كان قليل العزل قد سخر تخافة وتخفاته
نسبته الى السخيف قيا سا على جهلته وقسوته وسرقته ومنه قول
المتكلم في ان الله صلى الله عليه وسلم ينبغي ان يكون منزها عن الصفات
المستحقة كما في الكبار وعلمه ما في المختصر لا يجوز شهادة من يقول
الافعال المستحقة وهكذا يحط سخينا وتصحيحه ويدل على صحة
ذلك ما ذكره النضر في شرحه لا يجوز شهادة من ومنه ومن
يفعل افعال السخيف من افعال اهل السخيف ويشهد قول مشيخ
لاني هذه امور تدل على قصور عقله واما المستحقة بكسر الخاء
ففي كل منها تحمل السخلة قبل البهمة يستخرج وجهه اي يتوقد بين
السخام وهو مراد القدر ولما بالها الى السخيم لا شود مقدما
بضم السين وثلوث الخاء اي حارة وسخين مثلا واما السخينة بالها
فالحسن والتساخير الخفاف احدى هاتين السخات وتسخن عن المنة
والنأ فيها مفتوحة وعن ثعلب واحد لها سد الثمة
سد او منه سد اذا الغارودة بالكسر والسدة الباب والظلة

القرين ومنه الحديث البار اخن بفتحيه ان الجار اخن بالشفقة اذا كان
جاء املا صفا والبار من صلة اخن له للتسبب واو يد بالسقب المتأخر
على من ذو السقب او تسمية بالمصد او وصف به ومنه قولهم ذاري
سقت من اوه اي قريته ويروي في حديث عمرو بن الشريد انه قال
لما قال ذلك قيل وما سقته قال شفقتة وهذا يشهد بصحة ما ذكر
السقلية مما لم اسمعه واما المحفوظ الصقل به بالقلا والين
منسوبة الى الصقلية تجيل من الناس من الالوان بناخون الخرد
السقلا توي الصواب بالظا منسوب الى سقلا طون من عمل الزوم
تخذ فيها الثياب المنقشة استند في كس سقط الشيء سقطا
وقع على الارض وسقط النجم اي غاب مجازا ومنه قوله حين سقط القمر
والسواقط في حديث الحسن بن علي رضي الله عنهما ما يسقط من الثمار قبل
الوجه كل جمع ساقطة وفي الحديث الاخر انه صلى الله عليه وسلم اعطى خبيرة
بالشظرة قال كلم السواقط اي ما يسقط من الخيل فهو كلم من غير قسمة
وعروا هرز اذ ان المراد ما سقط من الخيول لا الثمار لانها ليست من
وقال اسقطت الشيء فسقط منه اسقطت الحابل من غير ذكر للفعل
اذا قلت بسقطا وهو المذكوف اللات الولد يسقط من طرفة عين ميتا
وهو مستبين الخلق والى فليس بسقط وقول الفقهاء اسقطت سقطا

ليس يعرف ذلك اذا ان استقط الولد سقطا والسقط يقتصر على طاعة الكفاية
ومن سقط المصنف رجل ساقط ليعلم النسب والتفريق بين سقطا
ومنه وان قلجوا مع الدواخل والسقاط والسقاط في مصدرو
خطا وقد جاء على المزاج من قال والصبي يبيع عما يورث الزكاة
والسقاط ومقط المتاع واذا الله وقال لبايعه سقطي وانك تصفهم
السقاط في معناه وقد جاء في عمر رضي الله عنه انه كان يؤذ ولا يبيع
بسقاط ولا ما يجب ببيعة الله سلم عليه والبيعة من البيع كالركبة من الركوب
والبيعة من الجلب من حاله حسن البيعة هكذا فسرها البقاء السقوط
بفتح السين وتخفيف اليا والمد شريانية سقاء الساقى سقياء والبقية
ما تبني لها وفي قوله تعالى اجعلتم منقاة الحاج مصدر ووزن له تعالى
جعل المنقاة في دخل اخيه مشربة الملك الساقية واحدة الساق
ومى فوق الجدول ودون النهر والمشي بوزن الشق والصبي
ما يشق سيقا فيجبل معنى مفعوله البحتى خلافة ويطلبها في المعنى
المشقوى والمظن اني في الحديث وقوله النبي بقتل القاف مع القاف
كلاما خطأ **ك** السكب مصدر سكب الماء اذا صببته
ومنه قرى من سكب ليد الجوى وبه معنى قرى من سكب الله الام
الحديث منها فسكب القبر انى هو من وضع ليدن يلقى فيه طلبا للمعنى
ابعد

ينال

المنه رضى الله عنها كان باكل النيكاج الهضفة احرامه هو كسر الشين
وتخفيف كافا الشايكة مرق معروف وكان من عرفانك ولهذا قال الله
سكن الهنوز سدة سكراد والسكراد الكسرة من وقد جاء في الفتح على
تسمية المصنف وقوله لانه السحر قطع منفعة الماء من الامتزج
والسكر يقتصر عصبه اليه في الشدة وهو في الأصل مصدر سكر من السكر
سكر او سكر او هو سكر ان وهو سكرى كلاما يورثون وبه سكر شديدة
ومنها سكران الموت لشدة ابيه والسكر في الشدة يد ضرب من الرطب
مشدة بالسكر المعروف في الملاوة ومن بشر السحر من قسرة
بالفتح من قصب السحر فقد ترك المنصوص عليه والسكر كذا بضم
الكاف شراب يتخذ من الحبشة من الذرة ومى مؤنثة السكت سكة
الاذن ورجلا سئل وعتر سكا وفي عند الفقهاء التي لا اثنى لها
الا الصباغ وعه هشام سالت ابا يوسف ان يدع البيضا ومى التي
لا قرى لها فقال تجزى التي لا قرى لها واما السكا فان كان لها اذن
فهي تجزى وان كانت صغيرة الاذن وان لم يكن لها اذن فانها لا تجزى
ولفظ القدر ورمى الله فاما السكا فمى التي لا اذن لها خلقة ومن
قال مى التي لا قرى لها فقد اخطأ والسكة الزقاق الواسع والسكة
ايضا اذا البريد يكون في الشقروا هجاب السكة كتاب عبد
المر

سكت

سكت

سكت

المؤذ المرتبون لها البؤس لوانه المقات والسكن فذكر وبوشت
فولن من السك او فبقيل السكون والسك بالضم ضرب من الجلب
سكن المتعول تكونا ومنه المسكن لسكونه الى الناس في الاصطى هو
حالة من الغش وهو الفصحى قوله صلى الله عليه وسلم اخبرني مستليانا
اراد التوافع والمجبات وان لا يكون من الجارين السكان ذنب
السفينة وكان كل الخيزران لانها به تقوم وتسكر والسكنى مصداق
سكن لانه اوفى هذا اقام واسم مع السكنان كالزقبي مع الزقاب
وهي قوم داري كل سكنه في محل النصب على الحال كما مع فسكره
او مسكونه فيها **ل** سلا اليمن بالمعنى طمحة وعالجه
حتى تخطى قوله حلف لا ياكل ذبدا فبلى سنا اي عمل وضع واسم
في ذهن التميمي لم اجهه سلمه ثوبه اخذه سلبا والسك المتعول
وعن اللث واللاهري كل ما يحل الانسان من البهائم فهو سلب والمفقها
في كلام سلت العرق والمخاض ونحوه اخذه وسحب من سلب
ومن حديث ابي هريرة رضي الله عنه انه صلى الله عليه وسلم دعا باقية فانه
في صفحة سناها الح يمين سلت الدم والملت بالضم لا قسما
بالقوة والنجاة ومنه صدقة الفطر صاع من شعير او سلب او
تميز السلاج عن اللث ما اعده للمزب من اله الخديرو والنيق

المسألة الأولى
في كونه السك
سالك

دعاه لسمي سلاخا في التبر ففصيل السالج ذو السلاج والمسلحة
للمعاملة وقول عمر رضي الله عنه عن الناس رجل فقل كذا فكان مسلحة بين
المسلمين وعذرة مع فظي قوله تعالى ان ابرهم كان امة والمسلحة
انما موضع السلاج كالشعر والمنزق ومنها كان مصاح فادخل في
العقب العذيت وهو موضع قرب من الكوفة وحديث النخعي لعنه الله
انه كان في مسلحة فصر عليهم البعث تحتك المزور والسلاج
التعوط وفيه المشيل السلاج من مجازي وقوله عز في الله عنه لربكم
الله عنه الشهادة على المغيرة ثم يا سلاج العذاب السلخاني
اربع فرائخ من غدا اذ الى المغرب وهو المراد في نخي من الضاحي
السيلخون في مدينة ما اليمن وقول الجوهري سبلخون قرية والعامة
يقول سبلخون فيه نظر المسلوخة الشاة المسلوخ جلد هابلا
انيس ولا قويم ولا يقر صفة غالبة لها السلطان التسلط والنجة
وقد فسرهما قوله تعالى فقد جعلنا لوليه سلطانا واذ له الدان
نساله سلطان وان تسال الوالي او الملك جعل من بيت المال وهو
لهم يوم الرجل الرجل في سلطانه لخصه بيته وحيث تسلطه ولا يجلس
على كبريته اي وسادته فاني فيه ازره ايه اي تحقيق السلطنة

ملفظ سلف المتابع كونه زائدة في الحديث في السند كالقصة التي تحكي وقصة
بين الجليل والليم والسلف ما يقع الشبهة والاشارة الجديرة وهي ان
سركل راوى حديث التميمي سلف في كذا او اسلف وانتم اذا قلتم ان
فيه و السلف والتميم والقمر من بلا منفعة ايضا فقال اسلفه ما لا
اذا اقرضه وقوله ولو كان لليتيم ودية عند رجل فامر القاضي
ان يقرضها او يعقبا او يسلمها اي يقرضها ثمانية مع وقف
بالقمر من مستقيم والسلاف والسلاف ما تحك وتال قبل
القصص وهو افضل للمتميم والسلاف جانب العن السلفاء من
الما السلك الخيط ومنصرفه في شكل القطع في حديث الصلاه
في خطبة الجمعة وسلكا من سلامة كسر الشكر في غير السلك الخيط
الشيء من الشيء يحذوب وتزوج كسب الشيف من التمدد والشعر من
العينين فقال سلف فاسل ومنه سلف رسول الله صلى الله عليه وسلم
وامنه اي تزوج من الجادة الى القبر وفي النكاح المشلول الذي
انثياه اي تزعت خضياه والفسل فيا القبر من يده اي خدع
ومنه قوله في ام الولد اسلف خيرة منها والسلاف للخلافة لانها
تسل من الكدر وتبلى بها عن الولد واسل من المقام سرق منه

وقد

منه ان فيه اخراجا والمسئلة بكسر الميم واحدة الميال وهي
القيمة المسئلة واحدة السلاسل ومنها شعور مثل اي جعد كسلة
في اشرايل كانت سلفا لهما فتاخذ معنى الظالم وفي شرط العالم التبريد
الكان في بدو امية او دعه اللام تقع العظام بالسلسلة التي كانت علفت
بالهوا فكان الحصار في مديان ايديها اليها فكانت تقول يد الظالم
اليها وتقصريد الظالم دون اصولها اليها الى ان احتال واحد كان
عليه حتى اخبر فاشد عصى وغيب الذهب الذي كان خفي في راس
تلك القضا بحيث لا يظهر ذلك لاحد فلما تحاكم الى السلسلة فوصل
اليها فلما فرغ استرد العضا منه فارفعت السلسلة منه واول
الله القضا بالشهود واليمين وفي مختصر الكون مع الله كان سرق
على السلسلة يشترى بقصر الصلوة وهي التي تمتد على امير او
طريق مجتمعا لها السنف او المشابة ليؤخذ منهم العشود وتسمى
الماء منهم وغيرهم من البيت وعلى عيسى وقد توفي هذا
العمل مشرق على ما ذكر ابو احمد العسكري في كتاب الزواج
على الشعبي ان زيادا بعثه عاملا على السلسلة فلما خرج شقة
قوة الكوفة وكان فيه فتى يعظه فقال له تعينني على انا فيه
فقال والله ما ارضاك كل فكيف يعينك عليه قال وما رجع مشرقا

من عمله ذلك قال له ابو وايل يا حنك على ذلك اهل الكشف شوح وزياد
والشيطان ويروى انه كان ابا يني عن عمل السطافما والله
زياد الشلسله قبله في ذلك فقال اجتمع على زياد وشرح والشيطان
وكنث واحد اذ علم الله فعلونه وعنه وايل كنث معه وهو امير
على السلسله فما رايت رجلا اعق منه ما كان يصيب الى الما من
وكان من كبار التابعين راي ابا بكر وروى عن حماد بن مسعود رضي الله
وفوق منه ثوب وشيش سيم من الحفات ومنه قوله سلمت له
القيصة وخصه بده سميت سلامه بنت معقل امه الخفاف عظم الما
وبالتاير منقطنه فوق وقيل بالباير منقطة والشارقه فحدث
له الدرر ارضي الله عنه وباسم الفاعل منه سمي سالم بن عبد الله
عمر اوى حديث رجع اليدين وبغفال المتخالفه سمي القينم سلام
وله نصر محمد بن سلام وبغفال منه سلمان القابقي وسلمان
من ربيعة الباهلي قاضي الكوفه وسلمان ايضا ح من الويل اليه سب
عبيدة السلام في من الباعن والمخذون على التجريل وانكده
السيرافي واما سليمان فاعجى والسلام ففحش من العفاه
وبواحدة سمي سلمة بن صخر البياضي وكنى ابو سلمة ذوج ابل

بلغ

والله اعلم
بالحق

قبل النبي عليه السلام وابو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف المزهرى وقوله السلام
لا يدخل في البيع من غير كبريتا كان من شيب او مد يفع المصراع وغو
ما يفرج فيه ويروى على وقديوث قال اللب يقال هي السلام وهو
السلام والبيع السلام قال الزخايج سمي بهذا الاله تسلم الى جيب زبد
واسلم الثوب الى الحياض واسلم في البر اسلم من السلام واسلم
التمن فيه فخذف قد جا على الامل منه قوله اذا اسلم صوفاء ليد
او شعل في منج لم تجز وسلم اليه وديعته تسليما واما قوله لا يتم
الزهر حتى تقول الراعي بعد ما خرج من الدار سلمت كما على حذف
لما ز فسهو والسلام اسم من التسلم كالسلام من التكلم وبه سمي
والد عبد الله بن سلام وكذا سلام بن مشكم عن المزهرى وغيره
وهو زينب وغيره وكان من اليهود وينشد لابي شيبان
سقامي قرواني كيثا مدامة على قلعة امي سلام بن مشكم
واسلم الحجرة بنا ولبا ليد او بالقبلة او مسطحة بالكلف من
السلامة فصح السمن كبر اللام وهو الجرح بها سمي نوسله بطن والاضار
السمت الطريق ويستعار لحياء اهل الخير فيقال ما احسن
سمت فلان واليه نسفت يوسف بن خالد السهمي من اصحاب الجند
رضي الله عنه السمع الجواد وقوله تسليم المشتري سمحا بغير كذا
او ساسا محاسنا هلا وقول عمر بن عبد العزيز رضي الله اذ انا محاسنا

اوى من غير تطريب ولا حزن فقال اسمع وسمع و اسمع اذ اسأله الخ ومعه
 حدثنا عن عمار رضي الله عنه انه سئل عن الوضوء من اللبن فقال ما ابالي به باله
اسمع يسمع كل احد سهل سهل عليك السلام الفاعل في تحييت ومنه حديث
 على رضي الله عنه ما لي اذ اكم سامدين قال ابو عبد الله انك عليهم قيام قبل
 ان يروا ايمانهم والسماء ما يقع ما يصلح به الذوق من تراب او ينرجين
 وعن النسفي رضي الله اذ اقرء الصلوة بالسنن لا يفسد صلاته لانه السند
 السيد وكذا في ما روي به بكاليزر بخبري عن الله في رلة القاري للقاضي
 الصند وتفسد صلاته بالاجماع لانه شيء يوضع على اعنقه في الزمان للزينة
 قال المصنف كلا التفسيرين عالم اجد في الاصول وانما المشي في الحكمة
 قال للجاني فقال هو كل ابد اسماء اسماء المعنى واجد وعن الزيات
 كذلك وقال الفراء امثلة وفي التهذيب كذلك على الافسد صلاته
 لا قد مما يصح ان يوصف به كما باله جد والسماء ستر الباب او ثقب
 بالسماء وهو قد من حديد وسمما التخفيف لانه يقال سممت
 وسمور ومنه وان كانت السلاسل والقناديل مستورة في السقوف
 فهي المشتري وسم اعينهم احمى لها مسلمين فكلها بها والشمع
 شجر العضاء الواحدة سموة وقوله اللهم يا اصحاب الشجرة والاصحاب
 السموة عني بهم الذين في قلوبهم تقوى الله عن المؤمن اذ ياتون
 تحت الشجرة السموة وذاتة معروفه والسماء بكسر الهمزة والميم

في قوله
 والسماء بكسر الهمزة والميم

من الباع والمشتري فادسته معرفة عن النبي واللعن التماريق وفي الحديث
 كنا ندعى السماوية فسمنا ان النبي عليه السلام الجاد ومعه ذهبا السمرة
 وهي اذا تولى الرجل من الحاضرة للباكية فيبيع لهم ما يجلبونه قال الخزي
 وقيل في نفس قوله صلى الله عليه وسلم لا سمع جابر لانه لا يكون يسموا
 ومنه كان ابو حنيفة رضي الله عنه السمرة السمطة الخيط ما دام فيه الخنزير
 او اللؤلؤ والذهب كذلك وبه سمي والذئب جليل السمطة وما وقع في
 النيران من سم السموة كسم المسمو وفي حديث نافع بن الحر المسمط
 والبراج حرام تصف وانما الصواب المسمت فقال فلان فعل
 ذكر ديا وسموة اي ليدية الناس وسموة من غير ان يكون قصده الخنزير
 وسمع بكذا شهرة سميعا ومنه الحديث من سمع النائم بقله سمع الله
 به اسماع مغللة وحقوقه وصورة اي من قوة بقله وسمعة ليراه الناس
 ويسموا به قوة الله بربايه وملايه اسماع خلقه فتعارفوه فيفتخروا
 والجميع جمع اسمع سمع وهو الاذن اصله المضدد والسمع بالكسر
 والذئب من الصبح به تصغيره سمي والذئب سمع سمع الخنزير
 يروي عن مالك بن عمير الخنزير عنه الثوري محمد بن السميط بالقاعدة
 اليها الساكنة احد القوا البصافي جلدته رقيقة فوقه فخط الراش
 والمسجد قريب السمل الى السقف سمل اعينهم اي فقاءها وقلها
 سأم ارض من كبد الالوان وجمعه سوام ارض والمسام المتافدة

في قوله
 والسماء بكسر الهمزة والميم

٥٥

سمع
 سمع
 سمع
 سمع

من عبادك الالطبا وقد ذكره الازهر في كتابه السنن ما يخرج من الزبد
وهو يكون لالبان البقر المعز وسمنا في الفصح موضع عن الغزدي وهو
من اعمال الري وهو شعر الحماشة السنن بفحش السنن
اليه من حيايط وغيره والمزق من الارض ايضا والسنن بالكسجيل من الناس
يتاجون الهند والوانهم الى الصفه والقضاة غالبه عليهم والسنن
بالفتح معذف السنن الكونج او الخفيف القارض من الذي للحية له
غير مستم مرتفع غير مستطو اصله من السلام السنن الطريقة ومنها
الحديث مجروح مجهولواهم سنن اهل الكتاب اي اسكواهم طريقهم
نفع قائلهم معاملة هو لا في اعطى الامان باخذ الجزية منهم
الطريق مظلمة ووسطه وقومهم السهم في سننهم اي طريقه مستقيمة
كما هو لم يتغير اي لم يزد عن قبحه وتصفيره شي سنن كذبت
ابو حنبله وفي حديث اللقيط وثنى ان حنبله او شق حنبله
وهو من الماء وجهه صبه مباسه ملا مناب طلب والسنن المعروفة
سنن بها صاحبها كالنا للسنن من الوقف استعيت لغيره كابن الحناض
وان اللبن من المشتق منها الحشاني وهو الدواب ان ثبت السن
التي بها يصير صاحبها مشا اي كبيد اذا اذناه في الشا والبقر الحشاني
واقصاه فيها الصلغ وفي الابل البرول ومنه حديث ان عمر بن الخطاب
يثقي في الصحايا التي لم تثنى اي لم تزد وزود في النوف وانك وفي الزبادك
ولكانت

السنن

السنن

السنن

فان كانت القتم اربعون اخذت المنيه الغنيمة والعاف والنوب
لصنع سنن الرمح معروف به سني سنن رن سنن الدواني
والذمعقن سنن المشجعي ارجيم في سهر رمضان وقيل من الحره
وهو الراوي للنكاح بغير مهر يبارق تصحيف وبرد من سنن الشاي
السنن وثنى وتصنف السنن والمول واحد وجمعها سنن
وسننات وقد عرفت على القمل غلبه الذاب على الفرس ومنها
حيث عمر بن الله عنه لا قطع عام سنن على الضافه اي لا قطع الساق
في القوط وفي الحديث كسني في سنن السانية البيوت يسنن عليه
او سني من الجيد ومنها سنن السواني سنن وتنقطع وقال لا ذنب
عاده وانه سانية ايضا والمنشاة ما ينق للسنن ليرة الما
السوء القورة الساج شجر يعظم جدا قالوا ولا نبت الابلاد
المعد وتلك منها كل ناجة مشرجه مربوعة وقوله استعاد
ساجه ليقيم بها الحيايط الذي قال في الحشبه المتخونه المنيه
للناس في نحوه السهل ذو السواد ومنه السنن من العز وهو
المسنن الذي السواد خلا في البياض في الحديث عيشا في سواد
وياكلان سواد يريد سواد في ايها وافواها وسواد

السنن

الوجه في قوله تعالى ذلك وجهه مشوداً عبارة عن المزلة والكراقة وهي
سواد العراق لحق أشجاره وذروره وحذاه طولا من حديد الموهل
المعبدان وعبروا من الخشب إلى الخلق وهو الذي فتح علي عتد
رضي الله عنه وهو أول من العراق مخفية ولا من فترت بها وسود
المسلمين خاتمهم والاشود ذو السواد وهو سمي الاشود من من يد النجني
وتأنيبه السود أو تصغيره سميت السويدي أو من بقعة يدها
ومن المدينة مشقة وأربعون ميلا وقيل عشرين فرسخا وقوله اقلوا
السود من الصلاة الحبة والعقرب هكذا في حديث هرويه
الله عنه عن النبي صلى الله عليه وآله في حديث عاصم بن عبد الله
وما لظاهرا ولا شرا في الاسود من نعمة التمر والماء ويصفق
تصغير الترخيم من الماء خاصة ومنه قولهم ما سقاني من سويدي
قطرة قالوا سويدي هو الماء بعينه وبه سمي سويدي من قيس وهو
الذي قال صلى الله عليه وآله في حديثه في وازج وسويدي من شرب
واين النوان وان حنظلة كلهم من الصواب في دعوتهم اجود من امثا
سويدي من سويدي من الله الام فلم يجد وقوله اقلوا الكلب الذي
البريم فإنه شيطان قال الجاحظ انما قال كل لحي عقرها الكثر
بجود

الفرماكون سودا وقال شيطان لحبته ما أنه من لدا بليس السودانية
طويمة طويلة الذنب على قدر قبضة الكف وقد شفي الحصفور
السود ومنى لكل العيب والجنوا ساد سودة وثبت ورجل
سواد مع يد وبه سمي والذ اشعث رشح ارا اله تروم عن الشقي
وشوع القاضي وعنه الثوري وشعبه وسويد المدينة معروف به
سني والدكعب من نور الازدي والشعر تصيف كعب هذا ولحي
قضا البصر لعرض الله عنه وقيل من الجمال السوديات تعرف
ويسمى به البيوت ويجعل دقة في اليد فيشتد كالد اذ في
لفظه الرواة اذ اش المشرطح فيها زحان فقال له السود كانه
تخويف السودين زيادة النون لانه من الراجح وكل ليس منها
والسوسة الغثة ويحذو دقة تقع في الصوف والشباب الطعام
ومنه قوله جثله مسوسة بكسر الواو المشددة ويقال الرجل سوس
الدواب اذا اقلع عليها وراضها ومنه الواو يسوس الرعيه سياسة
اي يلى امرهم فربنته سوطا اي ضربة واحدة بالسوط طساع الطعام
سوغا سؤل دخول في الخلق واستغنى في انا اي ساع لي ومنه
فاخذ منها لقمه فجعل يلقاها ولا يسيغها والا فلا تسيغه فظا
الساق الصف من اللين والطين ومنه قولهم الكرم يجا بط ميني

بَسَافٍ أَوْ تَلَيْسَ أَفَاقُ السُّوقِ لِحُثِّ عَلَى السَّيْرِ فَقَالَ سَأَلْتُ النَّبِيَّ
يَسُوقُهَا وَفَعَالَ فَلَانِ يَسُوقُ لِحُثِّ أَخْتَنِي بِشَبَاقٍ وَالسُّوقُ
خِلَافُ الْمَلِكِ كَأَنِّي تَارِحًا كَانَ أَوْ غَيْرَ تَارِحًا فَتَقَعَ عَلَى الْوَلَدِ
وَالْجَمْعِ وَبِهَاسَتِي وَالَّذِي يَسُوقُ سَوْفَهُ عَنْ سَعِيدٍ مِنْ بَنِي بَرْوَعَةَ النَّوْبِ
دَحْمَهُمُ اللَّهُ وَفِي السَّيْرِ رَحْمَةُ فِي اللَّهِ عَنْهُ وَالسُّوقُ مَقَرُّهُ
وَمِنْ مَوْضِعِ الْبَيْتِ قَاتِبٍ وَقَدْ تَذَكَّرْتُ وَالسُّوقُ أَضَاحُجٌّ سَأَلْتُ الرَّجُلَ
نَمْ سَمِعْتُ بِهَا مَا تَلْبَسُ عَلَيْهَا مِنْ شَيْءٍ تَخَذَ مِنْ حَبِيدٍ أَوْ غَيْرِهِ وَسَأَلْتُ
الْعَسْكَرَ آخِرَهُ وَكَانَتْهَا حَجٌّ سَابِقٌ كَمَا دَوَّاهُ فِي قَلْبِهِ وَالسُّوقَاتُ
بَابُ السُّوقِ أَوْ صَافِيَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ لَكَ أَمَقَالِي السُّوقِ أَقْبَنُ السُّوقِ
الْمُسَوَّالِ وَالْمَادَّةُ لِحُثِّ خَيْرٌ خِلَالِ الصَّيَامِ السُّوقُ أَلِ اسْتَبْهَالَهُ
عَلَى مَقْدَرِ الْمَضَافِ لِحُثِّ جُذْفٍ لَكِنْ الْجَزَاءُ مِنْ سَائِمِ الْبَاعِ الْبِلَاقَةُ
عَرَفْتُهَا وَذَكَرْتُهَا وَسَائِمُهَا الْمَشْتَرَى مَعْنَى اسْتِثْنَاءِ مَقَاسِمَتِهَا وَمِنْهُ
لَا يَسُومُ الرَّجُلُ عَلَى سَوْمِ أَخِيهِ أَيْ لَا يَشْتَرِي وَدَوَّى لَا يَسْتَامُ وَلَا يَبْتَاعُ
وَسَائِمَتُ الْمَا شَيْئَةً رَغَتِ سَوْمًا وَأَسَامَتُهَا صَاحِبُهَا اسْمًا
وَالسَّائِمَةُ مِنَ الْخَمْرِ كُلُّ أَيْلٍ تَزْ سَلْ تَرْغِي وَلَهُ تَغْلُفٌ فِي
الْهَقْلِ وَعَنِ الْكَرْمِ هِيَ الدَّاعِيَةُ إِذَا كَانَتْ تَكْتَفِي بِالْإِغْيِ
وَيُؤْتِيهَا ذَلِكَ أَوْ كَانَ الْأَغْلُكُ مِنْ شَأْنِهَا الرِّغْيُ وَقَوْلُهُ يَنْوِيْقَا

نَوِيْقَا لِلسَّائِمَةِ الصَّوَابُ لِلْإِسْمَةِ وَالْحَسَنُ مِنْ مَوْجِبِهَا السُّومُ أَوْ
الْوَسْطَةُ وَقَوْلُهُ أَلِ تَمَّا بِالْبَحَارَةِ أَوْ بِالسُّومِ فَمَا يَسَامُ الظَّاهِرُ أَنْ تَقَالَ
أَوْ بِالْإِسْمَةِ وَالسَّامُ الْمَوْتُ السُّونَا يَدْعُو اسْتَوْدَدْتُ وَرَ
سَوَى الْمُتَوَجِّحِ فَاسْتَوَى وَفِي الْحَدِيثِ قَدِيمٌ زَيْدٌ بَشِيرٌ الْقَدِيمُ بَدْرٌ
حَسَنٌ سَوَى سَاعِدِ رَقَّتْ يَدُهُ فَتَوَاتَهَا وَسَوَى نَائِرِ ابْنِ الْقَبْرِ عَلَيْهِمَا
وَقَوْلُهُ اسْتَوَيْتُ رَجُلَهُ عَلَى الْبَيْتِ أَيْ عُلَّتْ بِهِ أَوْ قَامَتْ مَسْتَوِيَةً
عَلَى قَوْلِهَا وَغَلِمَ سَوَى مَسْتَوَى الْخَلْقِ كَقَوْلِهِ وَلَا عَيْتَ وَقَوْلُهُ تَعْلَى
فَانْزِلْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ أَيْ عَلَى طَرَفٍ مَسْتَوٍ بَانٍ يُظَاهِرُهُمْ بَيْتُ الْعَهْدِ
وَلَا تُشَارِكُهُمْ وَمِنْهُ عَلَى سَوَاءٍ بَقَا الْعَهْدِ أَوْ عَلَى اسْتِزَاغِ الْعَالَمِ
بِنَقِصِ الْعَهْدِ أَوْ فِي الدَّوَاةِ وَمِنْهُ سَوَاءُ بَيْتَةٍ فِي هَذَا أَيْ سَوَاءُ
وَمَا يَسْتَبَانِ أَيْ مِثْلَانِ وَمِنْهُ رَوَانَةٌ مَعْنَى أَنَا بَنُوَاهُ شِمٌّ وَنَا
عَبْدُ الْمُطْلِبِ سَيِّ" وَاحِدٌ وَفِيهِ نَطْرُجٌ أَنَا الْمَشْهُورُ شَيْءٌ وَاحِدٌ
السَّهْلُ خِلَافُ الصَّعْبِ أَوْ الْفَرْجُ وَبِهِ كُنَى أَبُو سَهْلٍ
الْفَرْجِيُّ وَأَبُو سَهْلٍ الزُّبَيْجِيُّ مِنْ تَلَامِيذِ الْكُرْحِيِّ عَلَيْهِمُ اللَّهُ وَقِيلَ
أَنَّ أَبَا كُرْحٍ الرَّادِّيَّ قَرَأَ عَلَيْهِ وَنَصَّوهُ كُنَى أَبُو سَهْلٍ الْبَيْهَقِيُّ
فَالْبَيْهَقِيُّ وَكُنَى أَبُو سَهْلٍ الْفَرْجِيُّ وَهَذَا وَالْفَرْجِيُّ كَلَامًا مِنْ عُلَمَاءِ

الحبض وبنا لله سميت سهلة بذات سبيل المستحاضة وهي
لحذيفة وابوها على لفظ التصغير وسهلة بذات سهل السهلة
عن اعتنا لها اذا احتلكت والحدب على لفظ التشديد وسهلة
من عامم التي ولدت يوم خبز من قسم لها على اللام في ميد
واما سهلة الزجاج فبالكسر غير وهي مثل الرجل مجدل
في جوده لا محالة التهم النقيب والنجاشتم ويتهم وشهوان
وانما النقيب عند انتقام اليها لما ذكره كتاب المستفيضة
الواقدي قال سالت ابن حنبل عن سبي عبيد النصارى فقال اخبر
داود بن الحصن والكان قد استر من شغلهم خيبر مائة عشر سبيها فسي
مذكر في كتاب الطليعة ان النعمان اللام لما اراد ان يسيهم قال لهم ها قد
اصغر القوم فاني بعيد وكان عبيد النصارى قد دفع اليه النصارى ففرغ
مذلك هو عبيد بن سلم بن قيس بن عامر شهيد اخذوا والنصارى اضاف
القياد والفتح ايضا ففتح به ومنه شامة قارعة والحاصل منهم
الدمي وتصفر مع زيادة الحاسميت شهيمه امرأة يزيد بن زكاة
التي طلقها البرقة وحديثها في المغرب **س** سابت جدي وذهب
كل مذعوب وباشم الفاعل منه سبي سابت بن خلاد بن النصارى وادرك
حدث الشلية وقيل خلاد بن الساب هو امير الساب بن الساب بن

تبلغ

الهم

سبيل النبي عليه السلام قبل البعثة وابناه عبد الله وقيس سكاة ايضا
وهو بعض النسخ سابت بن سبيل او الساب بن سبيل وكلامها خطأ
السابية ام البعثة وقيل كفاقة كانت تسب لندري اي تهمل
ترعى اي سابت ومنه سبت اي تهمل لندري اي تهمل
سبعين المسبوت في السبوت مسبت بن علي بن عبد الله الكندي والصوت
هو الفتح وعنده سابية اي مقنن ولا بينهما وعن سبيل الله
السابية والصداقة ليدريها اهل يوم القيمة فلا ترجع الى الارتفاع
بها في الدنيا وغدا من سبيل الله عن سبيل الله يفتح ماله
سميت شامو الذيل وارث له والسبيل العطاء اريد به الريا
في قوله عليه السلام في السبيل الخمس لانه من عطا الله تعالى وتقدس
والسبيلية صفات يروي قوله صلى الله عليه وسلم انا ابن العواك
ساح الما سبتنا جدي عليه وجه الارض ومنه ما سبت سبتنا في
ما لا نقاد والادوية وسبتان قولان منه وهو الدخايل
سبتان في السبيل وسبتان ايضا فمرور في الزوم وسبتان في
الشرك سابت من ملدي الى بلدي سبتا وسبتا او السبيل ودة في مقصد
قياس كالفيلولة الى ان لم نهمها وسبت السبيل مجاز والسبيل الطريقة
والمدحوب وجمعها سبت وقوله ثم تسمى الملائكة سبتا اي صبيحة اعمال

ولطاعاته على حذف لمضاف وأصلها حالة السير الخ أنها غلبت في
البيان السبق على امور المفارز وما يتعلق بها كالمناشك على امور الحج والعمرة
السير الكبر فوصفوها بوصف المذكور لقيامها مقام المضاف الذي
لها الكتاب كقولهم صلى الله عليه وسلم سير الكبر خطا لجامع الضمير
وجامع الكبر والسير في شئ والسير في الغاية وحقيقةها
جماعة سياتين وما كان ابو سياتة الذي قال له النبي صلى الله عليه وسلم
من القليل والسير اصغر من الزود عن القدر او قيل برودة في خلوة
صفر وعن لع عبدة ولده زيد برودة في خلوة طهارة في الحديث انه
سلى الله عليه وسلم رأى خلوة سياتين فباع عنده باب المسجد فقال
انما يلبس هذه من خلوة في الاخرة المسابقة المسابقة
بالسيف والسيف بالكنز صاحب البحر سياتة كوازة مشحون بالعلم والدين
تلك اذ به باج الشيخ المحدث
الواحد من اصل القبايل وهي قطع الجمجمة الواحد شان
شباب من الثلاثة والاربعين وقد شئت شبابا من اربعين وستم
شبابا في شبانى صفت بالمعتمد وقول ابن سيرين وستم شبابون
اي يطلقون شبانا بالفرن في الشجاعة وقيل في نظامهم في الادب او في
الشباب والشبيبة في اصطلاح علماء الفرائض كما البينات على اختلاف

اختلاف الوجاهات اقامت تشبيب القصيدة وتحسينها وتزويدها
بذكر النساء او من شئت الثاني لان فيه تذكير للمؤلفين من شباب الفرس
لانه نادر ووج وارتفاع من جهة الى وجه كمال الفرس نروا به وشبابية
قوم بالطايف من شعاع كفاية اتخذون الضلعة تشبب اليهم العمل
فقبل شباي وسمي بذلك تصغير شجرة بين العاين منته والعاين
عنه ان ينصبان في فروع في الدرس محمد بينهما المصروف والمصروف
الشجر يتحرك البنا وتشكينها العطاء به سمي شجر من علمه يروى عن
له وقصاص من عند الاسود من قبيل والشجر وشي ينفخ فيه وليس
تتمش في الحديث انها ادم شجرة اي ذات شجر في ذات
خشب وسعة والشجر تصغير وفي الحديث المشيخ بما ليس عنده
كلا يترقى في زور وهو الذي يرى انه شبعان وليس به والمراد ههنا
الكاذب المتكلف كلا يترقى في زور قال ابو عبد الله هو الموراني يلبس ثياب
الزهاد ليظن زاهدا وليس به وقيل ان يلبس قميصا يصل اليكته كمين
اخذ من يرى انه رديف قصير وقيل كان يكون في الحج رجل له هبة وصوت
عشنة فاذا احتجج الى شهاكة زور فلا يرد منه جل خشن في به الشيق
شبه الشجرة اشبه بالانجم كثر ثوبا وحقول بعضها في بعض ما خرد
من عينة الصايين ومنها قول محمد بن كريمة كانت له شجرة فاقودتهم

منه
ع
ع
ع

اي جعلتهم كالشبكة في تدخل الحعضا وانقضاها وعليه قول محمد
مع الله في السر شبهه كشمه الريح الشبيل ولد السيد وبه سمي شبيل
ان معبد وقيل من خلدنا وخالدا وجامدا ولخلفه في صحنه وهو
احد اليهود على المذبة من شجعة وبهم اربعة اخوة لادم اسمها سميت
هو وابوك وزياد من ابيه ونافع والغصة معروفه ومصغره سمي والد
بناقة بنت شبيل في الشجر للخطوط تشابة اي تشبه بعضها
بعض **الق** رجل اشترى انقلاب شجرة عتيقة من اسفل واعلى
وقيل الشتران تشق للفتن حتى ينقصل شجرة وقيل هو انقلاب
الجبين له شغل فلا يلقى الا على ظهره جمال بيقه **الق** قوله ولو
دفعه بشئ له فقه كالشجر القوط هو مالنا المشقة شجر مثل
الشجاج الصغار يدفع البرق وهو كوز والخلاف والشب
تصنف ههنا لانه نوع من الزاج وهو صناع له دباح **الق**
الشجرة القوطه ساق عود صلبة وفي المستق كل ثابت اذا تركت حتى اذا انزلت
انقطع فليس بشجر وكل شئ ينزل او لا سقط من ساقه فهو شجر والراجح
منه سمي والد عبد الله من شجرة الردي خليفه من سعد وفي ادنى
عائيت المال المشجرة موضفه ومثبته واشجر العوم وتشابهوا
اختلفوا وتنازعوا ومنه قوله تعالى فيما شجر بينهم اي فيما وقع بينهم من

تلف

من اختلاف افعال القوميا شجر بمنزلة في الحديث من اثناء الله مثلا
فلم يور ذكوة مثل له يوم القلة شجاع افرع له نهدين يقطر
يوم القلة ماخذ بله من مئة يعني شقة الشجاع الذكر الحيات على
الاستعارة والدفع الذي يجمع التسم في راسه حتى انشجر شجرة الردي
بالباين النكتان السوداوان قوي عتيقة وقيل الزبدان في شد فيه
اذا غصت **الق** الحن من استغلبها وهو معلق القرط
شجر في دمه تلغ في دمه رمت في فيه ومنه كالمشجر في دمه يعني
كالشهيد الذي تلغ بدنه في تيسيل الله **الق** اجناس الناطق
لوقال يا شيخ يا من جردنا بغا الحبيب له شئ وهو الغسل شئ وهو
بالفارسية القابم الشيرش الخلق والموجد معلوم فاما بغا بالفاكية
فمن الماين وقد يقال بها غا وكانه انزع من البني شجرت الكز وكل شئ
اذا اسال يشجب شجبا وشجسته انا وقوله وهو يشجب دما
على الاول نصب على التمييز وعلى الثاني بالمفعولية والاول هو المشهور
ومنه وفيه بيقية تشجب منها الخ واذ ايج شجر بصر امتد وانفع
وبعدى ما لبا فيقال شجر بصر **الق** رجل شديد وشديد بالانوار
اي قوي وقوته اللهم اجعل ظهري هذا شديدا كقوله **الق**
لعل شايانا قريب **الق** وشديد شديد شديد بالانابة وضعيف

شجر

مضجع خلافه ومنه ويزد منبرهم على مضجعهم والشد في معنى
 القوي شدة كأنهم وقد عجزوا على تحملها وقيل لا واحد لها
 وبلغ الشدة بالحرارة وقيل أن يؤمن منه الشدة مع أن يكون بالثبات
 وأخره ثلث ثلاثين سنة والحرارة أو بقول وشدة العقدة فاشتد
 ومنه شد الرجال وهو كناية عن المتانة وشدة العز وامتد ومنه
 رمي صيدا فصرعه فاشتد رجل فاخذة أي عدا وشدة على قرن به يمين
 أو عصى واشتد عليه شدة أي حمل عليه حملة ومنه فاشد العكاز
 على الساقة وفي موضع آخر فاشتد على صبي فادخله إذا رجل
 رجل اشتدق وأصبح السيد قين بها جارية الغم **مع الدال** فتشذيب
 الذر أجرين قطع شد بها وخوتا فضل من شعيرها ومنه الشدة ب
 الطويل الحسن الخلق كأنها شذبت وبه سمي والدع من شذوب
 عن عمر بن مزيه ضبيح وعمره شذوب شدة عن الجماعة انك دعاهم
 شدة وهذا الشدة كونه بالفارسية العلة فيهم عليه ومنه حلف
 لأمم هذه الشدة كونه ففتحت أي ففتحت لها وتها من طائفة الله
مع الراء الشراف كل ما يشرف من المايات والمج اشريه ومراك الفقها
 بهما أحرم منها ويقال شرب الماء كثره وشربه في مهلة ومنه
 الثوب تشرب الصبغ وقد تشرب العرق إذا تشبعت كأنه

١٠

١١

وقف
 شبه قلا قلا لا واستعماله لاد ما ليس من علامي العرب السر بالكلية
 المصطلح لما وقع الشرح عبارة عن نوبة الارتفاع بالما سيقا للمراجع
 أو الدواب والشرية ما لفتح وتشديد الباء جانب الواو ومنها حد
 سهل الحثمة أن أخاه عدا الله من متقبل من يد وجد قتيلا
 في شربة شرج العينية بفشتت عن أها ومنه شرج الذر جراد
 أي خلقته ومنه قوله النجاسة إذا جاء ذرت الشرج وتشرج
 الذر تنجيد ومنه بعضه إلى بعض من جنازة الميضاح شرجوا
 اللين ذلك أن يوضع الميضة الخوض تمام الذر قامة منه ومنه
 والشرجة سمي بسج من شغل الخل يعمل فيه البطيخ وتحوه والشرجة
 أيضا باب من قصب يملأ للذكاة ومنه قولهم وحملوا شرحة النكار
 جزر الجواهر رجل اشرج له خميرة واحدة وكثرة اشرج
 أحد شخصيه أعظم من الخوى وشرج العجوز موضع أبيض
 تحت عيون فيه والشرج مجازي الما من الحر إلى السهل
 ومنه حدث الزبير أنه خاتم رجلا من النصارى في ميول شراج
 للحرارة والشرج الدهن الأبيض ويقال للقصر أو البليد قبل
 أن تغيب شبرج أيضا وهو قهرت شبره شرح الله صدره للإسلام
 قبضه وتصغر مصدره سمي شرح الغاف وإليه نسب الشرحية

١٢

من متايل القول وشرع من هائي الذي دعاه الله عليه السلام وباتم
المفعول منه مشدود من الفضة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم
او مولى عمر بن الخطاب وباتم الله مشدود من هائي صاحب
الحجاج وباتم الفضة منه تمت شراحة الحمد لله التي جلدتها
على في الله عندهم رجحها ومشدود الملة اقر بها كانه موضع شرها
قال خير من الصمعة

فانك اعتد اذك من سويد كحايضة ومشدودها يسيل
منهم يقتل سويد وانت تدبر منه فقل لك مشدودهم في
في شئ اسو الطلاق واسره الصوات شرة بجال عهد اخير من
وذا شدة من هذا فاما حين واسره فويا من شوك والشو
جمع شيرانه وهو الذي اذ الشرح منه ماء ومصحف مشدود
اجزائه مشدود وبعضها الى بعض من الشيرازة وليست بعربية
الشو من ماصور من الشو الشرطه بالسكون الحوكة خيال الجند
واول كتيبة تخضر للزيب والجمع شرطه وصاحب الشرطه في باب
بالجمعة يراة له اميل لبلدة وقيل هذا على عاكتهم لان امور الدين
والدنيا حسنة الى صاحب الشرطه فاما الآن فلا واما الشرطه
بالسكون والحركة منسوب الى الشرطه على اللغتين الى الشرط

الشرط لانه جمع الشرعة والشرعة الطلعة الطاهرة في الدين
وكيف شاعر اي قريب من الشارع وهو الطريق الذي مشدود فيه
الناس عامة على المشاكال المجازي او من قولهم شدة اذ اتين شرعة
انا وشدة على هذا الحشبي وشدة السيفينة والفارسة بادبان
شدة من قري نخاراة وسب جدغ اليها نبت ابو سهل الشعي
في كتاب النكاح المشدود المشدود للرفع ومثله شدة
ذات شدة ومنها حدث ان عبد الله بن عبد الله بن الزنا ان
يقع المد اي شدة والمشا جدمتا اي بلا شدة من الشاة
اليتاوم الى لا عرف لها وفعل جمع افعل وفعل افعل من الشاة
المن والاذن اي تاملا واسلامتها من آفة جدغ او عذرا والطلبون
شدة يفتن بالتمام والسلامة وقوله من غير طلبه استشراف اي
والجود من لايح من قولهم اشرفت نفسه على الشاة اذا اشتد
جود منه عليه ومشارف الشام قري من الرض العرب قد تو من
الريف ينسب اليها الشوق المشدود اشوق في وقت الشرع
ومنه اشوق ثبير كما تغير ويخاطب احد جبال مكة
وقد حذف منه حذف الداء ونغير قدغ في السيد والشوق
علاء العبد من شدة الشمس شدة وقا اذا اطلقت او من اشوق اصناف
مراد ذكر وقتها ومنه المشدود المصطفى

أبلى الله نبي لصلوة يوم النحر فصارت مسئلة تعالىه أو كان له صاحي
مشرق فيها أي تغد في الشمس وتشرق الشمس الغارة في المشرق
ليجف والمشرق من الشاء المشقوقة الازن شريكه في كذا اشرك
وشريكه وباسم الفاعل منه سمي شريك من شريك الذي قد فيه أمته هلال
الشمس وشريكه واشتراكا وتشادكا وطريق مشترك منه لاجز
المشرك وهو الذي يعمل لمن يشاد اما الجير المشترك على الاضافة فلا ينع
الاعمال ناويل المصدد والتشريك بين بعض ما اشترى بما اشتراه به في
النصيب تسمية بالمصدد ومنه يبع شريك من اد واما قوله ان الشريك
لظلم عظيم واسم من اشرك بالله اذ جعل له شريكا وفيسر الداعي
ان اخوف ما انصاف على امتي الشريك والشريك الحقيقته وهي ان تعض
للمصاييم شتوة فيواقها ويدع صومعه وشرك التذلل وضع عليها
الشرك وهو شيها الذي على ظهر الذئب وهو مثل في قوله واما حديث
ان امامه رفع يده عن النبي صلى الله عليه واله الطهر حين صاد النبي مثل الشراك
فانه عني به النبي الذي يصير في اصل الجايط من الجانب الشرقي اذ انزلت
الشمس وهذا اقل ما يستبان به الزوال لانه تحديده الشرح الماء المقضاء
والشرع في معناها غير مشرع الا ان صاحب التعملة ذكر انه تقا فاقه
شرا وان شرا أي مشقوقة القبل فان صح كان مجازا شرع على الطعام
شراها اشتد حرمه عليه شرا بالله واشترى بشرى وشرا والشرع جمع الشراك

نفا

سوم
سوم
سوم

لما

مع الشاري بمعنى الباع كالفادي في الخراة والخذاة وهم للتوايح كاهم يلبوا
الغنى ومما اعتقدوه وقيل لهم يقولون ان الله استرى انفسنا و
اموالنا وشاداة لاجه من الشري الغرس عدا اذ ليج ومنه حديث
السبايح صلا الله عليه وسلم شريك كان حبيب مشربا ليشاري ولا يبارك
ولا يذاري المازاة المماذلة والمماذلة المشايعة والمخالفة وخيف
الهمز فيها لفتح **الواي** نظر اليه شرا وهو نظرا في اعراض كمن ينقض
والمدح فاستترى الناس للسجود اي استوفروا او تفقوا من الشرايين
القلق مع **الصا** المشق بالفتح والكسح بفتح حة محققة بضاد
بما السهل مع **الوا** بجل مشطب في وجهه اثر الشيف مشط بفتح
بضمة وقوله في الحايض تقود شط عمنها تسمية البقعر شط
توسعة الكلام واشتراكا في القليل ومثلا في التوسيع تقولوا القارض
فانها نصف العلم وتخرج للبيدي في الاقل شط وشط في الدار
وسطنت بؤذنت ومنك شطير بعيد ومنه قول قباد في شهادة
القرىب اذا كان مع شطير عازت شهادة اي عذب اجنبى الشطط
مجاورة القدر والمقد وقول عاصم صلى الله عليه وسلم قد كلف من شططا
اشطط مع **الفا** الشط عظيم لا من يعظم الذراع
فاذا زال عن موضع قيل شطى الغرس وقيل الشطى شقا في العقب

الدهر كور
نور موي

سلة

سوم

والشقيقة شقة من عود او قصبة او عظم ومنها قوله ما اقرى الله قذافي
من شقيقة جند وشقيقة تقصيف الغاهي واحدة شطب السنام وهي
ان تقطعه قدوة او لا تقصيفها **مع العين** الشقيقة واحدة شطب الشجة
وبها سمي شجرة الحجاج بن الوند ومنه شقبا التجل شرعا ومنها
قادر مته واجرته وقوله صل الله على ساذق الوند البخل من شقبا الحج
اغسل بعه بين يديها ورجليها وقيل برجليها وشري في جملها وهو
كناية عن اليلج الشق انقشاد الشعر وتغيره لقوله التهدي رجل
اشقت وبه سمي اشقت سق ادى الشفوة شرح القاف والشفوي
قعه الثوري واشقت من عبيد السمان عن عامر وهكذا في
الجرح وفي الكه ابراهيم السمان واسمه اشقت برع عامر في
اول المختصر اشقت الرشح السمان عن عامر وهو تصحيف من شقبت
ومؤنه كني ابو الشعثا المحامي في الكوفي واسمه سليم بن اسود يروي
عن ابن سعد وابن عباس رضي الله عنهما وعنه انه اشقت في ابي شيبان
الشيباني في ذلة القاري والشعث مثل الاشقت والى مصنف
محمد بن عبيد الشقيبي يروي عن ابن سعد عن كعب الشقار
خلاف الدثار والشعار والشعيرة الكلمة ومنه اشقت البديعة
اعلمها انها هذيت في شقار الدم الحرقه او هو الفرج عن الكنانة
لانها

لقد كلامها علم من الدم وسقار في الحنوب يذ انقضا اقلها منه
انه صل الله عليه وسلم جعل شقار المهاجرين يوم يذ يذ عبيد الحنوب
وشقار الخوارج يذ يذ عبيد الله وسقار الخوارج يذ عبيد الله
وشقار ذمم يوم الحجاب يحكم لا ينصرف والجرحان اللذان في اول
النور السبع ولشرف منزلة سقار الله فبته صل الله عليه وسلم ان ذكها
بما يستظهر به على استبدال الرحمة في نصرة المسلمين والمشركين
جبل بالمزقة واسمه قذح يقف عليه الجنام وعليه الميمنة في الغيوب
من جواز الوقة الاشغال يذ من الشقار وانما المذكور مما عني
قذ من اشغل بين الشقار وهو يذ في طرف الذنوب قد اشغال اشغال
وعنه الشقار هو يذ في الناصية والذنب وقيل الراس والناصية والاسم
الشقلة وعلى عبيد غرة شقلا فاحذ احذ القينس في تذكل
فيها وكان ما ذكر ابو السخاخوه من هذا الدان اللفظ لم تضبط فوضع
الرشوك موضع الاشغال **مع الذن** الشقار ان يشغل الذنوب
الرجل هو ان يذ وجه حرمته على ان يذ وجه الذنوب حرمته ولا امرها هذا
وتحقيقه في المعرب **مع الفاء** شق كل شيء حرمته والتركيب يذ على كل
من شق السيف حدة وشقير البيرا والهر حرقه وميشق البعير
وانما قولهم اصفوا القدم شق شقهم اي حادهم فشقوا في الشقفة

تبلغ

ومع السكين العريضة لانه يمتد في الحبال كما تمتد في هذه في قطع اللحم غيره
وعلى الجيتم فقال لنا جئني فوج الماء للاستكان ولطيفتها الشفق اذ
العين القم ايضا منيت الخدات منه قول الناصح وفي اشعار العين
الديرة اذا دعت الشفق وهذا ظاهر واما لفظ دقانة المشوطة استناد
العين الديرية كما يلة اذا لم يدت والصواب فيه فتح المضادة من اليناب
اي اذا لم تلبت الخدات او الشفق اذ مع الفتح فعلى معنى اذا لم تلبت
اخذ ايها ثم حذف المضاف واستند الفعل الى ضمير المضاف اليه وانما بطل
الكلام فيه ليعلم ان احدا من النفاة لم يذكر ان الشفق لا خدات
العين من القبي انما قال في ذلك حجة قال قد ذهب العامة في اشعار
العين انها الشفق وكل غلط وانما الشفق حروف العين التي تبت عليها
الشفق والشفق هو القدبة لما انه الى حد يشتمل معبدة صفة التي
الله عليه في عينيته دمج اي سواد وفي اشعاره غطفت وغطت
او وكتف فسر الى لغات السلافة ما طول لم يتعرض للاشعار وانما حقيقة
او مجاز ذلك والوجه ان يكون على حذف المضاف كما قيل وفي شفق
اشعاره وطف وانما حذف من الالباب في ان المدح انما يكون في
الخدات لانه الخدات فغيرها او مني انبات باسم المتابعة كلابية
بينهما وذكر غير غير في كلامهم مكة القلبي بين الشفق مع الترادف

في
العين

في
العين

التراخي كانه جمع الشفق بخلاف البوتر ومنه شاة شافع معها ولها
وناقة شافع في بطنها ولها ويقلوها آخر عن شاعر عن الفرس والشفقة
اسم للملك المشفوع بكلك من قديم كان وتوافشفت به آخرى جعلته
ذو جال ومنه الحديث لتشفقها وظهر على الذكوة والذفنة في
ان كلاً منها فعله متعق متعقوله هذا الصواب ثم بخلت عينه عن
تلك مخصوص وقد جمعها الشفق في قوله من يفت شفقه وهو حاضر
فلم يطلب ذلك فلا شفقة له من الفتى كان الرجل في الجاهلية اذا
اذا بيع من ذلك ناء جان فشقة اليه اي طلبت فيما بلغ فشقة وجعله
أولى بالبيع من بعد سببه قلت وكانه اخذ من الشفقة لانها
طلبوا الذم والصل ولم تسع منها خلا واما قوله لويح الشفق دابة التي
شفق بها ونصيبه الذي يشفق به فمن لغة الفقها وعاد اقله
اذا اراد المشفق اخذ بعض الدار المشفوعة من بعض الدار
التي اخذت بالشفقة الصواب المشفوع بها كما في الموضع الاخر
الثوب رقي حتى رايت ما قرأه من باب ضرب ومنه اذا كانا شحيين
لا يشقان ونفي الشفق في كيد للشحانة واما يشفان في خطا وثوب
شت رقيق والشفق ما كسر الغض والزيادة ومنه من شفق لم يقم
اذا اذ الرشح ومنه حديث رافع وكان لفلان اشفت منها قليلا اي افضل

من الدهم واذ ينسبها وفي حديثه عليه السلام لا تشقوا بعضنا على بعض
 لا تشقوا الشفق للممة عن جماعة من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم
 وهو قولنا وصف ومحمد بها الله وعن له هدية بولته عنه انه البياض
 واليه ذهبت ابو حنيفة في قوله اول قول الله وفي جميع التفاريق
 ابو حنيفة مع الله آخر الشفق للممة والشفق في معنى الرديء قد
 قيل اشفعه وشفاهي عظيم الشفقة ونقالهم اهل الشفعة اي الذين
 لهم حق الشرب بشفايتهم وان يستوفوا وابائهم وصايب المشايخا هو على
 ان اسحق الحنظلي له دعم انما ذكره القسبر كلفه مستند الى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فكافة شافيه به تلام شاف في جميع الحديث وهو المختار
 مع القاد اشفع النخل وشفق اذا تغير البصر الى ما بعد الموضع
 الشفق والامور الماهرة جمع شفق ومنه المثل فضيت اليه بشقوة
 والقرن تصيف معناه اهننته يهتري وخبرة بجميع امور الشفق
 الذي من الشئ والتصيف الشقيص من الشئ ومنه الشقيص من التجزية
 ومنه في الحديث من لوب بالرحم فليشفق الخنازير اي فليعتف عنها
 اجزا واعضا لا لظن والبيع والمغ ان من فعله ان كان كمن فعل ذلك
 لانها سوا التصدم الطفاق بالضم مشق الجلد ومنه على شفاق
 وجله وهو خاف او اما الشق الى احد الشقوق ففعله ومنه شق القبر

في قوله لا تشقوا بعضنا على بعض
 في قوله لا تشقوا الشفق للممة
 في قوله ومنه المثل فضيت اليه بشقوة
 في قوله ومنه الشقيص من التجزية

القبر لضم حجه وفي التهذيب قال الليث الشقاق تشقو الجلد من برد
 او غيره في اليد والرجة قال اللاد صمعي الشقاق البدن والرجل من يدي
 الانسان والحيوان واما المشقوق فممن صدوع في الجبان الارض
 التكملة عن يعقوب يقال يبد فلان تشقو ولا يقال شقاق لاني
 الشقاق في الدواب ومي صدوع في خواصرها واسننها وكذا
 المتمايزين وما في خزانة الفقه من اقول الله وذات الشفق موضع
 يقرب فيند قد الحزم والشفق بالكسر الثقب في قوله فحشر شقة اليمشوق
 النصف والجانب في قوله ولها شق مايل اي مي مغلوحة وكذا في قوله تكلل
 شق مخبر من شاة مشافة اذا خالفه كانه ضارب شق منه والشفق ايضا
 من خضون خبيث ودوى بالفتح والشفقة القطعة من طل خشبة
 ومنها حديث عن ذي فذحة بشقة العصا وبالضم القطعة من الثوب
 وتصغيرها جال الحديث وعليه شقيقة شبلانية وجمعها شقق
 وشقاق بالكسر يقال فلان يبيع شقاق الكنان ومنه قوله في الزمادائر
 اشترى فلان فوجد بها شقاقا الشقة بالضم ايضا الطرقة شق
 على سالكه فلفه اي شتته عليه وقوله يشق على العبد غير مشقوق
 على حذف الصلة كماله المندوب والصواب انبائها
 شققة لغة في شقلم وفي دعا القنوت لشكر الله تعالى

منعوت شقرا
 وعبير القنوت

على السنة العامة ليس بمشقة الرواية أضلا الله شكرا يزداد وتجل
شكرا إذا حدث الماء الزل قبل ان ضايقهم لما يفسد كره لجمها
ومنه يوكل الجحش والشكان والميم تحريف قوله فكل واحد
مع ركاية اى شقها وانظمتها الشكل بالفتح اى اليبس الجمع اى
ومنه شكل الحشا اذا اشتبهه ويحل شكل القين واشكال العين وفيها
شكلا وموجزة في مياضها وشعلة في سوادها وفي من شكلت به
شكلا وهو ان يكون البياض في يد رجل من خلاف الاشكال ازالة الشك
ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حشر الزمنا فاشكنا
مع الهم شلت يده شللا من باب ليس وهى شللا ومن قال شل الما
وشلت الاذن فمن عجمي اشليت الحبل للصيد دعوتة اشلا
واما اشليته بالصيد وهى الصيد بمعنى اغرقته فدعاكم لعلك انا
قديم وعلية تبارك المصاح مسلم ارسلك به فوجه تجوسنى واشلاه قلى
الصيد **هـ** الشبر اخذ في عث الشنة الشمسية لا غايه
وخمسة وستون يوما وبعدهم الى جزء من ايام جزئ من يوم والقرية
بلا ثمانية واربعة وخمسون يوما وشمس يوم ومدة سنة وفضلنا باليد
عشرة ايام وثلث وربع عشر يوم بالتفسير على زاي بطائفة من
شمس بفتح شين جمع شمس وهو الذي مع كرمه ولا يكاد يستقر الشمس

بلغ

تتميد باليم من روى لنا الفاضل الذي خلق سطر رايته ويكون كازا
البقرة وبه شى جنة باب من قنن الشمايق في حديث الجمع والجمع
الشمايق ورجل الشمط خالط شقعة بياض والفارسية دوما
وهو اجناس الناطق الشمط هي فاك وهو بياض شعره فيه فيمكن ان
والباقي اسو قال ابن الفارس الشمط اخلاط الشد بسواد الشهاب
وكل عظم من حلاطتها فقد شطها ومنه قيل للصباح شيط الخلال
بياضه باقى ظلمة الليل ومن اللث الشمط الرجل شيب اللحية قيل
الشمط بياض شعره من الخالط سواده ولا يقال للملح شيبا ولكن
شمطا وتطويل الناطق لبيان ان الشمط من يكون عينا لانه مخدب
لغير الشملة كذا يستعمل به وقولهم جمع الله ثمة اى ما انشئت
من امر شم الراية متروك من باب ليس وقد جاء في باب طلب وفي الوفا
لعل عمل الخاطا افعه فاششمة فاششمة في خلقه اراد اششمة
فاستعار ذلك كما استعمل في شتلاق للشم **و** شنيعة البغضة
وهو ما في وهي شايعة شفيح جلده شجعا تقبض وانزاع من
من النار وشمس مثلها ووجا مشج ووجا المشج من شج ووجا
اصبوه فليس بتطيف اى عن الشج الظاهر وهو ملجوا للمخرج من
عظم نحو شنيح القبا الشنا الفيت الشونيل اى من الميت

قنين

وبغلة شهابا شهابا في انساب الطالبيه شهر ما نزلت بركة
ابن كثر في ام زين العابدين فيج التتويج على راسه عنهم وقال لها
شهر ما نذية وجيدا وغزالة الشهدا في بزر الشجر القيت شهيد
حضرته نورا ومسلح شهيد بالجمعة اذ احرها وتولى حارسه في وقتها
فاجبها عبده التمن لو شهيد تلك اذ في لو شاهد كل حاله اليق
لما ذكر بعد الوفاة واما قوله تعالى من غده منكم الشهر فليصمه
فانصا به بالطرف على معنى من كان حاضرا من غير ما في في الشهيد
فليصمه اي فليصم فيه والشهادة الاخبا ذبصحة الشئ من مشاهدته
وعيان يقال شهيد عند الحكم لئلا في على فلاي نكذ اشهاد في
شاهد ومنهم مشهود واشهاد وهو شهيد ومن شهد او اما الشاهد
منع المشتهد المقتول في قيل لانه مشهود له في الجنة او لانه
حي عند الله حاضرا قد تجرد في لشهادة تجرد في الخلف فيما يراى
من التوكيد بقول الرجل اشهد واشهد بالله تعالى الف واعتراف
واعتراف في موضع القسم وعليه قوله تعالى والواشهاد انك لو سئل
الله في احدا الوخير وفيه اشهد ل ابو حنيفة رضي الله عنه ان اشهد
بسمين واشهد على كذا اجعله شاهدا له واشتهد في طلبة
ان يشهد له والاشهاد في الغايات فيقول لصاحب الدار ان حاضرا
هذا

شهاد

شهاد

شهاد

قد اقبل فاهدية او تخوف فاصليحة والشهد قراءه القيات في الملام
على الشهادتين شهرا نكدا وشهرة به وهو مشهور ومشهور واشهر بمعنى
شهرة غير ثابت وقوله تعالى الحج اشهر معلوات اي قبالح اشهر معروفات عند
الناس وهي سوا ذ ذو القعدة وعشر ذي الحجة عند لا حنفية في الله
وعند الشافعية في الحج وليلة النحر وعند مالك ذو الحجة كله واقل الشهادة
الهادي يقال راس الشهر اي ليلة له قال ذو الزينة
بكر الشهر قبل الناي وهو تحيل وسعي بذلك طاعة من الشهادة وهي اسم
من الشهادة ومنها نعت الشهر ثم في مما الفاخر في الناس المتأخر في غاية
او الزوال الذي في غاية الشهادة البرا في في ليل الشهادة في الشهر في
نوع من التمجيد والنسب غير المتجمعة اغرب عن الدهري وغيره في الشهادة
من الدوام مقدار عرض الكمال شاهدين طاب معرف في اما الشاهدين في
الوادعي شاهدين في يوم عموذ الميوان وكلما مما موقوت في الشئ
في اللغة ما يحتمل وتجبر عنه وفي الحساب عدة تجبر في انشا العمل
جذرا او قوله وهل لك مع هذا من شه في جدي في حدث لمع في القديما
في الضرف في باسرا في افترقا و ليس بين كمال شئ اي بينك ومن صاحب شئ
العمل الواحد يحكم عقد الضرف في بين البديلين او احدهما الشئ
بيان الشرف في الضرف في غير قال عبيد والشئ بين كمال شئ

شهاد

وقص
 ورجل اشيب على غير قمار والحق شيب وتقال كذا في الدول شيان
 لا يضاهي الا في الجليل والثقل وبه معنى والد على شيان وهو
 معاني يروي حديث اقامة الصلاة في الركوع والسجود والشيخ
 اللغة المسمى بعد الكليل وهو الذي انتم شيان به والحق اشياخ وشيوخ
 وشيوخه يسكنون اياها وفتحها كعلمة ويؤدونه في جنتي غلام وقدر
 ومنه قوله في المتن ولوقال للوكيل تصدق بها على الشيخ الضعيف الذي
 خففهم الجبراي كثرهم يعني استنوا والمشيخة اسم جمع له والمشاخ
 جمعها واما قوله اقلوا شيوخ المشرك واستحقوا شرعهم فيه قوله ان
 احدهم ان الشيوخ المشرك الذين هم جلد وقوة على القتال والشيخ
 الصغار الضعاف من الشبان والثاني انه اريد بالشيوخ الهرم من
 لا تنفع بهم وبالشيخ الشبان القوياء على طاعة الله وهو جمع شيوخ
 كركبة في ذلك فغير انما يتبعها بالاشرف في قوله وقباز فذلك
 ان الغرض من تتبعها بهم اخيرا استزافهم واستخدمهم في القريب
 قسم للمحسن بشيخ شعيب الصفاوي يروي بالسيرة يروي بشيخ
 البهن وشديد اياها والصواب بشيخ بكسر السين وفتح الباء
 من مشايخ الصفايين ثلث بها منجنا الى مدينة الرسول الله
 في المتن فاعلم في الشيزي والابن من هي خشب الجوز عن الدينوري

خشبة سودا شخذ ونعا المشاط والحق في كذا **شعر**
 في فاني شيزي في فاني شنام شاطو منه بطل من باب ضرب
 واشاطه السلطان اظله واهدوه ومنه قول بعض الشعراء فيشاد
 الدم بالقسامة ويشاط بخصم المشيخة الشاة التي لا تتبع الغم
 لتضعفها وتعجزها بل تحتاج الموشيع وسابق من شيخ الراعي ابنة اذا
 صالح فيها فتساق وشيان بعضها بعضا في الغان بكسر الهمزة والياء التي
 لا تزال تتبع الغم ولا تلحقها لفظ الها مشيخة الضيف اتيهوه وتجل الغم
 به شامة ومي فيرة على السوداء في الجسد الشياة موضعا وشا
الصاد
 الصاد مع الما فلما انصبت قدما في
 في الوادي اى استفتت فاستعاضت من الهماين ضبابا في قري
 صبيحة سقاوه الصبوح من باب مع ومنه قوله
 في فاني شيزي في فاني شنام شاطو منه بطل من باب ضرب واما قال
 قري شيزي له بغيريل معنى مفعول كما في ان رحمة الله قريب على احد
 الوجه ووجه صبيح حسن وبه معنى والذ الزين صبيح حسن
 وعطاوه الثوري وكذا او الذعروة بنين صبيح والطبيع تصحف
 واما مشيخ من صبيح فبالضم على لفظ تصوف فيني وكنته ابو الصفي
 عن النعمان بن بشير ومثوق في عنه الحمش ومثوق في النقي والخرج

من الذين بهم نبت زيارته من الجاريت الضداني ومنه ان اخامد ابي حنيد
الفرج ماء الرقيق المختلط بالدم تجعل مصدودا يشكي صدته ومنه المثل
لا بد للمعدة وان ينفث وعن شفيان وهل يستطيع من به صدق الدان
ينفث وهذا ان صح على جند المضا في الصنيع الشئ ومنه قصيد في الناس
تعدوا ومصدق ابو حنيد المخرج انصارى يقول منه الصديق الزيد
الذي تمت له سنة كمالى لان صدقة جنيده تشبه الصدقة فيل
الحاجب الى الجاني الوجهي اما للملح في القن فلم لجة وصديق الدقة
غشاؤها وكذب الطب انه من حيق ان البحر هو اضاف صدق
مدهاوا الكسرافهم وجمعه مدق والاصدقة فيا سراج وصدق
سمى لها الصدقة اق وقد جاء في المغولين ومنه الحديث ما اصدقها
قال اراى وتصديق على المالكين اعطاهم الصدقة وفي العطفة التي
بها تنفي المشيئة في الله تعالى واما الحديث ان الله تعالى تصدق عليكم بثلث
اموالكم فان صح كان مجازا عن الشغل وقوله فودة بما يورث من اهل الصدقة
وروى فودة من عنده قال الطحاوي اي مما يدرك عليه وان لم يكن
ما كالتحفة له تصاد المديان وهذا الحسن من قاييل في اي من الحسناني
التي تؤخذ في الصدقة والصدق الكبير الصدق وبه اقول
الصدق رضي الله عنه وكفى بالصدق الناجي في حديث الشهد والتميم

ب
الصدق

واسمه بحن من او ان يقرن وي عز في سره لا يتوعد الخدي رضي الله
العباد له جمع الصينة كافي لغة في الصيدين في وهو شاع الحد و
الضد الدق وان تضرب الشئ بصدك كدمن الكذب اقول الصيدين
ليكون الرجل يقد فان في تصادمان واضطرم الدار ساني صدم لهما
الحق اذ اضربه بفضله صدي عيطس صدق من باب لست ومنه قول
طعام الكفاة اكله نافذة صفة يصدق الصديق اللين
الحامض اما العراب كما طوره بعض شروح الجامع الصدق تحريف
او جمع على قاييل جبال ومنه كرمال الصا روج النوة واخلا
صرخ صاح يستغيث من باب طلت صليحا وصريحا ومنه ليس شرط
ان يصح بالثبينة ويقف بها اي يصوت صوتا شديدا واصتصا
فا صرخته اي استغاثت فاعشنة واستغاثت في المني على الميبران
تستعمل به ليقوم بشأن الميت ومنه حديث من عرف من عنده ما يضره
على امراته وبما ربه خطأ والمخ استعوز على تجهيزها ودفنها ويجوز
ان يراة انها خيرة انها اشرفت على الموت في حديث الشبر واسترخ
المصرح طائر ابيض ابيض البظن خصا لظفره ولذا سمي مجرانا
منه المنياد وله برثن وهو مثل القارية في العظم وبني الخطب

الصدق

الصدق

الصدق

صحة الشيء وصحة وجهه وجانبه ومنه صلى الى صفحة بغيره وقوله
صعب عنه اذا اعترض عنه وحقيقته وكلاء صفحة وجهه ومنه قوله في
لحاق الحد مثل صفحتين من للاق كل وتكسوف وتصح الشيء مما قلناه وظل
الصفحة ومنها انما صلى الله عليه وسلم نصيب الزبيب فراجح فيهم اهل
والهة وصح بده ضرت احدهما على الاخرى ومنه التصفح
للكسوف ونزول التصفح ومما يخفى والمصفح الذي كانه مسح صفحا
وايه اى تاجيئة فخرج مقدمة ومؤخره والصفحة اللوح وكل
شئ عريض ومنها استندى اذا فيها صفائح مرفضة وذهب
وقوله صفحت له صفائح من ياربى جعلت له قطع منها مثل
الصفائح صفحة او ثقله صفحا من باب ضرب ومنه حديث ابن
مسعود عن الدعاء ما في هذه الآية صفحة ولا تسبيح اى تغرب
حتى تكون في البطن ومنه قول اعشى هيلة
ولا تعص على شئ ستوفيه الصفح وهو المعنى به في الحديث
ولا صفح على احد القولين قيل هو دود يقع في الكبد وفي شيف
الاضلاع ويهضم منه الانسان جذا او الصفح اذ هو طريق مكة
لا المندمة وسماعى على لفظ النصف ويقال له الحد من صفحت
القوم اقمهم صفحا وصفحوا بانفسهم معنى اسطقوا ومنه تصف

الصفحة

الصفحة خلف الرجاى ولا تصف معهم والصفحة كما في الجبل
البحر القديس المتحقق في الشمس في المنتول قطع في الله طريقه
ومما لوجه وفي الآفة ما شريح وصف على البحر لينشوي ومنه قول
امر القيس صفيف شراى او قد يدور في الجبل وعن اللب
هو القديس اذا شرب في الشمس عن الكسالى مثله والصفائح في جمني
صفحة البيت كقفا في جمع قففة قياس السلع الطائ وشفة التبرج
ما غشي به من الحد بين القبرين من مائة مقدمة ومؤخره الصفحة
ضرب اليد على اليد في البيع والبيعة ثم جعلت عبارة عن العقد نفسه
وقول النضر عن الدعاء الصفح او خيار اى يح باق اى يح خيار
وثوب صفيف خلا في تحييف وهو صفق منه الضمن بالضم خريطة
الداعي يكون فيه لؤامة وزيادة وما يحتاج اليه وقيل هو مثل الكبريت ومنه
حديث عمر بن الخطاب عن النبي صلى الله عليه وسلم بين الناس حتى ياتي البري
حقه في طغنه لم يفرق فيه جبينه ويروي حتى يكونوا بينا واحدا
او ضربا واحدا في العطا وهو يقال من باب كوي كوي على شئ
يعصم يتانبا لياولم يثبت الصفح ما يصفى الصفح البه من صفح الصفح
يقول الرطب ومنه لو جعل الله صفحا الذي يلبس من العينة قال القصة
من غزل وسيف وجارية والجمع صفحا ومنها حديث عمر بن الخطاب

كانت لرسول الله عليه السلام ثلاثة متعاقبات في النظر فذكر وخبرنا
 ابن عجمه الضبي
 كل الميزان منها والقفايا **هـ** وحكمك والنسيطة والفضول
 فالميزان الربع والنسيطة ما أصاب للنسيطة الطريق الغنية قبل
 ان يصل الى بيضة العذرة والفضول ما حصل منها بعد القسمة وكانت
 هذه كلها للرئيس فلتخبرها السلام الى الصبي فانه بقي لذو الله
 صلى الله عليه وسلم خاصة ويقال أصغر ان فلانا اذا غصها وهو
 من الصغرة ومنه قول محمد بن الله اذا أصغر أمير خراساني يرب
 جعل ولادته وأقلعها رجلا في بحر وتامة في الموص
 الضاللة في بيت الضيق وبيت الرب ومنه لوجعل الت
 صفرا في البيت ومنه فيهم في فاصفوه واستوفضوه ومنه
 من يرب فخير جوده إلا ضاميم اي أضرفه وغيره من صفقه
 اذا ضرب أعلى رايته ومنه فرب أصغر أعلى رايته ايضاً في
 استفعال من فقه وأوفى إذا عدا أو استعج والنصر **هـ**
 القديسية والاضاميم جماعات الجحان جمع اضمامية والملازم
 الفتح التي يفتكك عنق بناها وبها منك واصلة من
 الصل الضرب وانما الصل كتاب الاقوال بالمال او غيره فمعنى الام

كالرؤيا
 كالمعاني

مع الالام الصليب على شئت كالتمثال تبعده الفاري ومنه كره الصليب
 اي تصوير الصليب لانه علامات الكفر وفي حديث عابث ان النبي صلى الله
 وسلم كان اذا رأى الصليب في ثوب قفنه اي قطع موضعاً ونقشه وصورة
 على التسمية بالمصدر والصليب الخالص الشب يقال عربة صليب اي عربة
 لم يلبس به غير عربة وصليبة الرجل من كان من صلب أبيه ومنه قيل ان
 النبي الذين يحرم عليهم الصدقة هم صليبة بنى ما شم وبني عبد المطلب يعني الذين
 من صلبهم الصلاح خلاف الفساد وصلح الشيء من باب طلب وقد جاء في باب
 قرب صلاحه وصلوفاً واصلى غيره ومنه علكت فصلح اي تحول معون و
 اجتم فظاً وانما غدي بالية قوله دابة أنفق عليها واصلى الهلاك تعين احسن
 واصلى اسم بمعنى المصالحه والتصلح خلاف المخاصمة والتخاصم وقول على اي
 لولا انه صلح لردوثة اي مصالح فيه او ما فوذ بطريق الصلح وقوله كانت نسيطة
 في نس ولاصلى في عثم وقوله فان اصلاح ذلك ودواءه على المرء من الصواب
 فان اصلاح ذلك الاصلح الشديد الصمم الصلور بوزن البلور الجري الاس
 فوق الاجل وهو الذي الجسر شرم مقدم راسه والصلوح بالصاد والسعين في الشا
 والبق كالنزول في الابل الاصل المستأصل الاذنين الصلوه فعلة من صلى كالرؤيا
 من زكي واشتقاقها من الصلا وهو العظم الذي عليه الايتان لان المصل
 يحرك صلوة في الركوع والسجود وقيل للذي من قيل السباق المصل لان

معنى

رَأْسُهُ عَلَى صَلَواتِ السَّابِقِ وَمِنْهُ سَبَقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَلَّى ابْنُ
 وَثَلْتُ عَنْهُ وَهِيَ الدُّعَاءُ صَلَوةٌ لَا تَمْنَاهَا وَمِنْهُ إِذَا كَانَ صَائِمًا فَلْيُصَلِّ إِلَى
 فَلْيَدْعُ وَقَالَ **الْأَعَشَى** لَا بَيْتَ عَلَيْكَ مِثْلَ الَّذِي صَلَّيْتَ فَأَغْبِضْهُ يَعْني
 قَوْلَهَا يَارَبِّ جَنِّبْ إِلَيَّ الْأَوْصَابَ وَالْوَجْعَ لَا تَدْعَا لَهُ وَقَالَ أَيْضًا
 وَأَقْبَلَهَا الرِّيحُ فِي ذَرْبِهَا وَصَلَّى عَلَى ذَنْبِهَا وَارْتَمَى إِلَى اسْتِقْبَالِ بَاطِلِ الرِّيحِ وَ
 دَعَا وَارْتَمَى مِنَ الرُّؤُوسِ وَهُوَ الْحَالُ تَمَّ بِعَيْنِ قَوْمِهَا ثُمَّ سَمِيَ بِهَا الرَّحْمَةُ وَالْإِسْتِغْفَارُ
 لَا تَمْنَاهَا مِنْ لَوَازِمِ الدَّاعِي وَالْمُصَلِّي مَوْضِعَ الصَّلَوةِ أَوِ الدُّعَاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى
 وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَقَوْلَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَكَاتِبَ عَنْ
 اللَّهُ تَعَالَى قُيِّمَتْ الصَّلَوةُ يَعْنِي سُورَةُ الصَّلَوةِ وَسَيِّئَاتُهَا لَا تَمْنَاهَا بِقَرَاتِهَا
 يَكُونُ فَاضِلَةً أَوْ مُجَرَّدَةً وَقَوْلَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَسَامَةِ الصَّلَوةُ أَمَا مَكَ
 أَيْ وَقْتُ الصَّلَوةِ أَوْ مَوْضِعُهَا يَعْنِي بِهَا صَلَوةُ الْمَغْرِبِ وَقَوْلَ عُبَيْدِ بْنِ
 يُصَلُّونَ أَيْ يَمُوتُونَ بِالْعَوْنِ وَمِنْ حَدِيثِ ابْنِ الزُّبَيْرِ أَقْرَعَ بَيْنَ مَنْ صَلَّى مِنْ
 رُقِيقَةٍ حَتَّى اعْتَقَبَهُمْ مِنْ بَعْدِهِ أَيْ مَنْ بَلَغَ فَأَدْرَكَ الصَّلَوةَ وَالصَّلَاةُ الْحُجْرُ
 يُسْتَحَيُّ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ أَوْ غَيْرُهُ وَمِنْهَا أَخْرَجَ جُرْزُئًا أَوْ صَلَاةً
 أَيْ جُرْأً وَقَوْلَ فِي الْوَاقِعَاتِ حِدَادٌ صَرَبٌ حديدٌ بِمِطْرَةٍ

مَوْضِعُ صَلَاةِ الْإِسْلَامِ
 وَهِيَ صَلَاةُ الْإِسْلَامِ
 وَهِيَ صَلَاةُ الْإِسْلَامِ

وَالْمَقَامُ الَّذِي
 فِيهِ صَلَّيْتُ
 وَالْمَقَامُ الَّذِي
 فِيهِ صَلَّيْتُ

بِمِطْرَةٍ عَلَى صَلَاةِ ابْنِ السُّنْدَانِ وَحَدَّثَ أَوْ تَمَّ وَصَلَّى الدُّعَاءَ وَالْقَفَرُ أَوْ الدُّعَاءُ
 وَلَمَّا دَنَا **قَمِيَّتْ** قَمِيَّتًا وَمَمْنَانًا وَمَمْنَانًا أَلْمَالُ التَّلَوُّنُ وَرَوَى
 إِذْهَا مَمْنَانًا وَمِنْهُ الصَّائِتُ خِلَافَ النَّاطِقِ وَبَابُ مَقْمَرٍ مُقَلَّتْ وَمِنْهُ
 حَزْمَةُ الْكَلْبِ حَزْمَةٌ مَقْمَرَةٌ أَيْ مَقْطُوعٌ بِهَا لَمْ يَطْرُقْ إِلَى هَيْكَلِهَا وَحَقِيقَةُ
 الْمَقْمَرِ مَا لَا يَجُوزُ لَهُ وَمِنْهُ صَلَّى وَمِنْهُ دَنَا بِهَامِ غَابِطٍ مَقْمَرٌ أَيْ بِرَأْفَةٍ
 فِيهِ وَثُوبٌ مَقْمَرَةٌ عَلَى لَوْنٍ وَاحِدٍ وَبَابُ الْكُفْرَةِ الْهَيْبَةُ الَّتِي تَنْبَغِيهَا
 وَلَمَّا دَنَا ابْنُ يَسْمَ وَقِيلَ هُوَ مَا تَنْبَغِي مِنْ ابْنِ يَسْمَ عَنِ ظَنُونٍ ثُمَّ دَخَلَ وَنَبَغَ
 لَوْنٌ وَاحِدٌ وَأَنَا مَقْمَرٌ خِلَافَ مُفَضِّضِ الصَّمَاخِ خَرَقَ الْحَدَثَ الْقَمَرُ
 الْقَمَرُ مِنْ بَابِ طَلَبٍ وَمِنْ حَدِيثِ الْمِقْدَادِ مَا رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى إِلَى عُدُوٍّ أَوْ عَمُودٍ إِلَّا جَعَلَهُ عَلَى حَاجِبِهِ الْيَمِينِ
 أَوْ الْخِشْرِ وَلَا يَقْصِدُ لَهُ صَمَدًا أَيْ لَا يَقْبَلُهُ مُشْتَبِهًا مُشْتَبِهًا
 بَلْ كَانَ يَمِيلُ عَنْهُ وَقَوْلُهُ صَمَدٌ لَجَبَةٌ حَتَّى أَيْ قَصْدٌ بِالْحَاشَةِ إِلَيْهَا صَمَدٌ
 بَنِيَّ الْمَمْنِ وَالْقَمَرُ خَطَا أَرْضَ مَخْرُجَانِ كَقَمَرٍ مِنْ كَقَمَرٍ إِلَى الْإِبِلِ
 يَنْسَبُ أَبُو الْقَسَمِ عَمْدُ الْوَاحِدِ مِنَ الْحَسَنِ الصَّيْمَرِيِّ صَاحِبُ النَّصْرِ
 مِنْ قَهْرٍ خَرَّاسَانِ سَكَنَ الْبَصْرَةَ وَكَذَلِكَ الشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَنِيُّ
 عَلَى الصَّيْمَرِيِّ مَقْمَرٌ مَنَاقِبُ لِيُحْمَدَ هَمَّهَا اللَّهُ وَاللُّغَةُ الصَّيْمَرِيَّةُ
 مَعْرُوفَاتُ الدَّامِغِ الصَّغِيرَةِ الْأَذْنَى وَالْمَوْتُ الصَّمَقُ الْأَقَمُ الَّذِي لَا يَنْجُو

من كل حيوان والموت الصمت ومنها البسة الصمت وهي عند الصمت
يشبه الموت فبذلك جنة كلمة به ولا يرفع بها يخرج منه بكه قيل
ان تشتمك ثوب واحد وليست عليه ازار وعن الحسنه هم الله يوحى كالصليب
وعن هشام سالت محمد ارحمها الله عن الصليب قال اني الصمت فقلت
هذه الصمت فقال انما يكون الصمت اذ لم يكن عليه ازار وهو اتم
اليوم ودوله تعل سناوكم خربت لكم فاقوا خربت اني شيتم اني من الجنة
أجذتم غير ان ذلك في المنام واحد من ما يستد به العرجة كصمت القلوب
ليست اوصاف صمتي به العرجة ويجوز ان يكون معناه في موضع منام
في الحديث وموت كل ما أصيبت ودع ما أصيبت الصمت ان يريته
في موتين يريته سريعا والجماع ان يغيب بقدر ما أصابته موت
الصمت ما يتخذ من صمت مد وذا انصرفت اجدها بالاف ومينه
قوله وكذا الصمت والكليات يقال لما يجعل في الطار الذي من الهنات الموقفة
صمت أيضا وهكذا لما تعرفه العزب وانا الصمت ذوالاوتار فيمتحن بالغم والكل
موت وكذا الصمت بالتمكين في جمع صمتة بالتمكين من الغر السب
انصت وانكره العتق أصلا صناع بعض الصادق انهم يطرح القرب اليهم
ابو عبد الله الصناعات في الصناعات في ذلك الصناعات شجرة ثمرة مثل الله

تبلغ

اللوذ الصغار وورقه هذبت يتخذ عذوقه الزرق الصناعات حرقه
الصانع وهو الذي يعلم به وعن علي رضي الله عنه يؤخذ من كل ذي صناعة
صناعاته معناه ان صحت الحديث يؤخذ من كل ذي صناعة تصنع عنه واستصغفه
خاتما مؤذى الى مفعول من مفعول ملك من ان يصنع واشتغل عنه صناعاته اذا
أشغى اليه وقول المشركين هم الله واذا اشتغى عند الرجل فليست
ولقد الرواة واذا اشتغل عند الرجل فليست في القدر عند زيادة وفي الثاني
الاستعمال في صنعة ورجل صنع بعتت وقنع اليدين اي خاد في القيد والمنة
صناع وخلافها للصناعات واما قوله في ذنب امارة عبد الله صحت رضي الله عنه
انها كانت صنعة اليد فكانه لما صنع في المذكر صنعا وصنعا والاد ومن الموت
زاد الحاقيا شاعرا على احوال غلب في الصفات ولم يزل ان القياس في هذا المعنى
السماع وصناعة بالمال رشاء والمصنعة كل طور من صنعة لما المظروصنعا
التمن في صنعتها **و** الاصابة الاحكام وقوله عايشه رضي الله عنها اصابني ما
اصابني اشارة الى حبيب الاكل وهو مشهور وقوله كان رسول الله صلى الله
عليه وسلم نصيب مني كناية عن التماس في حديث خنظلة قالت زوجته انه
اصاب مني اي جلتني ومنه حديث البياضي كنت رجلا أبيض من النساء لا أبيض
غيري اي اباي كثر واصوب زاسه تحفة وصوب الانا امالة
الى استنسل البحر في ما فيه ومنه قوله الانسان لا يجعل نصيب سخطي

عند

الاصح

ورف
 الى البيت الابن تكون له حق التسليم اذا تشققت واجتطاطه لسبب
 وثاني صيت او صايت هذا الما لاجته حعفر بن زيد بن موحان بعث اليه
 منعت التفتي بجار من في السخان خطا او من الحاديت حعفر بن زيد
 حجاب دكانه من المواب وروى موحان من اصحاب على بن ابي طالب عن رجل
 معه يوم الجمل كان قد قطعت يده يوم الفارسية ومن كان له قيل
 يوم الصيغ قد سها الصوة عام في كل ما يصور مشبهها بخلق الله تعالى
 من ذوات الروح وغيرها وقولهم فيكم التماثل والمماثل التماثل المماثلة
 ما في المتقن ان اصحاب هذه الصور يوم القيمة يؤذون ويقال لهم انهم
 ما خلقتهم قال لا لايت الذي فيه الصورة لا تدخله الملكة ابن موريا
 بالقصاص انجي الصالح ثمانية اوطال عند اهل العراق وعند اهل الجبال
 خمسة اوطال وثلث وطلوع عن مكال صاع المدينة شجرة عبد الملك
 في الحبيب الى صاع عمر بن الخطاب اقل دجعه اموع وميعان واما الف
 فقلنا اموع بالهمزة الواو كاد في جمع اذ ويرحمه ارجل على الف
 الصوم في اللغة ترك الحشا والكل واسأله عنه ثم جعل عبارة عن هذه
 العبادة المخصوصة فقال صام صوما وصيا صيا صيام ومام صوم وقيام
 وفي حديث عمر بن الخطاب انا فصح مشايخ صومنا اي من زمن صومنا
 ومن تجاره سلم الفرس على دية اذ لم يؤتلف ومنه قول النابغة خيل صيام

خيل صيام وخيل غير هائمة تحت العجاج واخرى تقول النابغة وقول الآخر
 والبنكرات شر من الصائمة يعني التي سكنت فلا
 تزدوزي جمع بكسر الهمزة وصام سكنت وصام صام وقيام وقيام كان
 وصام النهار اذا قام قيام الظهيرة الصب والصبيبة والصبيبة
 خمر في شعر الارض والحيه ومما اذا كان في الظاهر خمر في الباطن انور
 وهو امتهب وسمي منهبا والفعل صبت بكسر الهمزة والفتحة صب صب
 وفي حديث هلال بن ابيته ان جات به الصبيبة ابيهم وروى في النابغة
 تحت الشاقي من قولها وانا جات به اوزق جعد اجرا ليا خالنج
 سابع الما ليش من قولها ذي ذميت به الما شبح الثاني الشبح والذبح بالفتح
 والصل الحذل وهو الذي لا لم على كفه والمشي الذي في الما وروى في الامم
 والمذبح الحذل اي الضخم والمعدن خلاف السبط والجماني بضم الجيم
 العظيم الما ليش من قولها الثاني الما ليش خلاف الحذل الما ليش من
 في حديث القيد الاسود بارسل الله ان هذه الغنم عندي فقال
 اخبر بها من الغنم وجمع بها اقر من الصبيحة وفتح من الضحية تصغير
 وان الصياح في جرح والصياح في ضرب من الما ليش اسود ليل
 المصنعة الصيد مصد صاده اذا اخذ فهو صايد وذال مصيد والمصيد
 والمصيد بالكلية له والجمع مصايد ويسمى الصيد صيدا فيجمع صيودا

وهو كل متنج متوجس طبعاً لا يمكن أخذه الحبيبه والاضطباع منه الفير في
 في الصايغة الفرقة في الصيف وبها تميز عن غيره الروم لان شتم
 ان لغز واصبفاً ويقفل عنهم في التنا ومن قمرها بالوضع او بالجلوس قد علم
 واما قول محمد بن الله اذ كانت الصرايف ونحوها من التنا كرا العظام لا بأس
 باخراج التنا معهم فعلى التوهم والتوضيح **باب الضاد الضاد**
 يخرجها من اول حافتي اللسان وقابلها من الضار من اول تحت لها عند شيبويه
 وقال صاحب العرش احذ الحرف الشجيرة والشجر مفتوح الهمزة والظا
 يخرجها من طرف اللسان واول الثنايا العلى ومبى تحت الذالك الالف الالف
 وتسمى هذه الثلاث الحروف اللثوية لان مبدؤها من اللثة وانما
 الفضل بينهما واجب لان الائمة المتقين على ان وقع احدهما موضع الاخر
 مستند للصلوة **باب الضباب** جمع ضبابية ومبى ندى كالغبار يغشى الارض
 بالقدوات والضباب بالكسر جمع ضبت وقدجا ضبت وعليه حديث
 ابن عباس رضي الله عنهما ان خالته اهدت الى رسول الله عليه السلام شهاباً وضباباً
 واقلط وباب مضبت مشدود بالضباب جمع ضبتة ومبى جردية العنقة
 التي يضرب بها على الاستغفار ومنه ضبت أسنانه بالفضة اذا سدها بها
 الضباب جمع ضبابة بالكسر لفة في الضبابة ومبى الحزمة من الكتب وجمعها
 أضابيد الاضبط الذي يقول بكنتي يديه وهو الذي قال له اغش كسك الضبع
 بقم الباء واحدة الضباع ومبى اخبت الشباع والضباعان الذكر والضبع بالكون

بالكون لا غيب العضد وقيل وسطه وباطنه ومنه المضطباع وهو
 ان تدخل ثوبه تحت يد اليمنى وتلقيه على باطنه الخيسر يقال اضطبع ثوبه
 وثابط به وقوله اضطبع رداً فهو واما الضواب برد آبه وضبابه
 بيت الزبير بن عبد المطلب عم النبي عليه السلام وقوله ضبابه عمه النبي
 عليه السلام فهو **باب الضبر** قلن من غمر وضيق نفيس كلام وقد يخرج
 من كثره ونقصه منه واضجرة غير الضبيع في اليد الترددها
 وان لا يئلهما من ضجع في المبراد او هن فيه وقفت واسله من الضوع
 والاضطجاع في السجود ان لا يقبأ في فيه ومنه كره ان متعود رضي الله عنه
 ان يسجد التبر المضطجعاً ومتور كاد رجل افعيم مايل الغم الى شقيقه
 الضحك مصدر ضحك من باب لسن ومنه الضواجل مايل الى ثياب
 جمع ضاحك وضاحكة والضحاك فقال منه وبه منى الضحاك مزاج
 الذي ولد له أربع سنين وقيل سنة عشر شهراً والضحاك من فيروز
 الذي يلى يزوي عن ابيه انه أسلم ونجته اغثنان الحدث ومن قال بان
 الامر هو صاحب الدافعه قد شهد الاضاحي جمع اضحية ويقال شجيرة
 وضحايا كهندية وعديا واضحاة واضعى كاربطة وأزطوبه منى يوم
 الاضحي وقال ضحى بكيت او غيره اذ لا يجه وقت الضحى اقام الاضحي كمن
 ذلك حتى قيل ذلك لودع آخر النهار ومن قال كس التضحية جمع الرقيق قد
 بعد وتامه في المغرب **باب الضيف** ضارب فلان فلاناً وضارباً

واضطربوا ومنه ولو اضطرب الوجدان بالاضطراب في ضربك لثمنها صاحبته
 نعصام وقوله تجلس عن منزله والاضطراب في امور من تردده وبجنيته ووجهه
 في امور معاشه وضرب القاضي على يده بحجرة وضرب في المرض سائر فيها
 واخرون بضرب في المرض في الدرس يشافرون للتجارة ومنه المقابلة لهذا
 العقد المعروف لان المصادر يغير في الارض غالباً طلب الدرع وضارب فلان
 فلان في ماله تجبر له وقارضة ايضا حال النفقة وكلا الشريكين مضارب وضرب
 الخيمة وهو المضرب للقبلة بفتح الميم وكسر الراء ومنه كانت مضارب رسول الله ﷺ
 في الحل ومنصلا في الخيم وضرب الشبهة على الطيار القاهاعليه ومنه نهى
 عن ضربة القازير هو الصايد وفي تهذيب لا ذهي عن ضربة الغابيين هذا القاض
 على اللاتي وذلك ان يقول للتاجر اغوص كل غوصة فما اخرجت فهو لك
 بلذا وقوله لا اخذ مالي عليك الا ضربة واجلة اي دفعة
 وضربت عليهم ضربة وصدايت من الجنة وغيرها اي اوجبت ومنه قوله
 كف المسلمين لم يقرئوا على النساء بقنا اي لم يكرهوه ان يتبعن
 الى الغزو وضرب له اجلاء عيش وبيت واما قولهم يضرب فيه بالطلب
 الرية من ضرب سهام الغار ومواجالها فقال اضرب بالعداج وضرب
 بالخنزير وبسبحه اذا شرب فيها واخذ منها نصيبا وعلى ذلك قولهم الفرس
 وما خرجت غيبا الى الاضرب ستمتلك في اغشاد قلبه قاتلوا

قالوا

قالوا ازلوا بالسهم المقلد له سبعة انصبا من الخردود والذريت وله
 ثلاثة والخزور تقسم عشرة اجزا فانه قال وما يكتف الا لملك قلبي
 كلفة وتقوزي بجميع اجزائه والباقي للاذات وهذا هو الاصل
 ثم نصرت فواغ استعماله وتوسعا فيه بقدر ما استعاروا السهم
 للتصيب حتى قال الخريزي وضربت في مزعاها بنصيب وقيل لا تقبلها
 فلا تضرب فيه بالنسبة الى ما خدمته شيئا يعلم ماله من القدر والوقف
 في ماله شها اي جعل وعلى ذلك قوله في المختصر او حنيفة رضي الله عنه لا تضرب
 للموصى له فيما زاد على الثلث على حذف المفعول الصحيح كانه قيل ولا تجعل
 له شيئا منه ولا يظلمه والضرب في اصطلاح المشتاب تصغير اخذ
 العددين على العدد الاخر من الاحاد وضرب النجاة المضربة
 خالطها مع القطر ومنه بساط مضرب اذا كان تحتها النضر حتى
 في صق الضرب في الشق المستقيم في وسط القبر الحديث
 كما الحديث في الفرة وشراضه ولا ضار في الاسلام اي لا لغة التزل
 اخاء ابتدأ ولا جنة الحسن الضرب في الضرب وهو يكون من الجيد
 والضرب ان من ان من المضادة وهو ان تضرب من ترك في
 الحديث فانهم لا تضادون في رويته وروي تضادون ولا
 تضامون ما لا يخفف من الضير والقيم وما الظلم الى استنوا
 في الروية حتى

قالوا

لا يقيم بعضهم بعضاً ولا يضيره وزوي ولا تفاشون بفتح الناقص
 مع شذوذ المعنى التفاضل المضاف الى من يراهم بعضكم بعضاً فقول له
 اويليه كما في رواية الهلال ويجوز ان يراد بالضرار الضيم والغير المخللا
 الذي هو سبب الظلم بفتح الحاء فقول في ذلك حتى يقع بينهم ضرر ويجوز
 ضرر مشقة في دونه لوضوح الضرر ما سوى النافع الى شئان
 الواحد من وهو مذكور وقد كانت الضعفت الضعيف حدث
 اى كره صلى الله عنه ولحيته كانها ضاراً فخرج هو الثوب والفرج
 من حق المطب سريخ الى لتهاب لا يكون له جرح ضروى بالصبيد
 صراوه تعوده وكلت ضارباً وضاراً صاحبها وضراً وضربه
 الحاضر الذي يصدق حمله الى على الاستفاد اذا اذكركم
 كادت اضارته العليا تمس السفلى **ع** في مختصر اللجج واللاه
 لما يوسف رحمه الله على لفلان درهم مضاعفة فعليه ستة دراهم وان قال
 اضاعاف مضاعفة فله عليه ثمانية عشر درهم اضاعاف الدلاء ثلاثة ثلاث
 من ان ثم اضاعفناها مرة اخرى بقوله مضاعفة فله من الشاهى مع الله
 رجل اوصى فقال اعطوا فلانا ضعف ما يقبض ولدى نظران اصابه مائة
 اعطيه ثلثاه ونظر مازوى ابو عمر عن عبيد في قوله تعالى ايضا
 لها العون ابضعف من معناه يجعلها الواحد ثلاثة اى ثلث ثلث
 اعز به وانكر المذموم وخال هذا الذي تعلمه الناس في مجاز كلامهم وقادهم

وانما الذي قال شد ان الضعيفين انما يثبت شئاً مقدراً بغيرها من الضعيف
 في كلام العرب المشل الى اداد وليست تكمل الزيادة بمقتضى على مشل فيكون
 ما قال ابو عبيد صواباً وسهلاً عرف ان ما قاله الفقهاء عرف غاي على
 منضعهم في كفة فقهها ضعيفا في **ع** الفقه
 بلا الكلف من الشجر والخشب من الشماريح وفي التنزيل اخذ بيدك ضعفا
 قيل انه كان خرمه من الخشول هو نبات له اعوصته دقاق لا ورق لها
 الضفط العقر منه ضفطة القبر لتضييقه والضفطة بالضم القبر
 والجلج ومنه حدث شرح كان تحيد الضفطة وتوان على غريمه وضيق
 عليه وقيل من قول لا تحيطوا بالكل على شئ وهو ان يكون لرجل على رجل
 درهم فحمله ضفطه على بعض ماله ثم وجد البيعة فالحقه بجمع المالك
 بعد الصلح **ف** الضف قتل الشجر ادخال بعضه في بعض موقفاً
 واددت بقولها اشد ضف راعى افا نفضه الضفعة ومعى الذؤابة
 تسمية بالمصدر والضفة خيل من شعور منه فليست بها ولو بضمير
 ايضا المشاة ضفة النمر جانبته بالفتح والكسر **ل** الضلع يكون
 اللام وخزكتها والجمع امتلاء وضرع ومعى عظام الجنبين والضرع
 بجمله الهاقة وقول الخذاخ في ملادنه لغيت بالعين لم ذلك اذا كان
 منه طلقاً على حقه كانه في ضفته من قاكرا ومقتداً فقهه يعلى واما
 قوله مؤبر الدكر فعناه موطئاً له ولو الملق كان اخضر والضلع بغير
 الدعوى جاج من اب لبرق قوله ولا يفتى بالمريضة البين ضلعها الضرب

ظاهراً بالظالم المفتوحة وسكون الهمزة وهو شبهة بالفتح من باب فتح مثل الطير
 وعنه يضل ويضل إذا لم يمتد إليه وصل عنه كذا أي ضاع ومنه قد
 قُضِلَ البراءة عنه أي يَضَعُ المكتوب ويكَلِّتُ نفسه ومنه قولهم امرأة
 ضالة وضلت أيام خيبتها وأضلها **هـ** ضَمَّةٌ بالطيب فيفتح أي الطيب
 قهر الغمر حتى يظنه من الغمر أي ضمر أو ضموراً ومنه الحظوة إذا قُلت رُبَّةٌ
 استغنى وإذا حلب ماله ضمر أي انضمت لطفته وحبت ضامراً دقيقاً
 لطيفاً والمال الضمار الغائب الذي يربح إذا ربح فلبس ضامراً
 لا عبثاً وأصله من الضمار وهو التغييب والدخاؤه ومنه الضمير
 قلبه ميباً واشتقاقه من الضامير جيداً ونظيره في العفاف
 رجل هذان أي أحسن رفاقه كما إذا سميت ضمير على لفظ تصغير
 الضمير من قرى الشام وضممة بوزن المنة منه حتى من العرب الهمزة
 ينسب عمرو بن أمية الضمري والضمير يهتف الآء حتى
 لا تضامون **ز** ضمير الضمان الكفالة يقال فمضض المال منه
 إذا كفله به وضمته غيره وقوله صلى الله عليه وسلم حكاية عن الله
 من خرج مجاهداً فمضضني واستقامتني فانه عليه ضامراً وهو على
 ضامن مثل الراوي والمعنى أي ضمان ما وعدته من الجزاء جناً
 ومينا وعدى يعلى لأنه تضمن معنى مجام ورجب قوله هو على
 ضامن قريب المعنى من له ولا أنه يتناول الضامن يرضى الضمان

الى

بلغ

الرمي الواجب كانه وعلى واجب الحفظ والرعاه كذا في المتن
 أما الحديث المسهور والامام ضامن المولى من مرمى عنه عن الطحاوي
 لعمري الله أن صلوة المؤمنين به تضمنته لصلوته في حقها وفشاها
 ومنه سهو فيها وصل إنما كان ضامناً لا يتحمل عنهم القراءة والقيام
 عنهم أحكمه رالكوا وفيه الايضاح موجب الاقنعة أصيرة صلوة
 المتقدي في ضمن صلاة الامام صحة وضللاً لا إذا وهو معنى قوله
 الامام ضامن والضمان لا يعني التزاماً بالقيام المضامين في حق
ح ضم عليه بكذا في محل يفسر ضمناً وضماً لموضعي
ع محل الصنعة المأمومة منها قوله صفة منه تشويق والظان يضيض
 أضناه المضمض من الضنى وهو الخزال منه قوله ولوا التي في
 النار يخرج مضمض وبه روى **ي** ضارة ضيرة أضربه لا تضارون
ز ضمير ضاع الشيء ضيعة وضياً عما بالفتح وموضايع وهم ضيع
 وفي الحديث من تركك لأقربائه عصبته من كانوا ومن ترك
 ديناً أو ضياعاً أو روى ضيعة فلينأني به فانما مولا كلاماً على
 نقد موحذف المضاف أو تسميته بالمصدر والمعنى أن من ترك
 عياله ضياعاً أو من مؤبعرضاً يضيض كالأرثية الصغار والرضى
 الذين لا يقومون بشان أنفسهم فاناديتهم والكاف لهم أدركهم من

نك

المادر

دوروى كلس الضاء كان جمع ضايح كجايح في جمع جايح والمضيعة والمضيعة
بورن المبيضة والمنظية كلاما مع الضياع يقال ترك عياله مضيقا منها
قوله الشارح لا يقطع في مال مضيقه ضاقت الشمس وضيقته وتصيقت بالث
للفروب وفي حديث عتبة وجبن تضيق الشمس للفروب اي تضيق
وتضيق بالصاد غير معجم تصف وضاف القوم وتضيقهم نزل عليهم
ضيقا واصلا قوة وضيقتهم انزلوه وعلى هذا حديث ابن المنيك ان رجلا
ضيق اقل بيت ما يمين الصواب فيه تضيق او ضاف لان الماد النزل
عليهم لا تضامون في ضربا الطاطا الطاطا البيا
الطاطا بفتح الطاء طام من لحم ويخفق اللحم في الماء ولا يكون طيطا
لان الطيط ماله مرق وفيه لحم او شحم فاما القليلة البياضة ونحوها فلا
والمطبخ موضع الطبخ بفتح الميم وكسر الطاء والضم خطأ او البامقوت خبز
لا محالة حرام طبرية مستوية الى طبرية وهي قصبة الازدج بالشام وهي
تصير للناهار الدلم الذي هو اربعة ذوايق طبريا فيقولون ربي طبريا
وفي كتاب المنشع الدرم بطبرستان وزن خمسة وهو نصف مثقال
قال ومي التي تسمى الطبرية والشرقية الطبع ابتداء صنعة الشيء يقال طبع
الدين السيف اذا عملها وطبع الذولم ضربا وقول شمس الدين السرخسي
ما يدوب ويتطبع اي قبل الطبع وهذا بخلاف قياسا وان لم تصنع

وفي الصحاح الطبع المصنوع وهو التاثير في الطين نحوه يقال طبع الكتاب
وفي الكتاب اذا ختمه والطابع الغام ومنه طبع الله على قلبه ذلنم فلا يفي
وعظا ولا يوفى الخ طبع الله عليه الطبع وهو الغما ومنه
الطبعوا على الامم اجمعوا عليه واطبقت عليه المعنى وحي مضيقه ونحو
مطبق بالكسرة مجنونة مطبق عليها بالفتح والحق الغم التما ولطبعها
وطبقت الزاوية كفتت بحملها اي خذيه ومنه نهي عن التطبيل وقول الغنائي
الما اذا استحيشت فطبقت بين القويين اي تحقت بينهما اثنان من طبقت
الزوايا لما فيه من جمع المصالح والكثرة ان من طابق الذر في خبره اذا وقع
رجليه موضع يديه والطابق العظيم من الزواج والذين تعرف نابه
ومنه بيت الطابق والجمع طواقين وطوايق الحطب جمع طبع وهو
واحد ما يكون للنبات الطاحونه والطاحنة التي
تدبرها الماء عن البيت وفي جامع الغوري لاختلاف في كتاب الشروط
الطاحنة ما تدبره الدابة والطاحنة ما تدبرها الماء ودلوها
ما يجعل فيه الخبث طلسان طوارى الى طوارى وقيل
قال طختر شان ومي كد معروف الطخيا طلبة الغيم ويقال ليله طغيا
اي شديدة الظلمة واما طغيا من ظلمة حديث زعيم بن ابي ربيعة في
انافع غير او زيادة شي طري بين الطرارة والطرارة وقد طرأ

وطرق بهتميز وغيره من الغوصية وكذا في الماشق من ليد عرو على الم
غتر مهور وقد طرد طردة وطردة وحكك لمن المزمع وطرد علينا فلان
جاسن بعيد فجاء من باب منع ومصدرة الطرد و قد قدم طرد الجنون
والطارد خلاف المضاع المصواب المهر واما الطردان فخطا اضلا
الطرد ان يرمى بالشئ وتلقفه من باب منع فطرد الشئ منه وطرد به
وبذا اصح قوله وضع اليها ليدوب عن الزمى والطرد قد يرب
الطرد المبعلا والتجبة يقال طردة اذا انشأه والطردة السطلي
جعله طردة اليها من وقوله باسبيل الشياق ما لم تطرده ويطرد
قال ابو عبيد الطرد ان تقول ان سبقني فلان على كذا وان سبقك
فلي عليك كذا والطرد الزمخ الغصير به يطرده به الوحش والطرد
مشلة ومنه قول محمد بن عبد الله في نصيب السيلاح الغفلام والطرد لاد
وقوله ان من لمة الطرد من اني ان منهم يطرد الناس بطول قيامه
وكثرة قراءته او ان منهم من طالت قراءته واقرهت اي ثابعت
من قولهم يوم طرد اي طردوا والدول مروي عن فتادة الطرد اذا ذكر
يطرد الهمايين اي يشفقها ويقطعها الطرد بالسكر علم الثوب وثبت
طردى منعت الى طردة وسواسم مؤنث وعمره محلة يقال لها طردة ايضا
واما الطرد اذا ان اذله في الميزان فمؤنث طرد نسو من بلاد

بلاد نهر الزوم الطرد شرك الخيم وقد طرد من باب ليدو ويحل الطردون
به وقد ورجال طرد من عن ليدو ببدالة ليدو اخرى فصيح ومنه اللججنا
في حكمه اي خالف القاض في حكمه امرأة فتطاردت اي ادت
ان بها كل شاة حبيب ستعدت الزمخ لا عذركم ان وصل الى روكه
الله عليه السلام وقيل عيّن تطرد وروى شعراى دو عين وشعر الكافر
فغير كل الجنين المنظر والمفع وجوب المفع وكونه يدهم المطردة ما يطرد
به الحيد يذ اي يضرب ومنه وان قال المنظر فتك او لستبتك وقيل تقدر
اصح من قرصه بطرد اذا اخذه ومنه القارصة الكلمة المؤدية
والطردى اما المستمع الذي حوصته الدواب وبولت فيه ومنه قول
الضحى مع الله الوضوء بالطرد احب الى من اليم وقول خواهر اذ
بسم الله الامحيت لا يمكن لا ستطرق بين الصوفى الى الذهاب يذها
استعمال الطردى ومنه القدرى من غير ان يستطرق نصيب
له اخرى يشجده طردة الطارمة قبة كالقبة من خشب والحمى
الطارمات **س** الطست مؤنثة ومي العجينة والطرد
تعد بينها والجمع طستين وطستين وقد يقال طست الطست
الناحية كالقترية ونحوها منقوت يقال رديا من طست
خلفوان **ع** الطعام اسم لما يؤكل كالشراب اسم لما شرب وجميعه

الطعم وقد غلبت على البز ومنه حديث لا سعيدي رضي الله عنه كما تخبر
في مدقه الفطر على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم صاعا من طعام او
صاعا من شعير في حديث المصنف او ردة هاء و ردة معهما صاعا
من طعام لا شمر من ثمر لا حنطه وقوله في باب الخزان وكان ذا الجوامع
اي الكرمه والطعم بالضم الورد فيقال جبال السلطان فاجبه كذا
طعمه لقلان وقول الحسن القتال لانه قتال كذا او قتال كذا
وقال على هذه الطعمه ما لضم الورد في الخراج والجنه والركوب
ور في السير المصنف ورسول الله صلى الله عليه وسلم في موضع طعمه على
الجوع وفي اخذ طعمها وطعاما منها مخفي وعن كذا عندهم الله ان
الطعام مختصر ما عارة المريض للزراعة وعن معوية انه اطعم
عمر اخرج مصرا اى اعطاه طعمه وطمع الشيء اكله وذا اقه طعمها وطعمها
بالضم والضم الداني الجاري على السنن في علة الربوا الفقه ومترادف كون
الشيء مطعونا او ما نطمع وفي كلام السفي رحمه الله الكل مع الجلس عليه
وربما قال الطعم مع الجلس وقد نطمعه اذا اذ احمه ومنه المقل نطمع
نطمع اى اذق تشبه واستطعمه سأل اطعامه وقوله عليه السلام
اذا استطعمكم الامام فاطمعي اى اذا اخرج عليه واستفتح فافتح
عليه فجاد الطعمه اخرجك ومنه من مع الثمره يطعم وشجر

اي
ف

بلغ

وشجر مطعم اى مثمر ومنه هل الطعم نخل انسان ف
وطعموا من طاب ضرب اذا وثب في ارتفاع كما يطعم الانسان خابطا
الى وراه عن النبي ويذكر على انه وثب خاص فيهم اذا زالت بكارتها
بوثنية او طغرة وقيل الوثنية مرفوف والطغرة الى فوق طقت الصل
وطغرة وطغافه مقدر انه الناقض عن ماله وقوله صلى الله عليه وسلم
كلكم من آدم طقت الصاع مخفاه ان كلكم في الانتساب الى ابي
واحد منهم ثم شبه طعمه نقصانهم بالمكيل الذي لا يبلغ ان يملأ
المكيل وعن الهذلي اى كلكم قريب بعضكم من بعض طقت
الصاع قرب من ماله طقت تعقل كذا الى اخذ واتخذ الطفل الصبي
حين سقط من البطن الى ان عظم ويقال جارته طفل وطفلة طعا الشيء
فوق الماء يطفو طفو اذا علا ومنه السهل الطرافي وهو الذي يمتد في
الماضى ويظهر والطفية خوصة المتزل ومنه الحديث اقبلوا
ذا الطفيت في الحبث وهو من الحبث ما على ظهره خفان اسود
كله منين في الهبت القصب الذب الطلح الطالون
تسميه بالمصنوع او جمع طاب كخدم في خادم الطليح النعب المغني
واصله الحنديل فعيل بمعنى منعقول الطيلسان تعريب طالسان
وجمعه طيلسانة وهو من الجرم مدور اسود ومنه قولهم في الشهابان
الطيلسان

مراد أنك اعني عنك يوسف الله في قلب الرد انه لا تستحق ان تحمل
 اسفله اعلاه فان كان طيننا لانا اسفل له او خيمصه او كيتا بقل
 قلبها حول يمينه على شماله وفي جميع التفاروق الطين لينة لخمها وقلها
 صوفت والطين لينة يمينه قال موازين منقذ
 فو قعت رايي للخيال فما اري غير المخلج واللمية كالطينين
 طلوع الشمس من مغربها قال ابو زيد كل ما بدا لك من علم قد طلع وقول
 عمر رضي الله عنه من طلع الدرب فاولا اي يخرج منه على حدف الجان
 او من طلع الجبل اذا علاه والطلع مراب الهم لانه في الطلع معنى اشرف
 ومنه قوله التي الملتفت في طالق بالتحفيف والتشديد والطيقة واجنة
 الطلاع في الحرب وهم الذين يفتنون ليطلعو على اخبار العدو وتقع في
 قال صاحب العين وقد سمي الرجل الواحد في ذلك طليعة والجميع ايضا
 اذا كانوا معا في كلام محمد بن الله الطليعة الثلاثة والحريوة وسحر و
 الشريعة والطلع ما يطلع من الغلة وهو الكبر قبل ان ينشئ وقد يقال
 لما بعد ومن الكبر طلع ايضا وهو شئ ايض في شجرة ياتوه الحشرات
 وبواحيثيه المني وقوله طلع الكفر في اضافة بيان في الملة الغل
 خرج طلعه والطلع ثبت الدف في خرج وطلع في الدوام لا من طلع
 من في احببه عند الامتلاء الطلاق اسم بمعنى الطلاق في السلام

منه قوله

قوله

منع التسليم ومنه قوله تعالى الطلاق وما من ومضد من طلق بالفتح
 كليا في الفناء من جنس ومنه وامرأة طالق وقد جاز ما لقة والترديد
 يد على الجبل والخلال منه اطلقت اليه اذ اطلقت اشارة وحيث
 اطلقت الناقه من الجبال فطلقت بالفتح وجعل طلق ايذ من شج
 وفيه مفعول لا يدرى به شجر الدف من طلق وقوم طلق ايذ طلقه
 اذ لم يكن فيها ذرة ولا حبة وشي طلق بالكسر اي خلا من طلق طلاقه اليه
 من هذا ايضا خلاها خلاف التقيض والعوض يقال تطلق وجهه وانطلق
 ومن قوله وينبغي للقاضي ان ينصف الخصم في ما ينطلق بوجهه الى
 احدهما في من المنطق ما لم يفعل به بالحق ليس له ان يكلم احدهما
 بوجه طلق ومنطق عقوب وهو يفعل هذا بصاحبه ويجوز ان يكون
 من المنطق الذهاب على معنى انه يكتفى الى احدهما ولما الطلق
 بالفتح لان من الولد هو على الشا في الفعل منه طلق في ضم الطاف في
 مطروقة ومنه قول النبي عمر رضي الله عنه ما له ولو بطلقة على لفظ
 الشرة وقوله الطليقة اوله قتل من سوا التاكيد للخصم مدعمة
 اليه او طلق الشفينة جلالها وموعظا نفسي به كالقنفذ للبيبي
 والبلح الحلال ومنه ومن وقف على لا طلاق تقديري بالامام في شيفنة
 وقيل دمر فلان على البنا للمفعول اذ اهدم ومثل دمه بطل وهدم

ان للفرقان طلالة وة اي حنثا وبنجاء وقبول في القلوب طلالة بالثبوت
 او غلبة الطلقة والطلقة على افعلت بترك المفعول اذا فعلت ذلك سقطت
 وعلى قوله اطلت شقاق يجعله خطأ وانما الصواب طلح الطلقة
 المتوكة ومنها واستأجره على ان ينوز في الحنث وعش طليان
 والطلا كل ما يطل به من قطن او غيره ومنه حديث عمر بن الخطاب
 ما اشبه قد بطلا الهياك وقال لكل ما حنث من الحنث طلالة على النسيء
 حتى سمي به المثلث ثم المراء افشها بالتدنية اي اخذ
 بكارتها من باب ضرب ومنه سموت بجحج لم تطلت اي عذرت
 الحديث ذب ذي طمرين من يوبة له لو اقسم على الله تكايرة الجند
 الثوب للثقب وجمعه اطمار وتقال ما ذبقت له وما ابرئت له
 اي ما فطنت له ومنع له يوبة له لذاته وله يناف به لمقارنته
 وهو مع ذلك من الفضل في دينه والخضوع لربه بحيث اذا دعاه استجاب
 دعاه والقسمة على الله تعالى ان يقول بحسب كذا فاعل كذا وانما عديت على
 لانه قيمت مفع الصائم والمتطامن من جمع متطورة وهي خففة الطقايير
 وعن نسيء بن سبي فلان متطورة اذا نسيء اذ ان الارض من ميا وهذا الذي
 اراه محمد بن ابي في السباير الطمانسة الحنث من الغرة ما يضره بحقيقة
 في المخرج من ان يذبح بوق رسول الله عليه السلام رجلا الى قومه يطعمونهم طعام

نخلهم اي تجوز ومنهم سكلوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا ان فلانا طمر علينا
 نخلنا اي حنث حنثا بنجاء بقلعنا طمر النهر او البيدر بالتراب ملاءها
 حنثاها بالارض من باب طلت وانظر النهر في مطاوعة قياس
 الطمانينة السكون من الطمان اذا سكن فهو مطين والمطمين من الارض
 لانه موضع الطمانينة ومنه مكان مقمرين **ن** الطمانينة بالكسرة
 بابل الطن ما لقم المتوكة بمن القصب **و** نهي عن المصداق
 على طونها هو القايط ويقال طاف طوا اذا احدث قوله تعالى من استطاع
 منك طولة الطول الفضل يقال فلان على فلان طولاى زيادة وفصل ومنه
 الطول في الجسم لانه زيادة فيه كما ان القمر قصور فيه ونقصان والمغنى عن
 سطح زيادة في المادسة يبع بها فكل مرة فليكن لمة فلان الطول القدوة
 على المهر قيل من الفنا وفير فنيا المال فيصير الى الاول يكون الحرة تحتها
 وفيه نظر فعمل ان تنكح القصب او للبه على حذف الجاء اذ اصابه ومغنى
 اولى ونظيره خناح عليكم ان تنكحوهن والاضمار قول الخليل واليه قد
 الكسائي وعن الشعبي اذا وجد الكول الحرة بطل الكاخ المنة فعداه
 بلاني وكذا عن ابي عيسى بن ميمون عن جابر وسعيد بن جابر بن محمد بن يونس
 الحمة الحمن لا يجد طولة الحرة واما قولهم طولة الحرة فمشت فيه
 الطمانينة مصداق طمر الشيء وطمر خلاف نجس والطمر خلاف الخيف

فمشت فيه

والفكر الى عقل فقال ظهرت اذا انقطع عنها الدم وتطهرت والمزيت
 اغسلت وقوله خذي فريضة ممسكة فتطهر بها اي امسح بها
 الدم من ظهر اذا انتزعة عن الخ قد اردوا في تطهير النفس في المنزل
 رجال يحبون ان يتطهروا قيل اريدوا المتنجس والطهور والفرج
 مقصد ومعنى التطهر يقال تطهرت طهرا حسنا ومنه مفتاح الصلاة
 الطهور طهرون انا احل لكم حتى يقع الطهور ووضوءه وانما لما يتطهر به
 كالسجود والوقوف وصفة في قوله ما طهروا وما حكى عن ابي ان الطهور
 ما كان طاهرا في نفسه تطهر الغيرة ان كان هذا زيادة بيان لهائيه
 في الطهارة فصواب حسن والحق فليس فحول من التفعيل شيء وقيل
 هذا اعلم ما مشتق من الفعال المتعدي كقطع ومنوع غبار
 شديد والطهارة اسم من التطهير والمطهرة الاداة وكذا لكل
 آفة تطهر به وفتح الميم لغة **س** الطب يقال شئ طيب طاهرا
 طيب اي مستلذا لغيرها ورعا وخبرته اي تجتنب كبريه الكلف
 والواجبة فالله فتتم اصيلها طيبا عن الزجاجة وغيره ومنه
 والتبذ الطيب يخرج نباته باخذ رقبته والذي ثبت لا يخرج له
 تلك ايعن الارض الغذاء الكريمة التربة والا تجتنب له رطب
 الشجرة التي لا تثبت ما تنفع به وقوله قل من حرم زينة الله

التي اخرج لعباده والطيبات من الرزاق من المشتقات من
 المأكول والمشرب وقوله وتجويم عليهم المشابيع مع كل شيء نجس
 كالهيئة والدم وبجوهها وفي الحديث من اغتسل بهذه الشجرة الخبيثة
 فلا يغفر من موثما مطلقا فاقبل بي الكذبات والثوم والبصل هذا
 اصلها جعلها عبارة عن ما يتطهر به ذلك من الخيل والحمرة والصلح
 والفساد والجودة والورد اية قال الله تعالى فامسحوا ما طاب لكم من النساء
 ماخل وقا انفقوا من طيبات ما كسبتهم اي من حياكم مكسوباتكم اية
 من جلالها وفي ضده ولا تهمم الخبيث اي الورد او الخزام يعني به
 تقصده وامثلة فتصدقوا به وقوله على لا تستوي الخبيث والطيب
 فلم في خلل اللال وجلا في صالح التراك على المحبة والصحيح المذهب
 فاستدعها وجيد الناز وجدهم الطيبين جمع انتم مؤنث وقد فكر
 لواجده عن قطرب وكذا جكاة ثعلب عن عبيدة ايضا وجمعه طهور
 وعليه قول محمد بن الله في المخدم يدعج الطيب المشرق ولا وقوله
 ولواشدي بار يا علي انه صبيحة وطير اعلى انه راج وقولهم طاهرا
 نفسه كذا اي صار وحصل بجلاد واشد له عذابي **س**
 فاني كنت ونكلا وشيت بي له اذا طاهر من مالي الخبيث يقول الخبيث
 ان اهلك وصار كل مالي الخبيث من مالي فليست حسنة مني ولا انا منكم

في قوله الخبيث

في قوله الخبيث

ع

هذه الدار ولها في الدار على غايط الجاد المتقابل المتظلمة الظلمة
 قول محمد بن عبد الله في هذا المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة
 فلا في متظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة
 فكل في خذف المضاف وقوله فكل في المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة
 مع شكائته وموتونه **ن** الظن الحسبنا وقد استعمل مع العلم
 مجازا منه المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة
 لانه في متظلمة متظلمة والمتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة
 ظنة وقوله في المتظلمة المتظلمة منه يشق انما في المتظلمة وكذا قوله
 الظاهرة المتظلمة المتظلمة لان المراد بالظن المتظلمة والمتظلمة المتظلمة
 ومنه لا يجوز شهادته خاير ولا خائنه ولا ظن في ذلك ولا قرينة فكل
 ابو عبد الله ان يثبت المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة المتظلمة
 المتظلمة او يثبت شهادته لقرينة كالوالد للولد **الظن خلاف**
 البطلان بتصور شي والذ استيد من الظن ويشعر بالذاته او بالذات
 ومنه وما ظن الشيء **وكان** قوله محمد بن عبد الله واذا كان رجلا معه في غنى
 من الظن والعيب واقباله فقه الذ عن ظهر غنى اي ضاكنة عن
 فالظن فيه متظلمة كما في ظن القلب وظن الغيب ظاهر من امراته فكلها
 وتظاهرة الظاهر مع وهو ان يقول لها انت على كذا في وظاهرة

س

ظاهره عاونه وهو ظنهم وظاهر من قين ورجلين لاشاكتها
 على الله قوله ظاهر من قين فيه نظر وجهه ان يجعل الباطن
 لا من صفة المظاهرة وظن عليه غلب ثامنه ولما ظنوا على كسرى
 ظنوا على كسرى وظنوا على كسرى وظنوا على كسرى وظنوا على كسرى
 الاغلا وحقيقته فكلان صار على ظنهم واصل الظن ورخا في المتظلمة
 وقد يعبر به عن الخروج والبدن ولا يترك ذلك وعليه حديث
 رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى العصر والشمس في حجره
 قبل ان تظلم وتضيق في الرواة الخشوية والشمس لم تخرج من
 حجرها وانما ما روى لم يظن في من حجرها او في الشمس في الغة
 في حجره لم يظن في بعد فكل في الكناية وعن الشعبي عن الله ان هذا
 ان يمشي ما روى في اول وقت العصر لان حجره راج النبي صلى الله
 عليه وسلم في موضع متخفيض المدينة وليست في بالواسعة ولا
 استمر في رقع الشمس عنهما والمتضامة تستظهر بكذا في الشؤن
 والظن ما بعد الزوال وانما ابرء وبالظن صلى الظن فكل خذف
 المضاف ما ج **العين العيون الب**
 العيش من باب طلب ان يشرب الماء من غير ان يقطع الحرج قال
 ابو عمرو والحكم تشرب هكذا بخلاف ظن الطير فانها تشرب

شيئا شأ العيث من باب ليس في اللؤب وتخليط ماله فائدة فيه من
العمل في الحديث كن في العنت جلتا اي ملة رعا التبتل وان دخل
عليك فكن عبد الله المقتول هكذا اصح وعند بالنون تصحيفه ان
ام عبد الله عبد الله من عبد رضى عنه وفي كراهية رضى العتوب عن
الجناب فيمن عتبا بالعم والتخفيف وهو ما بين نردى على رضى الله
وعنه الحسن البصري وعبد الله تحريف وعبد الله السلفاني في التوبة
مفعول العتوب وايمته من عبد مفعول من العتيد ومفعول تحريف في
الشيء ان عتبا كى نصر اينا اتهدى الى من الله صلى الله عليه وسلم
يوزن بجناحي وقوله في المحضاد من هبتا مروي في الحديث ان
ابن مسعود وان عتبا من رضى الله عنهم وكذا قوله لا عهد اقل من عهد
برؤنهما هو له الثلاثة هذا ان لى العتبا واملت غرض المحذوب
والعتبا له اربعة ان عتروا ان عتبا من رضى الله عنهم وان الزبير رضى
فلم تذكر فيهم ان مسعود لانه من كبار الصحابة وعن طائفة في القصار ان
العتبا له مفعولون كل عبد الله رضى عنه وان عتبا من رضى الله عنهم
اما جمع عتبا في معنى عتيد كزيد في زيد ابنى زيد او ابنى جمع من
وقوله اقبلوا عتبا يد اى مستغفر من عتبا ان حصص صير على خط
العتور وعتب النهر وغيره جاوزته من باب طلب ومنه خلف

ل
هـ
و

لا يدخل الا عتبا سبيل الى المارة افيها ومجتازا من غير خوف
ولا اقامة وعتبا يخطو للعتبة بالفتح موضع العبور ومنه عتار
يمحون لمواضع الكنايين منها عتار عتار ومي حدة خوارزم ثم ائمة
ومن قلعة مفعولهم كوكبهم يلج في الجانب النواوي كلاله ثم في قوله
الفاوض الرام نردم من عتس وسنوي الزايم قد خرج ثم روى القيس
ما جف على الخفاذ الجبل من افواهها ولها وبصغرة كبيت ام عتيش
مولدة لك بكر رضى الله عنه ومي لى العتد باني في الله وما لقطعة
منه سمي والذ عتروا عتبتة روى قوله تسبح فيها جهنم دم عيسط طري
عيس بن الطيب عتبا من باب ليس الى نردى ولوقفت به وابتحت
العتابة كذا واشبع بخط ط وهما من عتابة من فاسحة كسر الراء
والعتابة لغة فيها والمج عتبا **ف** قوله لو د لو وقف على عتبة
الباب لغة الخ شكة ومنها حدث الكعبه لعقبت كذا والصفت العتبة
بالوزن العتبت الموحدة والغضب مبادى من عتبت جميلة
ما عتبت على باب ديز لا خلاق وعتبتة فؤله منه وبه سمي اخو
ان عتبه رضى الله عنها ومنه حديثه انه بعث يثدي مع علقمة بن امرؤ
ان يفتدي بالنلك باكل النلك وبعث ما لى الى لعتبة من عتبه
واما يثدي العتبة فقد روى في شرح الكافي هكذا في المحكام

منه عتار

ن

والسنن ببركة عتبة بلفظ الحببة من العنب وهو الصمغ وهو
يرتقرب من المد منه لا يمكن الاستيقاظ منها للوصف قوله وعتيقة
بمعناها هي طبل العبرانيين عتقت اي هبت لما احتاج اليه
من طيب ونشط ومراة وغيرها والعنود من اهل المغرب الذين
من اولاد الطان وهي باقوى ورعى القبيزة الذبيحة التي كانت
تذبح في رجب يتقرب بها اهل الجاهلية والمسلمون في صلب
السلام فتخرج العترة من المشكين الفضبان فيليل بالكتف القوية
ومعنى الاخذ بشدة وبه سمي عتريتين عتريتين اسم اليه زيد
خليفة في قلاب العتري الخروج من الملوكة تعال عتوا العتري
وعتافا وعتاقة وهو عتيق من عتقا ولعتقه مولا وقد علم
العتري مقام العتاق ومنه قوله استطال عتق امك اياك
هذا هو الاصل لم يجعل عبارة عن الكرم كما اتصل به كما الخربة
ف قيل فخر عتيق ابي وعتاق الخيل الطير كرايمها وقيل امداد
التركيب على التقدم معناه عتق الفرس الخيل اذا اتقدها فجا منها
والحلق لما بين منك العتري لتقدمه والعنق القديم وقد عتق
بالضم عتاقه ومنه الدرام العتري فمتين القسط خطا لانه
جمع عتيس وتام الشرح في المفرد الحديث ان اعني الناس

قلته هو افعيل المفعيل من الثاني وهو الجبار الذي تجاوز الحد في
سكبار المعنوية التارقض العقل وقيل المدعوى من غير جحوظ قد
عنته عتقا وعتاهة وعتاهية مع التاء عشر عتاد اسقط
من باب جلب ومنه قوله في الكراهية وقد عتو على فلان من امة اي
اطاع عليها وطفف بها لان العائر على الشيء مطاع عليه وفي المنزل
فان عتو على انما استحقا انما اي اطاع على خيانتها في حديث
المخرج اضربوه بعنق في مائة شتم راخ العنك والعتول
عنفود النخل والشتم راخ الشعبة منه العثمان ولد الحيرة
وبه سمي عثمان بن حنيف وهو الذي وكاه عمر بن عبد الله
الكوفة وامره ان يمشي سوادها عنك فيغير وغيره وقيل
مولوخه سفل قدسها واما العثمانية من مبال الخدي فترك
منسوبة الخامير المومنين عن رضي الله عنه وتسمى الخجاجة
ايضا العثمان الدخان واكثرها يستعمل فيما يتجدر به
ومنه عتقت الثوب دختة وقد استعار للعباد
افضل الله العج والتم افاضل اعمال الله وهو في الصوت
بالثلبية عج عج بالكسر عجيحا وعج عج الماء تنجته بالضم
سئلته نجحا واذا دبه اراقة دما اله ضاحي العجوة بضم الاول

و تكون الالة واحدة الجبر و مى العقد في عز و او غيره و ق
سمى و الذكوب بن عجوة و الاجتياز الاجتماز و الاجتما
ايضا و اما الاجتماز المنه عنه الصلو فهو لكن الوام
على الراش غير اجازة تحت الحال لا قد حاط عن الغوري
و الدهري و نسيب من قال هو ان يلت الائمة على راسته
و يبدى الائمة اقت له ما خود من معد المراة و هو
ك لوصابة تلفة المراة على استدانة راستها و الاجتماز
عن محمد بن الله المفتخر المتنقب بعامة و قد على ان عجوة
عن الشي عجوة او عجوة نفتح لحم و كسرها منه لا تلتوا ابد عجوة
اي لا تقهر او عجوة غير اجتماز او المفتحة في اصطلاح المشكلة
مؤ فه ويبان اجتماز القران في المؤرب و الغيرة للمراة خاصة
و قد تستعا للمرجل اما العجوة فقام و هو ما بين الركبتين العجل
من اولاد البقر حين تضعه امه الى شهر و لم يجمع عجولة واما العجالة
جمعه فلم استوف و العجول مثله و لم يجمع عجاجيل و العجل يعتبر
جمع عجولة و هو ما يؤلف مثل الحقيقة يحمل عليها الافتقار و عجل
استمع عجلا و عجولة و هو عجولة اي من يعجل ومن لا يتأخر في الدين
بالدعوى فانه ربوا العجلا و به سميت القبيلة المنشوبة عليها

تلف

المراة عن نبي الخلا في الذي نزلت فيه انه اللعان و العجولة عجولة على
عجل و قوله العجولة عن استلال سيفه معناه عجلت به و ان عجلته
فلم تقدر على ان يسئل سيفه و على ذا قوله اي صينة اخرت قوته
و عجل عن حزبه او سوطه شهو اما الصواب العجل الالف ثنية المفعول
و قوله هلال المال العجولة عن ادايها اي منعه عن الزكوة فوسخ من حده
عن رضي الله عنه كانت لوي ضلل تجلى اي تذكر من ها قبل ان اه و عجولة
من لذا اذا اقتبلة اي لحظة ايها عاجلا فاخذة ومن تجلى من
المسلم اليه فخل حرم واما قوله في لوجارات فترب له اجلا و تجلى له
التمن فالصواب عجل من الراة الاعطالة الاخذة وقوله وقد تقدم الاج
اذا تجلى المجرى اي اى عاجلا من تجلى في الدمر و استعمل مع عجل
عجم و الزبيب بالتحريك حيث و كن اعجم الونب و التمز و الزمان و كن
و الواحد عجوة و العجم جمع العجمي وهو خلاف العجمي وان كان فصحا
و العجمي الذي في لثاله عجوة اي عديم افضاح بالعومية وان كان عجرا
و قوله ولو قال لغنى يا عجمي لم يكن قولا له وصف له باللكنة فيه
نظر و العجمي مثال له عجمي ومؤنة العجمي وقد غلك على البيمة عليه
الذابة على الغدير و لم يصل الى الله عليه سلم العجمي اجبار في سنة السنه
جوع العجمي جبار ومنها صلو النهار عجمي اي لا تسمع فيها قراءة الغوة
اجود التمز

جبر

النجاة عصبته في قيام الخيل الحبل منهاها الرشد ر القديس
العدو و فلان عدو بني فلان اي يعدو فيهم و الايام العدو ذات
التشويق و كنه من عدو من ضمن عدو كذا الشيء بالكسر منه و جنته و
ومنه عدو لا الخيل عدو له بالفتح مثله من خلا و جنته و منه قوله
او عدو له معافى اي مثله و هذا عدو اي متعاو لمتنا و كذا
غاية الجود و كذا في نهاية الزكاة و عدو الشيء تعديلا سقاة و بان
المفعول منه لؤب عمر من جعفر المتوكل مولى الله و يتبين المراءى
اركان الصلوة تسلسل الجوارح في الركوع و السجود و القومة بينهما
و الفقرة بين السجدة تير عدو بالمكان اقام به و منه المعين المخلوق
الله تعالى في لوه رضى الذهب و الفضه لان الناس يقيمون به الصنف
والشئ و قبل ان يات الله تعالى فيه جوهرهما و اثباته اياه في
الارض حة عدو فيها اي ثبت العدو و السزعة و فر من عدو اعنى
تعالى و به سمي العدو الذي كتب له رسول الله صلى الله عليه و سلم الكتاب
المشهور و يدعى الله الرحمن الرحيم هذا اما اشترى لعدو ابن خالد بن
هوية لسكون الواو من محمد رسول الله صلى الله عليه و سلم اشترى منه عبدا و امانة
سكن الواو لا داو لا غايلة ولا جنته يبع المسلم للمسلم قال المصنف
المشترى العدو اما رسول الله صلى الله عليه و سلم هكذا قرأته في الفائق

الفائق وهكذا اثبت في شكله ثار و نفي الجرياب و منجى الطبراني
و معرفه الصحابة لمن مثله و معرفة الصحابة للعدو و هكذا
في الفرد و من ايضا طريق كثيرة و في شروط الخصال و شروط الطحاوي
يعلقني اني كما الرازي ان المشرك رسول الله صلى الله عليه و سلم و تابعه في
ذلك الحكم الشمر قنينة و الحول هو الصبح و ليس في شيء مما روي و زانت
ولا عيب و لا لفظ فيه قالوا الله اكمل عيب بالهين ظهر منه شيء او لا
وهو مثل وجع البطن الكبد و السعال كذا و كذا و البذايم و هو ما يند
في اله عفا من القروح و البثور و هو ايضا في ظاهر الجبل و يدعى الرحيم
وهو على ما ذكره في كتاب ما كونه نقاعة فيها سبب اجتماع الرطب
اللزجة و الغايلة الجبار و الجود و الجبنة ان يكون مستبعا من قوم
لهم عهد و الكية ليست بدا و لا غايلة و لكنها عيت و عداة جاد
ومنه اشجر في البر و لا تعدو الى غيره اي لا تجاوز الحد و عدا عليه
جاوزا الحد في الظلم عدا و اعدا بالفتح و المدة و منه وصف رسول الله
صلى الله عليه و سلم السبع بالعدو افقاي السبع الفاي و من حديث عثمان رضي
الله عنه ان اعدا يبا قال له انني عمل عدو و اعلى ايلي و استغنى فلان
الميتة على من ظلمه اي استعان به فاعداة عليه اي اعانه عليه و نصرة
ومنه من رجل يغدي في اي نصرة و يغدي في الاستعداد اطلب المغوث
وله تقام

والمعونة ^{بها} تغيبها أيضا ومنها قوله تجلى أدعى على آخر عند القاضي ولله
عنه عذري أي عن القاضي نصفه ومعونة على أخصا بالخصم فانه يقدر
أي تيسر كله مه ويأمر بأخصا بخصمه وكذا أما دعوى أن أمر الولي
عقبة استعدت فأعطاهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فكم هذه
من قوة كفاية العذر أي كما يعطى القاضي الخاتم أو الطينة ليكون
علامة في أخصا المطوب وأما قول محمد بسم الله ولو سبقت أمر
بالمشرق فعلى أهل المغرب استؤذ أهأما لم تدخل أز الحرب ففيه
عذرا إذا اللجنة جائيا ها واستعير من عذرا أي الدابة
وما أعلى خدة يو من للجأ وعلى ها ذلك قولهم أما البياض
بين العذار وشحمة الأذن صحيح وأما من فسدة بالبياض نفسه فقد
أخطأ وأعذر بالع في العذر يقال أعذر من أذر ومنه كان أبو
يوسف رحم الله تعالى العذار وذلك إذا كان قبل السلطان حتى لا يأمن
وموه يجيبه إلى القاضي فانه رحمة الله عليه كان يبعث إليه من قوله
رسول أنا أدعى إليه أن القاضي يقول أحب يأوى بذلك أي أما
فإن أجاب ولا يجعل ذلك السلطان وكيلا في أخصا هذه المدن
وعذرة المرأة بكر رتها والعذرة أيضا وجه في الخلق من الدم
وبها سميت القبيلة للمشرك اليها عند الله تعالى من شعير أو أى شعير

صغير ^{بها} العذري ^{بها} ومن روى العذري فكانه نسبتبه إلى جده الأكبر وهو
عذري بن صغير أو العبدري في معونه الصماتة لا ينعى ولا ولا هو الصحيح
العذري بالغم النحلة ومنه عذري جيتي نوع من روى الترمذي
أليس فوازي القوم إلى ظهر عذري وكذا قوله والعذري أحب إليهم من الأصغر
وأما العذري بالكسرة فكباشة وهي عنقود التمر ومنه حديث عمر رضي
الله عنه لا قطع في كذا ولا في عذري معلق وعذري تصغير
العذري واحد القريب وهم الذين استوطنوا المدن والقرى العذرية
والأعراب أهل البدو واختلفت نسبتهم قاله صحيح أنهم نسبوا إلى عذرية
نفتضروا من تهامة لأن آبائهم استعملوا عليه اللام فشا بها وقال
قوله عذري وخيل عذري فوازي في الملح بين الحماشي والبهائم ومن
أفترى عن أبيه عن النبي عليه السلام لا تستضيفوا أبناء المشركين ولا تنفخوا
في حقوا علم عذري أي نقشا عما يقع له لشاروهم ولا تكتوا فيها
محمد رسول الله عن النبي عليه السلام وعن عمر رضي الله عنه لا تنفخوا فيها
بالعذرية وعن عمر رضي الله عنه ما أتته كرم أن ينقش عليه بالقرآن
وفي الحديث لا تعرب بعد الهجرة أي لا رجوع إلى البدو وإن
يصير أعزايثا وذلك أنه كان دة في ذلك الزمان فمن عنه الأعزب
والتعرب الإبانة ومنه البيت يعرب عنها الشاهد وقول الزمخشري

تبلغ

استخرج وقد فقه صاحبنا اي عني وضعف انفسه شهادة ان اغتبط
عنه فقال اي ان تكلمت عنه واحتجبت في التفسير في هذا المقام اشهد
وعزبان والعربون والاذن بان والاربون الذي يقول له العانة
الاربون وهو ان يشترك السلعة ويدفع شيئا سادها او مهادا
اقول واكذب على انه ان تم البيع حشبت لكل من الثمن وان لم يتم كان للبايع
وفي اللبس نعم عن مع الزباني قال ابو داود قال كل وهوان يشترك
الرجل العبد او يتكادى الذابة ثم يقول اعطيك ودينار اعلى اني
ان تركت السلعة فما اعطيتك فلك اعطيت وعقب اذا اعطى
العزبان على القوا وعزبان ان كان ينفق على عتاق في البيع الغريب
مؤثرا خلف الكعبين وقوله صل الله عليه وسلم ويل للعراقبي من النار
يخذل يومئذ كما عيرت مقبولة العبد في يكون الزمان من رجل في
المدينة وقال مؤذنت به فما عيرت جنت عليه اي ما وقف عند
ومنه المعشكف ثم يمد يده فيسأل عنه ولا يقبل عليه وانفذ
عن الطريق ما كمنه ومنه العزبان اصل الكياسة لا يفرح به وانما
العبد في بنت وهو من دقي الحطب شرب الخمر ولا يكون له
جسم وواجده سمي عذبة بن اسفة بن كريب الذي اوجب
انفة يوم الكلاب بالعم المودة المساة والذى مفقده

والقصة

مفقده من العود وهو الجرب او من عثة اذا اخطى بالقرى وهي الشرس
ومنها اللبس لعن الله بايع القرى ومشتريها وتقال عود الخرج اذا
امسكها بالقرى ومنه كادار عود رضى الله عنهما يخافون اذمنه ويشترط
على ان لا يعبدها اعذر من الرجل الملة في عهدها ومنه حديث عود رضى
الله عنه في متعة الحج علف ان رسول الله صل الله عليه وسلم فعل ذلك وكفى
كرهش يظنوا بين متعة وبين هكذا بالتحفيف بعد فليبين والقرش
بالضم الاسم ومنه اذا دعى احدكم الى وليمة عذرت فليجيب الى الطعام
اعوذ ان في عود الرجل بالكس امراته ومنها ان عذرت وهو بالفتنة
واسو واماعبدها فحدثت منه مع عذرت فها انما القرش
نزل للمصادفة آخر الليل وكذا حدث له سعيد مولى له اسيد عذرت
وانا عذرت واخذته من عود الرجل بقوته في القتال في الزمة او من
عود من الصبي امة اذا الفها خطا اخره في المرافعة الحديث اتخاذا القرش
اذ العود من ذلك باب افعل الخ غير العود العتق في قوله وكان
عود المستجد من جريد النخل الى من فنانه وعيدانه وغفر الله
لا بل عذرت كعود من المظلة تمشي من الجريد ويطلع فوقه
الشام ومن حديث ابن عمر رضى الله عنهما انه كان يقطع الطليعة اذا نظر الى
عود من مكة يعني فيوت اهل الحاجة منهم وعود من الكرم ما يهيا ليرفع عليه

ابن عمر

والمجوع عذائش العذر خلاف الطول في عريض ويقال انه لعريض
 الفقا اي الحق لقد اعترضت المسئلة احييت بها عريضة واسعة
 والمجوع من السهم بلا ريش تمنع عذما فيصيب عظمه لا يحدو
 والعذر خلاف النقد والعذر الضم الجاني ومنه اوصى ان
 يتفق عليه من عذر من له اي من اي جانب منه من غير تعيين فلا
 من عذر من الحشيرة اي من شققها لا من صميمها ومزاد الفقهاء بالنقد الفقهاء
 واستغفر من الناس الخواذج واعتذر ضومهم اذا خرجوا لايام من
 قتلا ومنه قول محمد بن الله اذا دخل المسلمون مدينة من مدائن
 فلا بأس بان يعترضوا من اقوا اي يأخذوا من جردوا فيها من غير
 ان يميزوا من كثر هو وانما ما من المتفق رجل قال له اموانة
 انقضت عذمتك مثل الصواب عذمتك باليمين المتجعة
 الزا من قولهم عذر من فلان من كذا الداملة وضج منه قال
 الى عذمتك من الدنيا فقل اني مقطوع باني لغير بعد ما عذر
 ومنه فاذن معترض اي شئت ان من امكنه الاستدانة منه وقولهم
 عذر عليه المشاع اماله يريه طوله وعذره او عذر من
 من اعترضه ومنه اعترض الجند للعارض واعترضهم القارض اذا
 نظر فيهم ومثله قوله عذر من على رجل جزاء هذوي فاشتره
 الدار

30
 31

في
 العذر

الذي عذر من الجزاء والتعريض خلاف التصريح والعذر مبدئ
 ومن الكتابة ان التعريض تعريض الكلام دلالة ليس لها فيه ذكر لكل
 ما اقبح البخل تعريض بانه يخيل في الكتابة ذكره الرديف وازاوة
 المؤدوف كقولك ولا طوبى ليل النجاد وكثير زمار القدر تقع انه
 طويل القامة وميضيات والعذر من تحت نظام الدنيا ومنه
 الدنيا عذر من حاضرو من واصطلاح المتكلمين بقالة وقولهم
 من على عذر من الوجود اي على امكانه من عذر له كذا اذا امكنه
 وحققته اي عذر من عذر في الشئ واعترفه بمعنى ومنه حديث عمر
 رضي الله عنه فما اعترفه المسلمون كذا قول محمد بن الله في النقطة فان
 اكلها او تصدق بها ثم جازا فيها فاعترفها اعترف انه اكلها او انسا
 معذرة تصدق بها واما الاعتراف بمعذرة فله قولها بالشئ عن معذرة
 فذا كيعزى بالباء والمعروف خلاف المنكر وقوله في الوقف ان
 ياكل بالمعروف اي بقدر الحاجة من غير عذر في العرف الجازي
 الكاهن والمخيم الذي يدعي علم الغيب وهو المراد في الحديث
 من اق عرافا والعرافة بالكثر الرياسة والتعريف
 الست لانه عارفت باقرار من يشوب علمه وليسوا بغير
 عرفت علم للموقف وهي منونة لا غير ويقال لها
 عرفة ايضا

بركة

ويكون عرفة التاسع من ذي الحجة وفي حديث ابن أبي شيبة عن علي بن
بكر بن عبد الله بن عوف عن عوف بن مالك عن عوف بن مالك عن عوف بن مالك
فهو النشبة بأهل عرفة في غيرها من المواضع وهو ان تخلفوا
الى الصحراء فادعوا يتضرعوا وادعوا من قبل ذلك ليضرع ابن عباس
رضي الله عنه وقوله ليس قبله ان يعترف بالعدوى الى ان يأتي به الى عرفة
وعرف العرف شجرة غنقية والمعرفة بفتح الميم والراء مثله ومعناها
الاشجار من معرفة الدابة ليس بمرضاة قطع شئ من عرقه والمعرفة
غير هذا امتدت العرف فوسن اعرف اخ العرف الموت عرفة
العارف كتاب الدعوى في نت ولا اعتراف في عرق العرق
لفتح العين وسكون الراء الفظ الذي عليه لم والذي عليه وقيل
الذي اخذ اكثر ما عليه او بقي عليه اسم يشر منه حديث جابر
رضي الله عنه روى عليه عرفة فاكل منه ولحم عرق والعرق
بالكسر عرق الشجر وقوله لعرق طالم حتى اى لذى عرق
له طالم وهو الذي يفر من عرقنا على وجه الاحتضاب ليستوجبها
وصف العرق بالظلم الذي هو صفة صاحبه على هذا الوجه من
المجادين واما ما قال فيه بعضهم فمقول وقالوا العرق حيث تقابل
في ارض الغير فقد ظلم لكن الظلم وضع الشئ في غير موضعه وفي الواقع
رجل شجرة تعرفت في ملك غيره اى

اى شئ فيه عرقها صوابه عرق وذا ان عرقى بمقاتل اهل العراق
والعرق يعترض ومثله عظيم فليس من خصوص الضل يسعه ثلاثون
صاعا وقيل خمسينه عشر واهل اده لع الله السبي على العززال
والوا هو الخوذة بالفارسية وعن القورى هو موضع يتخذ الناطق
فوق المراف الشجر يكون فيه فراشا من الاسد وقيل هو شقيقة الناطق
سعدت عمر رضي الله عن ان لبني القوم عرفة اى حدة وشدة مستعان
من عظام الصبي وهو شجرة عرفة واد محذا عرقا وتضيقها
سميت عرفة ومي قبيلة نشت اليها العرفيون في الحديث المعروف
بذل كما هذا وانه انش رضى الله عنه انه قد قى من عرك او عرفة
الحديث العرق عرق القميص والكود والذلو وتستعد بما يوق به
ويقول عليه منها العرق من الكلا لبقية تبقى منه بعد ان
النباتات من الماشية تتعلق بها فتكون عصمة لها ولهذا سمي
عركه وعن الهروي مخرج في الشجر ماله اصل ياق في الارض
مثل العرق والنصي واجناب اللثة والخض فاذا اتمحل الناس
عصمت الماشية والعروة ايضا من اسم الاسد وما سمي ان
الجعد البارقي وكفى بها العبا من رضى الله عنه وثقل عرقه في
والعرق اى اصابه وعرفت الرجل اتيت طالما عرفة

عزوة او منه العزبة وهي النخلة يقر بها صاحبها رجل مختلجا اي
يجعل له ثمرتها مأوى لئلا يجتبا ولذا قالوا للمعز
العارى والمعزى وقيل لا مأوى من التجرم اي لا فلاحا وقت
ثمرتها فكانت جردا من الثمرة فعل الاول فعيلة بمعنى
مفعولة ومع الصبح ومع النائم فاعلة وانما يخص الله
في القرابا ثمرها بعد نفيه عن الحافلة والمزانية في ان يتناغ
المعزى ثمرها من الموى ثمر لما كان حاجته وقد قيل في العزبة لغز
احد ان هذا هو المختار يشهد له الحديث المخرج في قوله
فان في المال العزبة والوصية وقول مؤيد بن الصامت فليس يستأوى
رجسية ولكن عواياة السنين الخواص اقوى شاهد انه لو كان له
كان عزو المكان هذا مذكورا والسنن التي تحمل عنه مؤيد بن
والدجسية يضم الراوي لليم مالت في قولها رجسية وهي
جدار او نحوه ليعتمد عليه لثقلها ولضعفها والجوايح جمع جايحة
وهي السنة المجذبة ومن ذوات اليا القرى مصد عزى من شابه
فهو عار وعزيان وهي عارية وعزيانة وقرى عزى من شرج
عليه ولا يند وجمعه اعزرا ولا يقال قرى عزيان كما لا يقال رجل
عزى وعزاة قوله في الايمان ولو ريت ذابة عزيا ناصوا به عزيا و

له
سنة
سنة

وتوله في الشير فسا قوصا عزيا صوابه اعز الحان المراد الدواب
والعزوة هي الدابة ذكها عزيا فانا ومنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يركب
اليها وعزوا وريا وهو حال من ضمير الفاعل المستكين لو كان من المفعول القيل
مف
وقد روي رجل عزب بالتحريك كزوج له
يقال اعزب وقد جاء في حديث النعم في المسجد عن فافع والآخر في
عبد الله رضي الله عنه ان كان ينام في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وهو
شابت اعزب وفي مختصر الكرخي الحديث من النساء مثل المرأة عزب
من الجبال ويقال امرأة عزبت ايضا انشد الجعفي
يا من يدل عزبا على عزب على بنه الحارث بن الشيخ لم عزب
ولكن تقول المرأة عذرية التعزير بوقا دبت دون الحد واصله
من القرية بمعنى الرد والردع والعيزار فيقال منه وبه كفي والذ
عقبة من العيزار في الفراء عزوزي موضع بين مكة والمدنه
عز على ان تفعل كذا كذا اشتد يعز بالفتح عن الزهرى وبالكسر
عن القوري الاول من باب لست والاني من باب عزت منه حديث
كبر في الحديث ان حب النار الح غنا وانت واعزهم فعلا انت
اي شديهم يعني من يشتد على فقده ويشق على حاجته امر
بكسر المخادف هي ثلاث اللواتي تضرب بها الواحد ف

ع الزاد

رواية عن العرب واذا اُفيد المَعْرِف فهو نوع من الطنابير
أهل اليمن اعزل من الجارية موعف وفرض اعزل به عزله هو
مبطل الذنب الواحد شقمه والعزلة لا في المزاولة المستقل
القراني قوله في العجاجة أوحث عزاليها اذا أرسلت
تجافا ان تعود رضي الله عنه ان الله يحب ان يؤتى برخصه
كما يحب ان يؤتى بعزايه اي بفكر ايضه التي عزم سبحانه على
العباد وجعلها ومنه حديث علي بن ابي طالب عن ابيهم القرآن
اربع نوع للجامع عزايهم السجود اي فريضه ومعنى لم تنزل
وتم السجدة والنجم واقرابهم ركب الخدي من تعزى بهذا
الجاهلية فاعضه بهن ابيه ولا تكلوا يقال تعزى واعتزل
اذا انتسب والعزاة اسم منه والمراجه قولهم في امره
يا فلان فاعضوه اي قولوا له اعضض يا ترابيل اعضض
عالمه يد بالقرن وهذا امر نادى ومبالغة في الزجر عن ذنوب
الجاهلية **س** نهى عن عيب الفحل هو ضربه يقال عت
الفحل الناقة يعسبها عسبا اذا قرعها والمراد عن كسر
العشب على جذف المضاعف القوس من شجر الشوك ثم
كانه خرد العقيق فاذا عظم فهو العز قد المراد عسار مصدق
اذا

اذا افتقر الكسار في معناه خطأ محض وكلمتهم اذنبوا هذه المزاوجة
الكسار ولكن ليس هذا في اختيار غير الواضح والعسر مصدق
العسر وهو الذي يعمل بساوه العسر تعزى لشكر عسرك
في **س** في الحديث التي بويس من لئيم هو القدر العظيم ومع
عسار العسر الظلم وساطان عسوف ظلم ومنه العسيف
الاجير وجمعه جال الحديث بويس سرقة فهي عن قتل العسفا
والوصفا واصله من عسف الفلاة واعتسفا اذا قطع على
غير هداية ولا طريق مشكوك منه قوهم هذا كلام فيه نقشت
وعسفا موضع على من عتلت من مسكة في حديث مرارة وقامه انه
صلى الله عليه وسلم قال لها اتريدين ان ترجعي الى دفاحة
لاحتي لذنوبي عسيلة ويذوق عسيلة قالت فانه يارسول
الله قد جاني هبة العسيلة تصغير العسلة ومعنى العسلة
من العسل كالمه والشحمة للقطعة منها وقد ضربت ذوقها
مثلا لاصابة خلاوة للجامع ولذاته وانما صوّت اشارة الى
القدر الذي جعل اذادت بالهيئة المرة واصلها من قوهم
اخذ قهبة السيف اي وقعة نفى ان العسيلة قد خربت
بالوقوع مرة وعسلى اليهود علامتهم القسم اعرجاج اليد
من وضع اليدين

في الرفع اوز المرفقين **ش** في الحديث نرى عن قضا الضم
والعشر اي في ايام اليا في العشر على حذف الموصوف في العشر
بالضم احدى الحفرا العشرة ومن متايل الحدة العشرية والعشر
في معناه ومنه الحديث ان بغير احدى في بيعة المدينة فوجد
في خاصرية فاحذمته ابن عمر رضي الله عنهما عشيرة ابد
اي نصيبا والجمع اعشر كانه نصيبا اي في اشترى منه هذا
العقد مع زهره فدل على جله ومن روى عشيرة بالضم
لفظ التصغير وقد اخطا والعشر الناقة التي اتى عليها من
حين حملها عشرة اشهر وثوب عشيرة طوله عشرة اذراع
وكذا الخمار والساع عش الطائر الذي يجمعه على الجمل
من حطام العيدان فيبيض فيه والجمع عشائر وعشيرة العنبر
ما بين والاشمس الى غروبها والمشهد انه اخل النهار وعشيرة
صلا تا العشي الظهر والعصر وفي حديث نبينا فقلت
عشيرة اي عشيرة هو من شوا اذا التصغير وترك الياء في
خطا العشرة اك وفي **ع** العصب الشدة
ومن عصاة الراس لما يشد به وتسمى فيها الزمامة ومنها قولي
المسح على العصاب والعصب من برود اليمن مقوف لانه

لانه يعصب غزله ثم يعصب ثم يحال ويقال برود عصب وبرود
عصب ونقريه المقرب والعصب يفتختر الى صفحتين
الطلاب المتاهل والعصب المبيض منها الصاكن الصاكن
وجمعها اعصاب واعقاب والعصبة قرابة الرجل ليعه
وكانها جمع عاصب وان لم تسمع به عن عصبوا به اذا احاطوا
كذلك ثم سمي بها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث للعلية وقالوا
في مصدرها الفصوية والذو لعصب له نفي اي يجعلها عصبية
العصير مصدر عصار العنب وغيره والعصير ما سوي في
الحديث لعن الله الخمر عشا اي عشا الفيت عاصرها ومعناها
اي من عصصها نفسه وغيره واريد في بالمعنى في حديث
بلا ارضى الله عنه المتفوق والشع في الاعتصار فقل اعتصر
النحلة اذا استتردها وانجمها ومنه حديث عمر رضي الله عنه ان
الوالد يعصر لذه فما اعطاه وليس للولد ان يعصر والده يعني ان الولد
اذا انحاز لذه شيئا فله ان ياخذ منه شيئا اخذ الملامنة واستخرج له
من يده بلا اعتصار اما حديث الشقي يعصر والداه وله فاما عدا
يعلى لانه همة معنى ترجع ويعود كما ضمن معنى لم يخذ فمما قبل فوجد
يخرج لما قول محمد بن الله في الموطأ لا سبيل للوالد الى الرجعة فيها ولا الى
اعتصارها

تلق

فالمراذع الاشهاد الغصود هذا الطور المرفوع وبه نهي يوتي
لعل في الله وعلمه انه باع بغير انكاحه غصود وعشرين
بغير ادويل عصيفير على لفظ التصدير الغصود الضيم والفتح
عجب الذئب وهو العظيم بين الماشي ومزاد العقباء البيوع
ما في وسط الية الشاة العصف ورق الزرع والعصف يقدم الغا
ثم معروف كالبندقه بذبغ به عصمه الله من الشؤ وقاه عصمه
وباشم الغاعيل منه كينيت جميله بنت ثابت بن اذ القح واعصم بحيله
تمسك به ومنه **و** وسعد باب القارسية منعهم اي
تمسك وفتح الصاد فيه وتغشيه بالمعقب العين خطا في الخطا
في حديث له بكه في الله عنه لاخي معاوية وكان امير جيشه يات
لا تفعل كذا وكذا ولا تفصير اذ معصية الله تعالى ومعصية العلم
ويروي ولا تفصير بالقاف وفتح الصاد من قهي بورن رضى
اذا بعد والمراد بالبعاد في النيران عن جماعة المسلمين وعصى ضرب
بالعصا واعتصى عليها توكان عليها وقوله حتى لا يمكن التعصية بها
يعني استعمالها والضرب بها **ض** العصب القطع ومنه جمل
معصية اي ذنب لاخر اكره كان الزمانه عصبته وشاة
عصبا مكسورة القرن الداخل او مشقوقه الذن ومنه
ان يفيج بالاعصب القرن

او الذن واما العصب لنا في رسول الله عليه السلام فذالك القيت لها
لا يشق في اذنها العصب قطع الشجر من باب ضرب منه من الغصود
شجرها والمعصب كالسيف تمتد في قطع الاشجار والعص من
الاشنان من باب لبس وعص في العلم بناجده اذا اتقنه والتجذ
ضرب من العلم منه ثبت بعد ما تم عقله وقوله صلى الله عليه وسلم عليكم
لبسني ومنه الخلفا من تعدي عصوا عليها امر بالتعلم السنة و
والاعينظام بها وفيه تأكيد لقوله صلى الله عليه وسلم عليكم لبسني
فالعصوه من **ع** القطب لغصن الهلال من باب لبس
قوله اذا ترك السني هلك بعصه وتخرج بعصه حيا ضامرا عولما
اي دقيقا محتاجا الى الماء ويروي عطشته ولا اول وجه عطفه
عطفاً امانه واستغطفه كذلك ومنه استغطفت فاقته اي
عطفها بان جذب زمامها القيل واستهل وعطف بنفسه عطفاً
ومنه قوله في الذيات فان عطفك بسنا وشمالا اي انعطفت وكانت
وقوله عطف عليه بمعنى رجم بمن ذكرك في الذمة ميلا وانعطفا
الى المرحوم ومنه حديث الحارث فوطفوا عليه اي جموع فاحتملوا
ويروي فطفوا عليه وهو تصريف عطف لا نسان بالكرسجانية
من رايته الى وركه او قدومه ومنه ومنه عطفنا وامار قاق فيه
عطف اي اعوجاج

ما

فقد روي بالغنى والكثرة تسمية بالمصدق او فعلا بمعنى مفعول العظم
 والمعطين من اهل البلد ومبركها حول الماء والجمع اعطان ومقابل
 وقوله حديم بين العظم اربعون ذراعا وحريم بين الناضج ستون
 فانما اضاف ليفرق بينهما يستحق منه باليد في العظم وبينما يستحق
 منه بالناضج وهو البعير العطا اسم ما يوطى بالجمع اعطية واعطيان
 وبه سمي عطا من له رباح بالبا وقوله لا يجوز مع العطا والبرقي
 فصدق ما بينهما ان العطا ما يخرج للجندى من بيت المال
 في السنة مرة او مرتين والبرقي ما يخرج له كل شهر وعن
 الخواص انهم الله كل سنة او شهر والبرقي يوماني وشرح
 الفقه وروى في العاقلة الدية في اعطياتهم ثلاث سنين فان
 لم يكونوا اهل عطا وكانت لهم اوراق جعلت الدية في اوراقهم
 وقال الفروق بينهما ان العظيمة ما يفرض للمقاتلة والبرقي
 ما يجعل لفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة والعظيمة ومثلها
 وجمعها اعطايا وبها كنيت ام عطيئة النصارى **ط**
 اعظيمة واستغظمة راء عظيما ومثله الكبر واستكبره
 وعظم الشيء وجعله وكبره معنى **ف** المعفوج كناية عن

تلق

عن الموطأ من العفج واحدا عفاج ومعها المعافاة ووجه الفرق بتقوية
 كنى ابو عفير محمد بن سهل بن له حكمة الهناري ومنه عفرة بالتراب
 لظنة وعيل الحديث ويعفر النائمة بالتراب اي المرة الثامنة
 والعفرة بياض ليس بالخالص ولكن يكون العفر منه لوطن اعفر
 وتايدته سميت ام معوق من عفرة او معافاة عفر راوى حديث
 النهي عن الصلاة بعد الفجر ومنه العفوة ليس الطبا اول ولد البقر
 الوحشية وبه لقب حماد النبي صلى الله عليه وسلم وثوب معاوية
 منسوبة الى معاوية بن ابي تميم بن مرز عن سيبويه يوم صاد له
 اسما غير نسبة عن لاء صفي وعنه حديث معاوية عن عفرة
 اي مثله برء ام هذا الحديث ومعاوية بن زياد الياء ومعاوية
 بالضم ومعاوية غير ممنون كلمة نحن العفاض الوعاء الذي
 تكون فيه النفقة منجلا او خرقه او غيره كل لهذا اسمي الجند
 الذي تليده راس القادورة العفاض لان كاليوم لها وجيل
 هو البصام وعلى الغنم غلا فيها وله قول له خيار العقل عن الشبان
 شي مدق وتخرج بالفدج ولا يكون له بكاد وانما يصيب المرأة
 بعد ما تلد وعن الليث عقلت المرأة عفلا في عفلا وكذا الناقة
 والاسم العفلة وهي شي تخرج في فورها شبهة الدابة عفن الشيء
 عفا من ليس

عفا من ليس

ثم اولاؤه الذكور وعن بعض الفقهاء اولا البنات عقب لقوله تعالى
وجعلها كلمة باقية في عقبه وعقبه تبعه من باب طلب وهو مقع
وتصغيره حتى متعقب بن له فليمة الذرية وترك اليا الثانية خطأ
وتعقبه تلحقه وتقصه واستعماله اياه في معنى عقبه غير
واعقب الهابع المبيع احتبس حتى يأخذ الثمن وعن النجاشي المعقب
ضامن لما اعتقب يعني ان هلك في يده فقد هلك منه من المشتري
واعقبه نداء ما اذ دله وقوله الطلاق يعقب الولدة والولدة
تعقب الطلاق الا قول من باب الكرم والساني من باب طلب والعقب
التوبة ومنها عاقبة معاقبة وعقابا فاقية وعقبه التحجير ان
ينزل المتأخر صبا حاملا فيترك الاجير قول صاحب الايضاح
فان امكنه ان يمشي او يركب مخفية فليس عليه الحج فيه توشح
عودان ينصبان مقعورين في الموضع يشجع بينهما المضرب
او المصلوب اتي يمدد اليه عاقب جمع يعقوب وهو كذا الفصح
واما يعقوب اسم رجل فاعجمي وبه سمي ابو يوسف رحمه الله واليه
يؤنس النبيذ يعقوب الذي سمي بالهتوري عقد الحبل عقد
ومن العقدة ومنها عقدة النكاح والعقد العهد وعاقدة وعاق
وقرى والذواقات ايمانكم وقد وث وعقدت ومنه موالي
المواثيق وكانوا يسمونها

بالأيدى ومقعد العزم موضع عقده وتقدم القاف تصغيرا وتعقد
مثلا اتخذته وثاء قلة ومنه العقدة الضيعة وعن الزهري
لما يط الكثر الخيل لانه يتأثر عقده عقرا جرحه وعقر الناقة
بالسيف ضرب قوائمها ويغير عجزه والجمع عقرى ومنه ولا تقون
شعرا اى لا تقنن في حد شصية عقرى يخلق على فقل
لألف الوقف وهو دعاء يقطع الرجل الخلق او يخلق الراعي
له عند عقر جسدها واجيبته بداء خلقها والعقر مدان
المرأة اذا وليت بشبهة وعقرا المداد بالفتح والضم اصل
المقام الذي عليه مقعول القوم ومنه حدثت على رضى الله
ما عقرى قوم في عقر دارهم لادنى او العقار الضيعة وقبل
كل ما له اصل من ارض صبيعة الفقص من باب ضرب جمع الشعر
على الراعي قيل ليته وادخل الطرافة في قوله والعقاص
منه يجمع به الشعر وقيل الفقص خيوط منقوشة على
المرأة شعرها وعن الخواص هم الله فعدت عقرى الله تجوز
العقاص بكل ما تملك الا العقاص لم يرد عقرى العقاص وانما
اراد به الذواق لان الرجل ربما قطع شعرها ودكل الخيل
العق الشى والقطعة ومنه عقبة المولود ومى شعره لانه تقطع عنه
يوم اسبوعه وبها سمي الساة

التي نذبح عنه وانما قال صلى الله عليه وسلم فيها قولوا بنية
ولا تقولوا عقيقة كراهة الطيرة وقد قرئت هذا في
مسألة الى والعقيق وضع بحد اذا عرق وهو الذي
حبيب اربعين من الله عنهما الله مع الله عليه وقت لاهل
الواق بطن العقيق في كلام الشفي بيم الله ولو اهل بالعقيق
أجبت الى واصله كل متيل شقة السيل فوسعة عقل البعير
عقلا شدة بالعقال ومنه العقل والمعلقة الدية وعقلك
القبيل أعطيت دية وعقلك عن القابل لزمته دية فاذنيتها
عنه ومنه الدية على القاقلة ومعى الجماعة التي تغرم الدية
ومع عشيرة الرجل واهل ديوانه الى الذين يتركون قن ديوان
على حدة وعن الشعبي لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا ولا
ولا اعترافا لعن أن القتل اذا كان عمدا محضا او صوح الجاني
من الدية على مالا واعترف لم تلتزم العاقلة الدية وكل القاتل
حتى عبدة لحبوس على انشاني لم تغرم عاقلة المولى جناية وعن
ابن المشيب المرأة تغافل الرجل الى ثلث ديتها اي تساووية
في العقل ياخذ كما ياخذ الرجل ونحو حديث في مكيه
لومعولي عقلا لا قيل هو صدقة عام وقيل هو الجبل المعروف
وقيل اراد الشيء الحقير فضرب

ضرب العقال مثلا وهو الملام لكلامه وتشهد له رواية البخاري
عنا قادمي الان في ادالمع ورواية جديا اذ وظ وهو القصير
الذقن وكلامها لا تؤخذ في الصدقات فدلى انه تمثيل وتعقل
الشرج واعتقلة في رجلة على مقده وقوله نصبت شيعة فتعقل
بها من اي شيب وعلق مصنوع غير مستوع واعتقل لسانه
بغم التا اذا احتبس الكلام ولم تقدر عليه والمقول للحض والمجا
وبه مني والاعبد الله عقول من فقير في المنزلي ومقول من
بشار المنزلي الذي يضاف اليه النهر بالبصرة ونسب اليه
التمر المعقل علك اذا كثر ورجع من طلب وقرب
ومنه الحديث بل انتم القناذون اي الكذاريون والعكر بصحرا
في دوى الزيت وخرجي النيد في قوله ان صبت العكر فليس يبيد حة
بغير عكر موضع مستورا وتغداد وقد يقصر وتلك النسبة
عكراوى وعكزي عكاشة صح بالشديد سمعا عن النفاة
المحدثون على التخفيف عن الفارابي بالشديد لا غير وهو
عكاشة بن محصن الفارابي الامدعي قال
وعكاشة الغنمي عند صيال وهو الذي قال فيه رسول الله
صلى الله عليه وسلم شغل بها عكاشة يعني بالدعوة التي دغاله

تبلغ

الاعتكاف افتعال من عكف اذا دام من باب طلب وعكفه
ومنه والهدى مغكوفاً وسمي بهذا النوع من العبادة لانه اقله
في المستخدم شرائط وقوله قال الله على اعتكاف رمضان صائمه
ولم تعتكف انما خذ حرف الظرف على التوسع فيه العلم القدر
منه والذ عبد الله بن علي بن النبي روى قوله لا تعتكفوا من البيت
بأصناف العكف جمع عكف فمى الظن الذي في البطن من العكف
العتك نفع العكف تكون اللام قرة مرفوعة على العلوية وهي اول
العدا شرتي وجملة العلم الضم فلفا والعجم والما كالمع
علاج قد أعلم بضلوك هذه الوقت استخفافهم وبفعلهم
والمعنى ان اذان بلال كان قبل طلوع الفجر فينبى من كان منهم
باقامة النوافل ما هو فليس من هذه فكل وانما يصلون المكتوبة
فحسب العكف الذي مع دم الحليم يوكل في الجماعة وقيل في
يكتب في بلاد سليمة اصله حصص كاصل البرد في العكف
ففتحت عن الغوري والجوهري حبة سودا اذا اجدت الناس
طعنوها واكلوها وقيار هو مثل البر الما انه عيش لا يستيقظون
في الكرامة حبتان وهو طعام اهل الصنعا العلوية شو عكف
الذابة في العكف كسر الحليم عكفا اطعمها العكف واعلمها لغة ومن

لغة
الغوري
الجوهري

ومن قوله فانه اعلمها لشيامة وقوله في العزجا فانها لا تغلف
ساحولها بوزن تلبس طاء ولا تغلف مبيتها للمعقول فاستد
معنى وانما الصواب تغلف والعلوفة ما يغلفون العلم
وغيرها الواحد والجمع سواء والعلوفة بالضم جمع عكف التغلف
تطلب العكف في مظانه والعلوفة اصحاب العكف طلبه
كالمهارة والبقالة لاصحابها ومنه قوله في الدين وليست الامير
قوما تغلفون او تحذجون مع العلوفة تكونون ردة المم وعونا
والعلوفة كالمصناعة ومع تلك العكف يراه والمجى به ولما
قوله طلب العلوفة والصواب العلوفة ومعنى موضع العكف معد
كالملاحق لمعد الملح ومنه على الشيء تغلف به
ونقال على بابا عماره اذا انصبه وركبه وقوله المشركون
اذ انقبوا الحايظ وعكفوا اي حفر تحتهم وتركوه مغلفا على
بالشيء مثل علق به ومنه عكف الملة اذا حبلت غلوقا وقوله
الغرام تبدل بالغلوق مستعار منه والمعنى ان ما يغفر من يصير
مستبد لا لانه يتمم ويسموا اذا علق بالارض تغلق بها اي ثبتت
وعلاوة السوط بالكرم ووفه وبها سمي والذ يكره علافة الخطاف
والعلافة ما يعلق به اللحم وعنه والجمع المقاليق ويقال لما يعلق
بالان ايلة من نحو القرية

تربيع

والمطهرة والقائمة معا لئلا أيضا والعلى شبيهة بالذود
 متعلق بحسب الابة اذا شرب ومنه مع العلق بجود والعلق التام
 القليل لعلق بفضه ببعض القطعة منه علقه ومنه قول
 بعضهم دم متجد متعلق وهو قياس على سماع حنطة علكة
 تتلذج كما لوكل من جودتها وصلابتها تجعل علكة وعلة وتقلل
 مثله عن شحنا الى علكة وامرأة علكة ذات علة وبها شحنا
 بنت اكثرت بنوا العلات في عي الديار المعلمات في
 ذي الحجة وقوله بعد اعلام البشر جملة الوصف من قولهم لعل
 القطار الثوب اذا جعله ذا علامة وذكر ان يقال او جعله
 فلا في جملة الوصف ان لا يذكر ذيقها ولا سعتها ورجل اعلم
 مشغوقا شقة العليا تعلت المارة نفايتها وتعلت خرجت
 وسلمت تفعلت وتفاعلت من العلق الارتفاع ومنه الى ان
 تتعالى من نفايتها وعلى في الشرف على باب لدن ومضات
 كنت ابو يعلى بن منصور من تلامذة ابو يوسف نعم الله واهله
 المعلى بلفظ السابع مشهام الميسر والعائلة مافوق مجيد الى
 رتامة واما ما روى في حديث انه ذكر عن ابيه انه حمل علة
 رضى الله عنه كذا او مضى بالعالية فالصواب والعالية على العلف

لفظ غابة الاسلند والعلى موضع عانصف فرسخ من المدينة
 والعلقة السندان وتصغيرها سميت ام اسمعيل بن عليته
 في تكبيرة الحافرتاج والعلاوة ما علق على البكير بعد حملها
 من عمل له داوة والشفقة وقوله فصرح بعلاوة واهله بحان
 العمود ما اتخذ من الحديد فيضرب به وجمعه
 أعمدته ومنه قوله الصود على المساجح والاعمدة والغير
 المعجمة تصحيف والعمود ايضا عمود الخيمة وفي حديث
 عمره الله عنه انما جالط جلب على عمود بطنه فانه يدع الى شاة
 ومتى شاة في الظلم منه فواله البطن مساكه وعن اليت
 موعود في ممتدة من الهابة الى الشرة قال ابو عبيد هذا مثل
 والمراية انه ياتي به في تعب ومشقة لانه يحمله على الظاهر
 او على هذا العرق والمعقودية ما للنصارى اصغر كاذبا
 لغشون اولادهم ويعتقدون ان كل تطهير للمولود كالحنان
 لغيرهم ولم اسمع هذه الملة السفسر القس بالقم والعن القبا الى
 ان القس غلب في القسم حتى لا يجوز فيه القسم وقال لعلك ولعل الله لا يفعل
 وان لعلك على الله او خبره محذوف وتصغيره سمى عميرة مولى لاهل الخيم
 او عبيقة وكذا ابو عمر اخوانه لاهله وهو الذي قال فيه صلى الله عليه وآله
 ما باعني ما فعل النعير

بروى انه كان يمانية لهذا وقد كل انداره يوما خربيا فقال ماله ففعلات
 فغيره وهو تضييف فخر وهو فتح العصفور وقيل هو طائر يسميه
 العصفور وتحمفه بقران كضمه وصره في واعمة الداء قال كل
 عمنك ومنه امسكوا عليكم امواكم لا تفرروها فمن انعم شامه
 ومنه العزى وعن جابر رضى الله عنه انه علم اللام انجاز العزى والزمى
 وعنه لارقبى ولا عزمى عن شريح اجاز العزى وند الرقبى
 وتاديل كل ان يرا بالرد ابطال شرط الجاهلية وبالحج ان كل
 تملكه مطلقا ثمان الارض مخرجه وبها شوي والداني من عماره الانصار
 من الصحابة هكذا اصح النقي وغيره روى عنه عباد بن نسي الشان
 والبرق اسم من العمار واصلاها القصد الى مكان عامتهم غلبت والفرق
 اقامته على ادا البرق وهو يات الى سماع ومنه حد عايشه رضى الله عنه
 امداها ان يبرها من التعيين وهو موضع مكة عند مسجد عائشة
 رضى الله عنها وعمود ربة بلشد يذير بلاد الشام غمواش النفع من
 كور الرملة مدينة فلسطين اخذ اجناد الشام وطلمحوت
 غمواش في ايام عمر رضى الله عنه عن رضى الله تعالى عما عفا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في اعطاف العمالة ومي اجرة العالين
 في ذلك من خطبته صلى الله عليه وسلم كانا هل الجاهلية يدقون عفا
 قبل غروب الشمس اذ التفت

في
 في

بها نوس الجبال الى دفع عليها صوته هاتحة يصير لها كالقامة على عليه
 الحبة او حتى تجاز من على البصير **ن** القنث المسقة والشدة
 ومنه الحشير من المسلمين واما الحشيرة اخشى القنث على نفسه والجنود
 لا بان ان تروج امرأة منهم وتغيب بالزنا قد ريس واعنته اغلانا
 او قومة القنث وفيما شوق تحمله ومنه ثعنته في السوال اذا سأل على
 جهة التلبس عليه وتفتت الشاهد ان قوله ان حان هذا حتى كان
 هذا واني لوب كان علمه حين تحملت الشفاكة وحقيقته طلب القنث
 له ومنه لا ينفق القنث ان يتفتت الشهود هذا القنث الرواية وانما في
 شمع القنث الصند يعنت الشهود ويتفتت على الشهود فنه نظر
 نعل عائد وعينها يعرف الحق فيا باه ومنه عروق عائد في قنث
 ومنه ولا يسلن القنث معروف ومنه سمي السمكة التي تتخذ من حليها التي
 ومنه الحديث قال في البحر دابة نعالها القنبر القنبر شبة الفكرة
 وهي عصا ذات رنج ومنه صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى عترة بالتون
 عن بعض التابعين القنبرة يذبحها التعنيس وهو مصد وعنت
 للجارية معق عذبت غنونا اذا صادت غنونا اي تصفها ومي
 لم تفرج وعنتها اهلها من الميت وعن الاصمعي قال عذبت ولا عذبت
 ولكن عذبت في عنته نكح عذبت عذبة اي نكح طويلا القنث
 خن القوم القنث خلاف الرقب

في
 في

فقال عتف به وعليه عتفا وعنا فمن باب قريب وسابق عتف غير
دقيق ومنه قوله اذا عتف عليهم

من غير ان يعتف عليها والشدة يد خطا العتفة شغل الشغل العتف
وقوله باوى العتفة اراد الموضع في الحديث دفع صلى الله عليه وسلم من عتف
فكان يميز العتف فاذا وجد فجوة نص العتف شغل قسيم واسع ومنه
اليه اعنا فاي اسر عوا وقوله في المتذنب غير واعف ليموت الملام
فيه للعنفك النص اتف العتف وشدته السبر والفجوة العتفة العتف
والعتاف الحنة من لاد العتف عتاف في الارض الفارسية سبناه كوش
العتة على زعمهم اسم العتف وهو الذي لا يفتد عتافا ايتان العتاف عتاف
اذا اجلس في العتة وهي حظيرة الجبل او من عتاف اذا غرض لانه يعق بينا
وشماله لا يقصده ولم اعثر عليها الحنة صحاح الجوهر وفي النصاب
لاي حيان التوحيد قل فلان عتف من التعيين ولاقل من العتة
كما يقوله العقبا فانه كلام مرذوك سبكه العتاف ان يشتركا في شيء
خاص معلوم فالان السبكية كانت عن لهما شيء فاشتراكا فيه والعتف

كلمة العتف
فمن لنا سبكت كان نعاجة عتافى دوا اربعة ملاة منديل
السبب للمعاينة من الطباء والبقع والجمع اسرار والبعاج جمع البعاج
وساير قوم يعبر الوجع والعتاف

والعتاف جمع عتاف من العتاف والعتاف من العتاف العتاف العتاف
حوله والملا جمع ملاة والمذيل الطويل الذيل وانما ذكره جملة على العتاف
وهو من اخذ من عتاف العتاف من كل واحد منها جعل عتاف العتاف
يعتف المال للوضا حبه او لا يعجزون ان يفتاوا فافتاوت العتاف من العتاف
حالة المدي والارواح وعتاف السما ما افتح ما غلبتها العتاف المشقة من عتاف
تعنية وفلان عتاف من العتاف اسير وامرأة عاتية من العتاف العتاف منها
قوله عليه السلام اتقوا الله في العتاف فان عتافكم عتاف اي عتاف له الاسرى
وقوله رث ما له ويقال عتاف الصواب عاتية وروى عتاف وهو
مضد والعتاف اصله من عتاف عتاف اذا ذل وخضع والاسم العتاف ومنها
قولهم ففتت عتاف اي ففتت او ففترا العتاف جمع عتاف وهو
دخبت عتافى قديم والعتاف الصبر ومنه ابتد او ثانيا من العتاف
حتى عتافا كالعرجون ومن الثاني كابتد كتم تعودون يعتاف بنفسه
ومحرف الجبريل وعلى وفي وباللهام لقوله تعالى ولو ردة العتاف
لما نهوا عنه وقولهم تعودون لما قالوا افتحروا رقية اي تكررون
بمقوماتهم ويقولونه مرة اخرى على معنى ان الذي كانوا يقولونه في الجاهلية
لم يعودوا لمثل ذلك الاسلام فتعبدوا بربهم قبل القناتين وجملة ان العتاف
اول ما ذكره او ثانيا للتحليل ما يقع موا على حذف المضاف وتزيل القوم

بلغ

منزلة المقول فيه وهو المظاهر منها كما في قوله تعالى ترثه ما ترك
 وهو معنى قول الفقهاء العود استباحة وطلبها واللفظ تحتها
 الظاهر في السلام لا انه ليس بمذهب واما جملة على الشك في الظاهر
 غريب الظاهر وليس من مفهوم اللفظ مقود ومعاذ ابناء عفا قتيلا
 يوم يذروا معا من عرو من المخرج المقطوع يذره عاشر في زمن
 عمان رضي الله عنه العواذ ما الفتح والخفف الغيب والضم لغة
 وقوله في الشرط ما ورا الداء عيت كالمصنع الزائلة وكذا اولها
 واما العواذ فلا يكون في بني آدم وانما يكون في اصناف اليتيم
 وهو المذوق والمخزق والفقير فليس لم اجدة هذا النقيض
 غير ان ابا سعيد قال العواذ الغيب يقال في الثوب عواذ وعري
 حاتم مثله وفي الصحاح سبعة ذاق عواذ وعري اللب العواذ
 خرق او شق يكون في الثوب عود الزكية ذاقها حتى انقطع
 ماها ما خوذ تقو بر العين المبصرة ومنه قول محمد بن الله
 عود والمما اي افسد وامجادية وعيونته حتى نصبت وتعا وروا
 الشيء واعتنوه نداء اوله ومنه قوله اعتنوا القليل رجالا
 اي ضربية كل منها العارضة اصلها عورية فعلية منسوبة
 الى العادة اسم من له عادة كالفان من له عادة واخذ عن العابر
 الغيب او القرى خطا وقال

نكلا استعوت منه الشيء فاعاد فيه واستعوت آياه اصلها
 خذف الجاز العود الضيق وان يعود ذلك الشيء اي يقل عندك
 وانت محتاج اليه ومنه قولهم شدا من عود وقال ايضا العود
 المطلوب اي عجزه واشتد على وهو قريته ومنه
 قوله مثله خلت فيها كباد الصحابة رضي الله عنهم يعود فوقها
 اي اشتد عليها ويعسر محمد بن سعد العوفي من باب العوق
 لغتحتين وهي حتى معند القيس يروي عن عمام بن يحيى العينا اجمع غيل
 كعبا وجمع جند وعال عياله قاهرة وانفق عليهم ومنه ابا اسفل
 ثم نزلت وعال كثر عياله وقال الحاكم مال فجاز ومنه ذلك
 اذني ان لا تعولوا وعال الميزان مال اذ دفع ومنه عالت الفرس
 عولا وهو ان ترتفع السهام وتزيد فيدخل النقصان على اهله
 وكانها مالت عليهم تنقصتهم ويقال عالت زينة الفرايض واعمالها
 اي جعلها عابدة عامر الماسيح ومنه الحديث انه ليغوم في الجنة
 عوم الدعوى من يقال منه سمي عوام من فرج بالرام والجم عن خالد
 بن سمعان باليا بنظمتين من تحت بين المسير والها غير مجتمعين
 ومنه ثم قال محمد بن الله كلاما غريبا عوف وفي الخرج عن عمن
 عوم عوام لغة من حديث في قريظة من كان له عادة فاقبلوه

هي الشئ الثابت فوق الفرج وتصفيرها عويضة وقيل هي المنيذ ولما
 اسم الثابت الشقة بالكسر وهو الصوان عن لوزهي وحسنه
 تكون في الحذب توسع ومعناه ان من دخل الدنيا على بلوغه
 فاقتلوه واستغنته فاعانته والدم العون به كني ابو عون النوف
 واسمه محمد بن عبد العود الكوفي تروى حديث السجود على
 الحصى عن ابيه عن المغيرة بن شعبه عن النبي عليه السلام وما وقع
 في شرح مختصر الكرخي ابو عون عاصبه عن النبي عليه السلام كان
 على ظن الحسنه وان كان على علم انه مرسى فصول والمغونة
 العون ايضا وبها سميت بيز مغونة ومع قربته من المديته
في القاء العهد الوصية يقال عهد اليه اذا اوصاه وفي حديث
 سويد بن غفلة عهد كان لا آخذ مني اضع شيئا اي فيما كتب من
 العهد والوصية فاخصص مجازا والعهد العقد والميثاق
 ومنه ذو العهد الحسن يداخل بامان وعهدته بمكان كذا
 لقيته ومنه من عهدك بفلان اي مني عهدته ومنه مني
 عهدك بالحق اي بلبسته يعني من لبسته وتعهده الضيقة
 وتعاهدتها آثاها واصلمها وحقيقته جد في العهد بها
 وقولهم عهدته على فلان فقله بمعنى مفعول من ذلك ان معناه
 ما ادرك فيه من ذلك فاصلا لوجه

علمه هكذا عن الغوري ومثله عن الهيثم يريث اليك عهدته
 هذا القيد اي ما ادرت فيه معني كان معهودا عندك في الطوارق
 نعم الله انما من العهد مع العقد والوصية وللقاهر العجزة
فرد ولا عيب في عهد العيز للميراث والحبيل
 يحمل الطعام ثم غلبت على كل قافله وعاد الفرس يعيد ذهب
 هنا وهما من نشاطه او همام على وجهه لا يتنبه شي ومنه قوله
 فما لا يجوز نيفه كذا وكذا الفرس العايز والعائد من العائد
 تصريف تقا ستم عايز لا يدري من ماء ورجل عايزه
 كثير المني والذهاب عن له دمر يدعي لال ثباري العباد من
 الرجل الذي يتخلى نفسه وهو اهل لا يرد عنها ولا ينجزها
 وانه اجناس الناطقي الذي يتبرك ذبل عمل وهو ما خوذ من قديم
 فوس عايز وعياد وقوله استعاد خرامهم ليهد بها صبحا به
 اي ليتموي الصواب ليعايز تقا عايزت المكاييل والموايز
 اذا قابلتها والعياد المعيار الذي يقاس به غير في يسوي
 وفيه لا الدوام والادمان وما جعل فيهما العفة الخالصة او الذهب المالح
 ومنه عهدت اعدا العباد الذي وقع الاتفاق عليه وعهد مفعول منه كسر الميم
 وهو عهد لي بمخدونة المؤذن وتبين تصحيح معيشة الانسان ما يعشيه

في العهد

تلخ

من كسبية وعتاش فقال منها وده كنى او عتاش الزنى مختلف الشئ ونسبه
والله اعلم بدين الصائم على روى صلوة للموت ذات البرقاع وفيه
نقول الوصية بعد الله لا قبل حدث زيد عتاش يعني حدث مع الرب
وسمي به والمذاق من عتاش وعتاش بن جليلي نعم للمأونة في البيرة
ان الخليلي تعجب امرأة عتاش طويلا الغنى عتاش لما كرهه عتاش بن
ومنه فوجهم هذا ما يعا فذ الطبع عال عتاش افتقر باب ضرب وهو عتاش
وهم عالة العين هي البصرة وجمعها عتاش وعتاش عتاش وعتاش
على خطا عنه انه قاس عتاشا ببيتة جعل عليها خطوطا على عتاش
الدعوى لا تقاس العين يوم غيم وانما سمي في كل من الضوء مختلف
الساعة الواحدة فلا يصح القياس وتصفيرها سمي عتاشه رجس العين
وبنته أم البيرة وهو الذي قال له السيد زعفران قد رآه ما ذكر ارجل
بيدي رسول الله صلى الله عليه وآله يا عتاش المجترى اي يا صغيرا يا عتاش
ونجل العين واسم العتاش وده سمي اخيرا اليه حجام عتاش وهو عتاش
قرب الكوفة والعن المضرب الذهب خلا في الورق والعين النقد
ايضا من الدراهم والديار ليس بعنصر قال وعينه كالكلبي ايضا
يتجوز في بلاد عتاش النقد الحاضر كالعاب الذي لا ربحي ومنها
عين الشئ نفسه يقال خذ دراهمك يا عتاشا وما قوله ويجوز الوكالة

نجم في قوام العتاش

سائر القوت عتاشا وعتاشا ولا يقال فيها عتاش ولا عتاش عن المتاع خياله
واعيان القوم اشرفهم اشارة لا ينظر اليهم ولا ينظر اليهم ولا ينظر اليهم
ومن ذلك قولهم للاخوة لا بد ان قوا العتاش ومنه حديث علي رضي الله عنه
اعتاش في الدم يتو ادتور في وزني العتاش قال العتاش ما ذكره في العتاش
لا بد احدها عتاش شئ واما الحديث الاخر العتاش بنو عتاش عتاش
انهم لم يقاتلوا عتاشه وده منهم واحدة والعلة الضرة وقيل البراجنة
وكلا التفسيرين صحيح نسبة الا ان الاول اصح وحقيقته المرة من العتاش
ومر الشرب الثاني كان من قديمها بعد ضربها فصار الخو على
من المانية قديم وان كان البيروني لا يفرق اي ذات عتاش جارية من
قولهم عتاش مقيمة حكاية الدهر وكان القياس ان يقال عتاشة لادن البيرة
مؤنثة وانما ذكرها جهلا على اللفظ او قديم انه فيقول عتاش مفعول
او على تقديره ات معين وهو الما تجرى على وجه الموضع فيه كلام
ذكرت في الديباج والعينة السلف قال باعة بعينة اي بعينة
من عتاش الميزان هي ميلة عن التليك لها زيادة وقيل لها عتاش العين
وقيل هي شرا ما باع باقل ما عتاش واعتاش اخذ بالعينة ومنه قول من قيل
وكيف لنا بالشراب ان لم نكن احرار عتاش عند الحانوي ولا نقول
ان لنا ان عتاش ان لم نكن احرار عتاش عند الحانوي ولا نقول

بسم الله

وقول ابن عمر رضي الله عنهما اذا تبايعتم بالعين اذ تبايعت اذ تبايعت البق للحدث
 العين ما ذكره واشباع اذ تبايعت البق كناية عن الجواراة والمعنى اذا اشترى
 بالتجارة والزراعة وتلكم الجفلة للهم وطلع الكفار في أموالكم ولما قول
 ثقيف على حديد اي اشتوه ببيع العينة فلم أجده الفاهة اذ قد العي
 الجند ما لب لين والجمعا التعب ومنه فيعتد اذا اعيا ويقعد اذا
 عجزه قوله الرجل يضيح طوقا وقد افتتح فاما ثم يعيا الصواب في
 يعي ما الفين الفين مع البا الغار المانع والباقي في
 جوف الليل الغار الجزاء الخبز والغبير السحابة كذا ومنه الحديث
 اياكم والغبير فانها غمر العالم اي هي مثل الخمر التي تتغادر فيها جميع
 الناس في فصل بينها وبينها وفي حديث معاذ رضي الله عنه انه قال
 عن غبير السحابة انها اضيف ليلا يذهب الوهم الى غبير القمر
 لما غشى على لون الزمان وفي شياء الخيل كذا اغبرس سميت بجلبت
 الضج البقية من الليل للجم اغبرس مغابر البذر من الارفاغ
 وبلا باطبع معين بكسر الباء اللش فيه من غبير السحابة اذا غبت
 او من غبير الثوب اذا اثناء ثم خاطه مثل حبنة وكبنة
 القممة عجمة في المنطق وجل الغم وعجمي لا يقض شيئا وقوم
 واغتمام الغذاف غراب القيط وكو قيطا وفي الغراب
 الغذاف

قوله في الغراب
 الغذاف

الغذاف الذهب غدة ثم غم ومنه الحديث اغذيا انشر وغادية
 اليهود الى حمة التي تغدو منهم وبما كان ابو الغادية المزني والغدا
 طعام الغداة كما ان العشاء طعام العشي هذا هو المنبسط في الاصول
 قوله في المختص الغدة الحاكل مطلق الفجر الى الظهر والعشاء من الظهر
 الى نصف الليل السحور ونصف الليل الى طلوع الفجر فتقسط ومعناه
 اكل الغداء والعشاء والسحور على حدة لمضاف للوغدة
 المشرع ومنه فاقبل خالدا مغذ اجوا الى مشرعا مثل فخر جواد
 ومثله حديث سلمان بن صرد فميرت اليه مغذ اجوا الى الغد في الليل
 او الجند في يعلان بلير غيلته او بني اخو الجمع غدا او انا ذكر الضمير
 في انا فغذت بالغدا الكلمة لا تفعل وزن المفرد الفرب الذلول
 العظيم من شبل ثوب ومنه قوله فيما يستق بالغروب والفرب ايضا
 عشق في تحدي الدع يستق فلا يقطع من الناس ورو عن الصمعي تعينه
 غريب اذا كانت تسيل فلا تقطع دموعها والفرب بالضمير
 وزم في الماتق وعلى ذلك مع التحريك والتكثير الغيوب ثم غريب
 بالاضافة وغيب الى صافه وهو الذي يدري من زمانه ويقال غريبة
 اذا البعدة ومنه جلد مائة وغريب عام وغريب بنفسه بعد ومنه
 صل من غربة خبير على من صافه وهو الذي جاز بعيد والغريب ما بين

الغنى والسَّام وفي أمثالهم جبل على غابر أي أذهب حيث شئت
وأصله في الناقة الفرقد في عرس فرس أغش وبه غرة
وهو يبيض فجبهته قد دلدلهم وغرة الماخيخاؤه كالفرس والبهي
النجيب والعبد والامة الفارصة ومنها الحديث ويجعل في الجنس
عرة عبد او امة أي رقيقا او مملوكا ثم أبدل عنه عبدا او امة
وقيل أطلق اسم الغرة وعلى الوجه على الجملة كما قيل رقة وران
فكانه قيل ويجعل فيه تسمية عبدا او امة وقيل أراد للمباردة
الذوال وعين طعم من العلاء لولا أن رسول الله أراد بالغرة معنى لقال
في الجنين عبدا او امة ولكنه عني البياض في القبل في دية الجنس لا غلام
ايضا او جارية يبيض والفتة بالكسر القفلة ومنها اقام الجنين
وهم غارون ويغافلون وأغش ما كانوا إلى عقل افعل التفضيل
منه وقوله لغرته بالله اغر على من قته أي لجذاته عليه
تعالى أشد من سقوته وفي الحديث يغش عن الغرم وهو الخط الذي
لا يندى يكون أم لا يبيع السمكة الماء والطيرة الهواء وعلى الدابة
موتها ما لم يكن معه الغر وذو عن الاصمعي بن الغر أن يكون على
غير عهدة ولا لغة قال الأزهري وتدخل النوى المحصورة التي لا
يحيط بها المتباعدان والغرة بالكسرة لجة الغراب الغرر مضد غر

غور عود لة الأرض إذا دخله ونبته ومنه الغر ركاب الجبل فبين
لأغرة تصيف غرس الشجر غرسا ومنه الغر في البناء والغرس
وقوله أياخذ غرسه أرك المعورين وقد جافه الكسر والغرس الغرس
مثل الغرس وفي قوله الغرس تبتك بالغاوق جمع غراسية أو أرك المعورين
فأنت غر وأش تستعمل بدل الجلب وهو نبات له غر في طويته ثمرة
الرميل تذهب فيه بعيد فتنتع منه وتقتلع ويتخذ منها امرأش
الحالة الغراض جمع غرض وهو الصدف ونحوه غير القوة
بالضم أما المخوف والمفتح المنة من الغر في القدر نقصت مضده
غروق أما إذا غارت فيه من باب البس فهو غريق وهم غرق الغاريقون
من الأدوية شيء يشبه الخبث أن وهو ذكر وأنثى وفي أدوية خلوة
الغرم والمغرم والغامة أن يأتهم الإنسان بالنس عليه وعدمه وأغرة
أو قرة الغامة ومنه قوله في الحق قال اغرم متوفى والغمة في الصلح
ثم متنى بغير الف الغر أما يلصق به الشيء يكون الصلح الغر والغمة
لغة غرر الماء كغر غرر أو غرادة وقناة غريرة كثيرة
لما وناقة غريرة أيضا غررت القدر وقصدته للمقال غرر أو وهي الغرة
والغرة والمغرات والمغاري والغاري واحد الغرة وبه سمي والذهب
من لغار إلا أن الياء تبت كما في العامر والماء والكبير المتعالي

وَأَعْرَضَ الْحَبِيبُ الْجَيْشَ إِذْ أَبْعَثَهُ إِلَى الْعُدَّةِ وَاعْتَمَدَ الْمَاءَ إِذَا غَدَا
وَوَجَّهَهَا بِمِثْقَلِ غَيْرِيَّةٍ **س** **غَسَلَ الشَّيْءُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ يَجُوزُ عَنْهُ**
بِأَجْوَدِ الْمَاءِ عَلَيْهِ وَالْأَعْمَالُ بِالضَّمِّ أَنْتَ مِنَ الْغَسَالِ هُوَ تَأَمُّنُ غَسَلَ الْجَسَدِ إِذَا
لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ يَجُوزُ عَنْهُ فَتَسَكَّيْتُ لَهُ غَسْلًا وَفِي حَدِيثٍ مَعْنَاهُ
الَّذِي عَنْهَا فَوَضَعْتَ غَسْلًا لِلْمَنْعَةِ عَلَى السَّلَامِ وَفِي حَدِيثٍ خَارِجَةٍ أَقْسَمَ
لَا يَمْسُشُ رَأْسَهُ غَسْلُ الْغُسْلِ بِالْمَرْءِ أَنْفُسُهُ الرِّاسُ مِنْ خِيَطِي وَنَحْوِهِ
كَطَبِيئَةِ الرِّاسِ فِي الْغَسْلَةِ بِأَلْهَا مِثْلُهُ وَمِنْهَا قَوْلُهُ الْمَرْءُ يُسْرَخُ رَأْسُهُ
بِالْغَسْلَةِ وَالْمُغْتَسِلُ مَوْضِعُ الْغَسَالِ فِي الْوَقَالَتِ وَقَدْ جَاءَتْ
وَمُغْتَسِلًا قَالَ هُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ حَوْضٌ مَبْنِيٌّ فِي الْحَدَابِ مِنْ غَسَلٍ
يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَاعْتَسَلَ اسْتَكْرَاهُ فِيهَا وَفَعِلَتْ أَيُّ غَسَلٍ عَفَاةً مَقْرُونًا
وَالْقَسْدُ يَدُ الْمَبَالِغَةِ فِيهِ عَلَى الْإِسْبَاحِ وَالتَّشْلِيلِ ثُمَّ اعْتَسَلَ الْإِسْبَاحُ
وَعَنِ الْقَسْبِ أَنْ أَكْثَرَهُمْ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنْ مَعْنَى غَسَلَ جَامِعُ امْرَأَةٍ
مَخَافَةً أَنْ يَرَى فِي طَرِيقِهِ مَا يَشْقَلُ قَلْبَهُ قَالَ الْأَذْهَرِيُّ كَانَ الْأَصْلُ
فِي هَذِهِ الْمَعْنَى التَّخْفِيفُ كَمَا رَوَاهُ بَعْضُهُمْ مِنْ قَوْلِهِمْ غَسَلَ امْرَأَةٌ وَعَمَلُهُ
بِالْغَيْرِ وَالْغَيْرُ إِذَا جَامَعَهَا وَمِنْهُ فَعْلٌ كَفَعْلُهُ وَبَكَوْهُ بِالْمَشَقَّةِ
هُوَ التَّخْفِيفُ فِي الصَّلَاةِ أَوَّلُ دُخُولِهَا وَمِنْهُ بَكَوْهُ بِإِبْرَاطِ الْمَغْرِبِ
أَيُّ صَلَواتِهَا عِنْدَ مَقْطَعِ الْقُرْصِ وَابْتِكَارِ كَرَمِ الْوَلِّ الْخَطْبَةِ مِنَ الْإِسْلَامِ
بِتَكَادٍ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا كُونَ الْفَالِكَةُ

الغسل

وَمِنْ قَسَدِ الْقَسْبِ لِحَمَلِ الْمَرْءِ عَلَى الْغُسْلِ لَانِ وَطَرُهَا فَتُجَنَّبَتْ فَقَدْ
أَبْرَدَ وَأَبْعَدَ مَعَ تَرْكِ الْمَشْطُومِ عَلَيْهِ **س** **تَفَشَّرَتْ فِي نَكْلِ** أَيْ
تَفَشَّرَتْ فِي نَكْلِ الْغُسْلِ تَفَشَّرَ الْغُسْلُ الْمَحْضَرَّةُ وَالْمَحْضَرَّةُ الْغُسْلُ الْقَلْبُ
وَالْجَمْعُ الرُّوحُ الْيَمِينُ بِشَيْبٍ تَحْتَهُ فِي إِخْلَافِ الْجَمْعِ مَقْدُودٌ أَوْ مِنْ أَجَابِ
فَكَلَّ امْتِلَافًا أَوْ مَوْجِدًا بَارِدًا أَوْ جَمْعٌ شَدِيدٌ أَوْ قَوَّجٌ شَدِيدٌ أَوْ أَقْفَةٌ فِي
الْغُسْلِ مَشَادُ كَالْقَلْبِ الْمَوْجِدُ وَالْقَرْقُ يَدْنُهُ وَسُلُوكُهَا أَنَّ الْغُسْلَ مَا دَكَرَ
وَالْجَمْعُ امْتِلَافًا بَطُونِ الدِّعَاءِ مِنْ بَلْغَمٍ بَارِدٍ غَلِيظٍ هَكَذَا فِي رِثَالِ الدِّعَاءِ
مَتَدَوِّجُهُ إِلَى جَمْعِهِ وَالْقَارُونَ بِحَدِّهِ وَالْمَشْطُومُ الْإِسْمُ الْعَفْوُ تَلَقَّى
الْإِنْسَانُ مَعَ قُتُورِ الْأَعْمَالِ هَلْهُ وَهُوَ الْغُسْلُ وَاجِدٌ وَالْفَقْصُ يُفْرَقُونَ
بَيْنَهُمَا كَالْأَطْبَاءِ وَالْفَقْصُ فِيهِ مَضْمُونَةٌ وَفِي الْغُسْلَةِ عَلَى لَفْظِ الْمَرْءِ مَفْجُوعَةٌ
وَهُوَ مَقْدُودُ غُسْلِي عَلَيْهِ فَهُوَ يَحْشِي عَلَيْهِ وَالْفَقْصُ بِالْكَسْرِ الْخِيَانُ يُقَالُ
غُسْلِي إِذَا اتَّاهُ ثُمَّ كُنِيَ بِهِ عَنْ الْجَمْعِ كَمَا بِالْخِيَانِ مَنْ فُتِنَ بِالتَّغْطِيَةِ
فَقَدْ سَهَا **ص** **الْعَقَبُ** اخْتُدَّ الشَّيْءُ قَفْرًا وَظَلَمًا وَنَحْوُ الْمَقْصُوبِ
غُسْلًا وَقَالَ اغْتَصَبْتُ فَلَانَهُ نَفْسُهَا إِذَا وَطِئَتْ مَقْصُودَةً غَيْرَ
طَلِيقَةٍ **ض** **الْقَضَا** وَجَمْعُ غَضَارَةٍ وَهِيَ الْقَضْفَةُ الْكَبِيرَةُ
الْقَضْفَةُ الْمَذَلَّةُ وَالْمَقْصُوعَةُ الْمَقْصُوعَةُ الْإِذْنَ خَلْقُهُ الْقَضَى
مَكَاسِرُ الْجُلْدِ جَمْعُ غَضْفٍ يَكُونُ الضَّلَاةَ وَفَتْحُهَا **ط** **الْقَضْفُ** مَقْصُودُ
الْمَقْصُودِ وَهُوَ

تلع

الا ولف وبصرفه سمي الذ عبد الله بن علف الشقي في الواقع
 الزكاة تجب في العطاردة يعني الذ داعم العطر بغيره ومي كانت من امة
 النعوت بخاوي وفي مختصر المتأرجح انها مستوية الى عطره في عطا
 الكندي امير بحر اسان اقام الرشيد المفقود ما يلين تحت البتة
 ايضا واصل الغفر الست ومنه قوله عن رضى الله عنه في تحصيل المسبب
 اغفر للمخلة اي استر وغفاد حتى من العرب اليهم فليست ابو ذر
 العفاري وابو بصرة العفاري وفي كتاب الخراج البطيخ والفوق ما لا
 العشر وهو نوع من البطيخ الخرفي غفل الشيء كتمه ورجل غفل على
 اسم المفعول من التفتيل وهو الذي في فطنة له وبه سمي والدعيب
 اندلس المفضل الصابغة في اسمهم وترك جرف التعريف مثله جازن وفي
 امتحان السمع بتفعله ثم بناو اي نطقت غفلته وبرايعها وتعا في معناه خطا
 غلب فلان على الشيء اذا اخذ منه بالقبلة قال
 قلت كتم غلوب على فصل سيفه وقد حرقه فصل حران ثايد
 ومنه قوله فان استطعتم ان لا تغلبوا على خلق قبل طلوع الشمس وجب جهنم
 وهو حث على ان يجتهدوا في اداها حتى لا يفوتهم ذلك فيفوت به غيره
 وبناو تغلب قوم من مشركي العرب طالبهم غرضي المعنى بالجزية فابوا ان
 على ان يعطوا البدية مضاعفة فرضوا فقتل المصلح كذا في التعليق

وقيل انه داود هكذا في كتاب الاموال لا في عبده وهو اقرب وقيل زرعة
 ابن النعمان النعمان زرعة التفتيل الخرج يعني وهو ظلمة الخير
 المليك يقال غلبت الصلاة اذا صلاها في الفلح غلبت خلافا للذة والركة
 يقال غلبت جسمه وثوب وجلة غلبت سم استعير لما هو مشتب عنه وهو القوة
 والبردة فيبيل ساق غلبت وغداث غلبت ومنه ويصدوا فيكم غلبت
 اي شدته في العداوة والقتال المخرج غلبت في القول اذا غلب به واما
 مساوي فحدث عايسته رضى الله عنها فاعطى عليها ابو بكر فان صح فقا
 الشمين وقوله المقصود تغلبت الخرمية اي غلبتها وعطرها قاتل في سماع
 الغلبة والغلبة الجليدة التي يقطعها المائز من غلاف راس الذ كبر
 ومنه كل الخلف والحقف للذي لم يخش قوله الحق يغلب الراس اي
 ويظلمه ويقال غلبت الحية بالغالبية وغلبتها وعلم في يد الصواب
 غلبها واعلمتها واما غلبت الحية كما في جميع الفارق فلم اجده فاما عند
 من الكلب لا غلاق مضدد اعلى الباب فهو مغلق والخلق بالسكون اسم منه لئلا
 الجوهر في
 وباب اذا مال الزل للخلق بصر في
 اي يمش ويصوت وعلمه ما في البرق من جميع التفاريز ولا تغلب القلق
 اذا كان مخرج وذا اي اذا كان الباب مغلقا غير مفتوح والخلق بالتحرر
 المطلق وهو ما يغلق ويغلق بالمفتاح ومنه فان كان للبيتان باب وغلق
 فهو خلو

والغلق ايضا الرتاج وهو البات العظيم ومنه قوله في الشروط ومطالع
اغلقها بين الابواب والحد لا تلاق به في الغلق اي في الزمان لا في المكان
مغلق عليه امره وعزل الى غير ان اغلقه على شيء اخره ومن ان له بلغة
وان المجرى هو المغلق عليه فقد ابعده على ان لم اجده في الاصول في
شئ له اود الاغلاق اظنه القصب وعنده ايقار والغلق اي الفجر
والغلق قيل معناه لا تغلق التطليقات كلها دفعة حتى لا تبقى منها
شيء لكن تطلق طلاق السنة وغلق الرهن من باب لبس اخ الاستحقة
المزينة منه اذن ابعده في التجارة فغلقت وقبته بالدين اي استجبت
به فلم يقدر على تحصيلها ويشهد له هين
وقاوت كل رهن كذا كذا يوم الوداع فامسى الرهن قد غلقا
اي اذ انتهت قلبته قد هبت به وفي اللبس لا تغلق الرهن لصاحبه غنمة
وعليه غرمه تغيبه من له يوسف الله ان الفضل في قيمة الرهن
الرهن ولا يكون مضروبا ولا يقل وان كان فيه نقصان يرجع بالفضل
لا عيبه انما مفع واحد بقول يرجع الرهن اليه فيكون غنمة له ويرجع
رب المال بحقه فيكون غرمه عليه وعن النخعي في رجل في رجل
وهنا واخذ منه درهمان فان جئت كل محفل الى كذا او الى كذا الرهن
محفل فكل ابراهيم لا يغلق الرهن فجعله جوابا للملك الغلة كل ما يحفل
من ربح ارض كذا اهلها او اجرة غلام

عليه

غلام او نحو ذلك وقد اغلقت الصيغة فهو مفعلة اخذت فله وامر
الغلة من الدراهم فهي المقطعة التي القطعة منها قليل الطموش
او حبة عن يوسف في مثاله ويشهد لهذا اما في المصاحح كثر
ان يقضه غلة ليرد عليه صحاحا في الحديث انه ليحرق في النار
على شملة غلهاوم خيرا اخذها خفية مرقق لم غل فلازك اغلا
من باب طلبه اخذه ودسه في متاعه وقد نسي مفعولة في قولهم
غل من المنة غلوا اظفار فيه وقالوا الغلوك والاعلا الحياض
ان الغلوك في المنة خاصة والاعلا عام ومنه وليس على المستعير
غير المغل ضمانا غير الخابن الغلام الطار الشارب والمجارية انشاء
ويستعاران للعبد والامته وغلان القصار اجيره والبيع غلته وغلان
وقول رعناس رعه الله عنها العشار رسول الله عليه السلام اغتيلمة
لن عبد المطلب تصفية اغلته على اقياس المتردك عليه قوله ولو كانوا
اغلته بجهنم واشتقاقه من غلته الفحل واغتهلا به وهو شدة شهوته
وهيجانه ومنه اغتلم الشارب اذا اشتد سؤته وشقاقتهم
اشد شدته من متعار المجاز الغلوة مقدرة رمية وعن اللسان
الفرسخ القام خمسون وعشرون غلوة وقال غلابها به غلوا او غلى به
غلا اذ اذى بعد ما قد رعله من الجحاشين في شجاع في خارج

يلغ

الغلو قد تلتماه ذراع الى اربعة والميل ثلاثة الى ذراع الى اربعة
الى ذراع وغلا السحر غلا بالفتح ارتفع ومنه افضل الرقاب اغلاها
ثمنا وفي المنتقى حاتم على ما اهل السفه اى اشتت وها بئس غا
نقال غالى بالمح وتغالوا به المفاعلة من احد والتفاعل من جملة
الغاية امراء من غامد حتى الى ذر وحدثها قد ثابت
توبة لوتبا بها صاحب كلين لغفر له نفع للمكار وهو العشاء والمثل
ما ياخذ والغاية في موضعها شرح الى رشاد تصريف
القدر بعضه من الخ وسهله ومنه منديل العمد العمد
الحقد غمرة بالعين او بالحاجب من باب ضرب اذا اشار اليه
ومن حديث ابي اسحق عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
فمن غمره على رضى الله عنه ان قل نعم واهل المغرب يقولون غمره
فلا ن بفلان اذا كسر جفنه نحو ليقرية به او ليبتجى اليه او
ليستعير له وهو المراد في حديث ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
يا ان تعود قالوا وانما غمره به لما بينه وبين غمره من الخ
بسبب احراق مصحفه بين المصاحف اصل العمد القصص ومنه
غمر الثفاق القنائة اذا غصها وعصرها ومنه قولهم ما فده غميرة
ولا مغمر اى غيب وقوله ان اذكر نكته لا مغمر لقناتها ولا مغمر

مقوع لصفاتها ثانی لا عوجاجها واثبات لا شتتاتها واستعادة
القناة للكنية تدشيع للمجاز والمقوع اما مقعد او اسم لموضع
القدح الصرب الصفات الصخرة وهذا مستعار من قولهم قدح
صفاته وهو مثل الطعن والقدح غمر في الماغطة فيه وادخله
فانغمس فيه بعمقه وانغمس ومنه التمنن الغمر تدغ الديار بلاق
وروى الفاجدة اى الكاذبة وسميت غموسا لانها تغمس صاحبها في
الوهم ثم غ النار والبلع المكان الخالي والمعنى انه سبب في مغلها
تلك الاموال واصحابها فاستغنى الديار بلاق فكما انها بى التي صيرتها
لكذلك وفي بعض النسخ من الغمر او يمين الفاجرة ومو خطا الفة وسماعا
ولا تغمر مع دم الغمر الذى غمير غمر وهو ما سأل من
الوسخ الموق وشغف تائنه سميت الغمير مطلقا وعمود حزم
والغمير المستحق من باب ضرب وعلم ومنه الغمير الغمير وتغلب
الصبيد وانت مخبرم الغمير غميرها اذا اطلق احفانها
وعاد كل قوله وبقى ان لا يستقصى غمير غمير في الوضوء
صوابه اغمها في الوضوء والحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
اغمر ابا سلمة حين شق بصره ومات اى ضم اخفائه واظفها
بعد الموت ومن المجاز الغمر عنه اذا اعطى عنه وتغافل عنه قوله

النول
خطا وانفت
عاشقته
الاعطية ونفسه
العشيرة

تَبَيَّنَ الصُّلْحُ عَلَى الْخَطِّ وَالْإِغْمَاضِ بِغَيْرِ التَّشَافُحِ فِي الْمَدِينَةِ فَإِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ
وَزَوَى غَمِّي بِالْخَفِيفِ مِثْلَ نَحْيٍ وَأَعْمَى مِثْلَ أَعْمَى وَمَعْنَاهَا وَاحِدٌ
وَهُوَ غَطِّيٌّ وَمَقَرُّوهُ غَمٌّ صَبِيرُ الْجَلَالِ وَتَجَرُّوهُ لَكُنْ مُسْتَدًّا إِلَى
الْمَارَةِ وَالْمَجْرُورِ وَالْفَقِيرَةِ أَصَوَاتُ الْمَذْطَالِ عِنْدَ الْقِتَالِ الْحَمَامِ
صَغَفُ الْقَوَى لَعَلَّيْنِ الدَّانِ قَالَ لَيْسَ بِحِيلِهِ فَهُوَ مُغْنِي عَلَيْهِ وَتَقْبِيزُ
الْأَطْيَافِ غَشَّ **ن** الْفَيْبَةِ عَنْكَ عَيْدُ مَا يَلِ عَيْنَ أَهْلِ الشَّرِكِ
عَنْوَةٌ وَلِحَرْبٍ قَائِمَةٍ وَتَحْكُمُهَا أَنْ تَحْمُسَ وَيَأْتِيهَا بَعْدَ الْمَشْرِقِ لِلْفَتَاكِ خَاصَةٌ
وَالْفَتَاكِ مَا يَلِ مِنْهُمْ بَعْدَ مَا تَصُحُّ لِلْجَبِّ أَوْ ذَارَهَا وَتَصِيدُ الدَّارِدَ أَوْ الْجَلَامِ
وَيَحْكُمُ أَنْ يَكُونَ كَقَامَةِ الْمَلِكِ وَلَا تَحْمُسُ وَالنَّقْلُ نَقْلُهُ الْفَارِزُ أَيْ يَغْطَاهُ
زَائِدًا عَلَى سَهْمِهِ وَهُوَ أَنْ يَقُولَ لِمَا مِمَّ لَوْلَا مِيرَةُ وَتَلَّ فَلَ سَلْبُهُ
أَوْ قَالَ لِلشَّيْءِ مَا أَصَبْتُمْ فَكُلُّكُمْ فَبُوكُمْ أَوْ زُبْعُهُ أَوْ نَصْفُهُ وَلَا تَحْمُسُ عَلَى الْمَامِ
الْوَفَاةُ وَعَنْ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَعْمُ مِنَ النِّقْلِ وَالْفِيْءُ أَعْمُ مِنَ الْفَيْبَةِ وَهُوَ
اسْمُ لِكُلِّ مَا صَادَ لِلْمُسْلِمِينَ مِنْ أَمْوَالِ أَهْلِ الشَّرِكِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِيُّ فِي الْفَيْبَةِ فِي
وَالْجَزِيَّةِ فِي وَمَالِ أَهْلِ الصُّلْحِ فِي وَالْمَرْجُ فِي إِنْ كَانَ ذَلِكَ كَلِمَةً مِمَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى
الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْمَشْرُوكِ وَعِنْدَ الْعَقْدِ مَا يَحْتَاجُ الْخِذَّةَ مِنْ أَوَالِيهِمْ فَهُوَ فِي الْخِذَّةِ
صَوْتٌ مِنَ الْخِذَّاتِ وَالْخِزْفُ مِثْلُ نَوْنٍ وَمِثْلُ نَوْنٍ وَعِنْدَ لَدُنْهُ لَحَظٌ لَهَا
رَبُّ الشَّيْءِ وَالْخِزْفُ أَشَدُّ مِنْهَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْخِزْفُ الَّذِي يَجْرِي سَكَاةً

وَهَارَةً وَالْخِزْفُ السَّكَاةُ لِلْيَاسِيمِ وَالْفَيْبَةُ أَيْضًا مَا يَقْرَى الْفَلَامُ عِنْدَ
بُلُوغِهِ إِذَا غَلَطَ صَوْتُهُ الْقِيَامُ الْفَيْبَةُ وَالْمَدَّ الْخِزْفُ أَوْ الْكَلَامَةُ تَقَالُ
أَعْنَيْتُ عَنْكَ مُغْنٍ فَلَا يَزِيدُ مَغْنَاهُ إِذَا أَجْرَأَتْ عَنْهُ وَبَيَّنَتْ مَتَابَةً كَقَيْتُ
كَقَائِمَتِهِ وَتَقَالُ عَنْ عَنْ كَذَا أَيْ نَجَّيْتُهُ عَنْهُ وَبَيَّنْتُ قَالُ
لَتَقْنِي عَنْ ذَا الْإِنْيَاكِ أَجْمَعًا وَعَلَيْهِ حَدِيثُ عَمْرِو بْنِ الدَّهْنِيِّ
صَحَّفَ الصَّدَقَةُ الَّتِي لَعَنَهَا عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحَنَفِيَّةِ أَغْنَاهَا
عَنَّا وَهُوَ الْحَقِيقَةُ مِنْ بَابِ الْقَلْبِ كَقَيْتُمْ عَنْ رَضِيَ الدَّابَّةَ عَلَى الْمَا **ق**
أَغْنَاهُ إِيغَانَةً مِنَ الْغَوْرِ وَبِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ شَمِي مُغْنِيَتْ ذَوْجُ بَرْدَةٍ
وَمُغْنِيَتْ شَمِي الْمَوْزَاعِي وَمَعْنَاهُ الْمُدَادِي تَحْرِيفٌ مِنْ حَدِيثِهِ
إِذَا رَعَتْ هَذِهِ الْأُمَّةُ وَبِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ شَمِيَتْ أَحَدِي قَرِي يَهْجُو
مِنْ أَعْيَانِ نَسَائِدِ الْمُسْتَوْبِ الْيَهْلِي الْقَارِضِ الْمُغْنِيَتْ الْفَادَةُ اسْمُ لِمَا مِنْ
أَعَارَ النَّعْبَتِ أَوْ الْفَرْسِ غَارَةً وَغَارَةً إِذَا اسْتَرْجَعَ فِي الْقَدْرِ وَمِنْهُ
كَيْفَ يُغْنِي ثُمَّ قِيلَ لِلْمَغْنِيِّ الْمُسْرِعَةِ غَارَةً وَمِنْهُ وَسُئِلَ الْغَارَةُ
أَيُّ وَفَرَّقُوا الْخَيْلَ وَأَعَادَ عَلَى الْقَدْرِ أَخْرَجَهُ مِنْ جَنَابِهِ لِيُجَوِّدَ عَلَيْهِ
وَمِنْهُ وَلَوْ أَعَادَ انْتَفَاقَ أَهْلِ الْمَقَاصِدِ عَلَى مَقْصُودِهِ وَهُوَ دَوَانَةُ مُحَمَّدٍ
لِيَعْلَمَ اللَّهُ وَإِنْ أَعَانَ انْتَفَاقَ أَهْلِ الْمَقَاصِدِ انْتَفَاقًا عَلَى مَتَاعٍ مِنْ شَيْءٍ مَقْصُودٍ
أُخْرَى وَكَانَتْ أَصَحُّ وَإِنْ كَانَ الْمَذْكَورُ مُخْتَصَرًا لِلدُّخَى وَكَذَلِكَ أَنْ أَعَادَ
يَعْرِفُ أَهْلُ الْبُكْرِ الْمَقَاصِدِ

على مقصودة فصرق منها وفتح به منها الى صحن الذي اقطع والمقصود
تجسدة من حجر حار واسعة ممتدة بالمسطرة الغار الكهف وجمع
غير ان وتضفر جردى المقل عن الغوير ابو شاذ قيل هو الكلب
يضره كل ما يخاف ان ياتي منه شر وقد مثل به عمر رضي الله عنه
حين اتاه سنين ابو جميلة بمشبوذ ومزاده في ثمانية ايام ان يكون
صاحب المشبوذ ويذكر عليه انه لما قال لك انك عويضة الى الذي بينه
وبينه معرفته الله والله فاشي عليه خيرا اذ الله امين والله عفيف
والبارئ البتة وقصة المثل في تمام شرحه في المغرب فيه
ما للجبال مشيما ويبدأ بالبحر على البدل المعنى ما المشي الى المشي
هكذا ادوى على المشي والغار شجر عظيم وقرأ المول من رقى الخلاف
طيب الريح وحملة تعارك الذقن والغار ايضا مكيال لاهل نصف
وهو مائة قفيز والقود لاهل خوارزم وهو ايضا عشرة اشجار والشمخ
اربعة وعشرون مثاق وهو قفيزان والغار بالقاع عشرة اشجار القود
استخرج الال الى من تحت الماء واداه به الموضع من قال والجوهر يستخرج
من الغر من غارة غولا اهلكه ومنه المفعول هو شكين تكون البسوط
غلافه ومنه فذكره معولا في سيفي اكرمته وبه سمي والدمال من بديل
البحر من اصحابه حسنه وهم الله والبعيلة القمل خفية وقوله والذال

والغادر

تقال غيلة بالحق اي بالغيت والصواب بالحق بالحق المعبر وكسر اللون
وهو غفر الخلق اغتاله قتله غيلة ومنه قوله ان كان لزال نزال رجل
من المشركين غولها ذو ولا غيلة في حد من حفر مغواذ وق
فيها بضم المم وتشديد الواو هو حفرة يصاد بها الذئب سم سمي بها
كل مهلك غاب عنه بعد غيبته وغابت الشمس غيبا غابوبة
وغيبته ايضا ومنها قوله وغيبته الشقوق رجل غابت وقوم غيبته
ومنه حدث ام سلمة رضي الله عنها اولياي غيبته وقوله ان كان اصحاب الرصية
غيبا وهو مثل خادم وخدم واما غيبته فيمناس وامرأة مؤيبة ومغيبة
غابت عنها زوجها وتضيق اليها لفة ومنه لم يخلون رجل مؤيبة وان
قيل نحوها والغيب ما خاف من الذئب ان كان محصلا في الغلوت ومنه
قوله ولا اكفرهم انه لا وارث له غيره من قبل ان هذا غيبته يحمله القاضي على
وغيبته وعينت تصحيف بالغاية جد غابحة بخ الوفاة علامة
اهل الذمة كالذكار للمجوس ونحوه وقوله في النبي وهم يقاتلون بذلك فلا
يغيرونه ونزوى بالدين غير متجربة من التقييد بالدين والاولى وعاد
على اهله من فلا غيرة من باب ليس ومنه غانت اثمك من غير المامد خلة
ومنيعة من الغلب مغاير والغينة الجمجمة ومنى الشهد المثلث وجمعها
غينات وغينة طير شان موضع معروف بالسعة وفي الحديث من غاب عن الغيلة
ثم ذكرت ان فادس الروم يقاتلون

تلا

والله اعلم

الحمد وليس بشيء **افضل** الصلاة انصرف عنها الفقه من الناس **الثابت** القوي
للحديث والجمع فنية ودينان ويستعاد الملوكون ان كان متصلا بالعلم ودور الله
الله عليه قاله ليقول احدكم عبدي ولتقى ولان ليقول فاني وقفا على وعده
الله ان من قال انا فني فلا يني كان اقرب الي الله بالوقد واشتقاق الفقه من
الفقه به ته جوايب عاداته واحداث حكم او تعوية لبيان شغل الفقه من
الذباب على فصيل الحديث النبي وهو خلاف للنسب والجمع افتنا ولا فني فنية وقوله
العلم ان كانت فيها واحدة منسنة فنية وما يتواها تتعال حسبت على صلاحها
هكذا اصح لان اخذ الحسنة فيها الحسنة وهو حاله الفقه وقول الخواص
الله الفنية المنسنة مع النبي لها حولان تطوكت في الفانية تفنن الفنية فنية
ان فنية ما لغاف والنون تصيقت **ج** فحدثنا عن عمار بن عبد الله عن ابي
الربيع **فجاءه** الجنازة **يقال** فجاءه وقلناه اذا اتاه فجاءه اي بعثة من غير نوع
ولا مرقفه وبها سمي مصدق في تسليم الفجاءة بن عبد الله بن علي بن الحبيب كان مولى
الله عليه السلام فاما فتاح ليروي حتى اثنائه اي فوج بن رجليته فتعال من
الفج وهو الملقب من الحج والصواب اننا الناصر الى الله وعليه مثل فلنا من قاي قول
والشفق عليه وعطف وانما قداه باللام على تضمين مع الرقة الجوز الشق
الفقه فقال الجوز الماء افتتحه ومفاجزا الديار مفتاح المانة الكوز جمع الذبابة
بالسكون ومع الكردة والجوز صو الضحى انه انصعد اعظمه عن نور وهذا
سبي الصديق ومخرجنا كاذب

وهو المستطيل صادق وهو المستطيل هذا أصله ثم متى ما وقع في
 الجوز كفتان على خنثي المضا ومنه الجوز الفسوق العصفان كان الفاجز
 يذبح مفعلية ويتبع فيها ورع دعا الفتوق فتترك من الجوز
 من عصفك اليمن الفاجرة على الاستاذ المهادي الفجوة الفرجة والسفة
 بين الشين منها حدسار هو درهي الله اذ صلى احكم فلا يقبلين
 وبينه ومن القبلة فجوة **2** الفجوة تباعد ما بين ان ساط الناقين
 من الانسان والذابة والفتق الفجوة وفجنا الفجوة الكلام جاما الفجوة
 وهو السبي من القوق ففجوة منه ملة المستع ثم ففجوة الفجوة
 على ان وصف حمة الله ما في فجوة فاجش ذكرنا ما يقبح في العادة كسري
 وفجوة ابراهيم بدوهم ورجل فاجش وفجوة في الكلام ولغز
 فاجش قالوا والفاجرة ما جازة في الفجوة وعن المشكل لاجد
 لم يكن موافقا للمعنى قوله على الان ياتن بفاجشة الا ان ين
 فيجوز جاز للحد وعن ابراهيم بع الله الا اذا ذكرنا الفاجرة بالخروج
 بغير الحد من القطر نقطة الميم والفا الفجوة وهو الموضع الذي
 تقصص الثراب عنه اي تكشفه وتنجيبه لتبين فيه الفجوة واحدا
 الفجوة خاصة وهو ما يلزم به من ذكر الفجوة والفجوة فيهما وفيه
 وجمعه فجول وفجولة ومنه وان كان في فجولة فجولة فجولة
 وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه

لا شفقة في يور ولا فجول اذا الفجول ذكرا انه ربما كان بن جماعة فجول فجول
 تأخذ كل من الشوكا فيه زمن فليبر اثاث الفجول ما يحتاج اليه للزوق فاذا امان
 احذ الشوكا فعبه من ذلك الفجول فجلا آخر فلا شفقة للشوكا فيه
 لانه لا ينقسم وهذا مذهب اهل اللبس **2** فاجنة في جم الفجوة
 لفتح التا وضمتها المثلث وهو ثوب تحته الفجوة ما بين الزكوة والوروك
 وهي مؤنثة ومنها فجوة الماء اذ اقود من فجوةها او فوجها والفجوة
 دون البطن وفوق الفجوة ومنها فجوة عشرين اذ ادعاهم فجوة ا
 فجوة او هو مذكر وعلى هذا قوله وينسبه الى فجوة التي هو ينسب
 صلبه الذي هو منه الفجوة الطين المطبوع **2** فجوة الامور
 غائلة وانقطة وفتح خطبت وفتح فاجح ومنه الحديث وقيل للمسلمين
 لا تنزلوا اسفد وخاف وقد اذعقل في جمع التفاروق وكذا الفجوة
 لفتح السدنة جمع فذا ففقال من الفديد وهو الصوت لكثرة اصواتهم
 في حوز وهم واما الفدان ما التخفيف والشد يد والنزف لأم الكلمة
 وهو اسم للشوز الذي يحدث بهما في القوزان لا دارهما جمع المخوف
 افدنة وفذرة جمع المسد فذا من الفذرة اعوجاج في النسخ من
 البند والرجل وقيل ان يصطك كعباءة وتباعد فذما وعن ابن اعراس
 الافدح الذي تمس على ظهره منه في الواخفاف الا فذا جوك صغير

المراد من الفجوة
 في الفجوة

فجوة

فجوة

وهو معترب و في الكرخي الشفعة في الحوائث الخانات العنادق
وهو حنج فتدق بلفظ الجوز البلقي وهو بلغة اهل الشام خات
من هذه الخانات التي ينزلها الناس على الطرق والمداين قد
تفحص قربة بناحية الجواز اذ الله على نبيه وقد تبارعها على العبد
رضي الله عنها فسلمها اليها عمر رضي الله عنه الذي ان ذكرنا فاذ الله
الاسر فداؤ فدي وقد استشف منه مال والبدية اسم ذلك
المالك جمعها فدي وفديات واما ما في الروايات شيخ فاني اجتمع عليه
قضايا الصيام فتخرج في المقاداة من اهل فاداة اذا اطلقه واذا
فديته وعن المبرور المقاداة ان تدفع رجلا ولخذ رجلا والدية ان
تشتريه وقيل في معنى والمراد بقوله في الديات وان احبوا فاداة
اطلاق القاتل ولينه وقبول الدية لانها عوض الذم كما ان الدية عوض
الحياة **الدية الفرقة** الغير سجات بالعامية تسمى
الليد بخارية والمعدوف شرب ثم القرات فخر الكوفة وقوله على
ان يشتري حنطة من القرات من من اجله او من قرضه والفرج
قبل الرجل والماء باتفاق اهل اللغة وقوله الذبد والقيل كلامهما فرج
نفع في الماء واقرجوا عن قنيل اجلوا عنه وانكشفوا والمفرج في حذو
صل الله عليه وسلم العقل على المسلمين عامة ولا تترك في الاسلام مفرج قال محمد
بم اذ هو القيل الذر وخدمة ارض فلاة

وهو المعترب وهو حنج فتدق بلفظ الجوز البلقي وهو بلغة اهل الشام خات

فلاة لا تكون عند قربة فانه يؤدى من سب المال لا يبطر له وعمل عسرة
هو ان يتعلم الرجل فلا يوا في اخذ افاذ اجني جناية كانت على سب المال
ومن ان لا عدوان وهو الذي لا عسرة له واما المفرج بالحاء المحدث
الآخر هو الذي انقله الذين وعن المصنف المخرجة في كليتها للتلب وتلب
بالجم من افرج الولد الناقة فصرحت وذلك ان تقع اول يطن من لثة
فتنصرج في الولادة وذلك ما يجهد هذا غاية الجهد وقيل للمجهود
الفراخ والفرج والذاجعة خاصة وجمعه فراوج وكانه استغنى
لقب الذي فيه شيء من خلفه ومنه اهدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فرج خيرة فلبسه وصل فيه والفرج بالمعام في ذلك كل ما يرد الجمع
افرخ وافرلخ وفراخ وفراخ الفرع شاخاته استعاره ومنه
وتخرج اليه نطبة قد صارت فراخا وقد اختلفت من مناسيل القول
لم الفرخ وكثرة الاختلاف فيها ولم يسمع هذا الجمع الا ههنا وافرخ
البيض خرج فرخه وافرلخ الطائر وفرخ صائد افرخ وعلى قوله
في الطائر اذا فرخ بالضم خطأ وفرخ اسم العجم وهو والد السم
صاحب جيش الفخ يوم القادسية وفي الفتوح رسم فرخ زاد
ولقبه هو من لسان رعي هلاك من علقه فيشك قد ملكه وكرهه فصره
هلال العدا جة فقتله وقال شعراونه

وهو المعترب وهو حنج فتدق بلفظ الجوز البلقي وهو بلغة اهل الشام خات

وهو المعترب وهو حنج فتدق بلفظ الجوز البلقي وهو بلغة اهل الشام خات

فأضرب بالسيف فوخته فكانت كبريت فتح الجحيم. وفي بعض النسخ
 وكان يسمى في قبح الجحيم. وهو خطأ وأما قوله وفيه من كانت للفرقة
 الذال عليها فأضرب في الحديث كان لا يفرج شئ رجليه ولا يلفقهما
 الفرسخة أن يفرج بين رجليه ويباعد بينهما الفرسخة فذكر أنهما
 الفرسخة في غل الفرصاة للفرس ثوبت وورقه ياكله دود الفرس
 ببلاد المغرب في الصحاح الثوب وهو لا يخرج منه قال الاسود في بعض
 قنات أنامله من الفرصاة وفي التوقييد قال الذئب الفرصاة
 شجرة معروفة أهل البصرة يسمون الشجرة فرصاة أو حمله الثوب بالثا
 وفي كتاب النبات كذلك قال وللمثل الثوب بالثا المشددة
 فرسوة غب فذلله نصيبه غزله وفصله فرساة من ثاب
 ضرب وأفرزه إفرز الفة وهو مفرد ورز وإفرز الحائط معروف
 وهو جناح نازحه منه ومنه قوله في المتن لفرج من حايطة إفرز
 الطريق فيروز الذي يلقى ابن أخت النجاشي قاتل اله سوز الغلبي
 خدم النبي صلى الله عليه وسلم وسأله عن المشربة وأسلم تحت الحمار
 فقال صلى الله عليه وسلم طلق أيتها الميثاق وما وقع في الشرح من الفرس
 دق الفرس ثم صير كل قتل فرسا ومنه قريضة الأسد وفي الحديث
 نهي عن الفرس الذي وهو أن يكسر عظم الزينة قبل أن تبرد الذبيحة
 والفرس يعصر معروف جمعة أفراس وهذا

تقع على الذكر والذئب عوييل كان أو غير عوييل وعمر محمد بن الله أنه اسم
 للفرس لا غير ولم أعثر أنا على يقر من أهل اللغة إلا أن الشكيت قال
 إذا كان الرجل على خافر يرد وثا كان أو فرسا أو بعل أو حمار أو كلب في
 ذلك ثوبا فارس أو من فارس على حمار أو ثوبا فارس نوع منه مشوب
 لا فارس جيل من الناس الفرس ما يفرش أي يبتسط على الأرض وقوله
 باع قطنا أو صوفاء فواش يفرش المثل الذي ينام عليه ومنه الولد
 للفرس أو القاهر المحجوز أي لصاحب الفرس على أخذ في المضارب
 والعاهة الزانية يقال عيرت المرأة عير أو عيرت من جابح إذا أتت
 ليل للفرس بها قال أبو عبيد مع قوله وللعاير المحجوز أي لا حلق في
 النسب كقولهم له التراب أي لا شيء له وبفضهم حمله على الظاهر
 والرجل بالمجازة وأفرش خراجته القائم على الأرض الفرس قوله
 تعالى سمعه وفرسا ما يفرش المذبح أي يلقى من صفاد الإبل بالبقير
 والفم ويشترى فيه الواحد والجمع والفرس بالفتح غزاة الجراد
 وهي ما يتفترش أي يتسبط جناحيه ويركب بفضه بفضا وكان
 دود الفرس سميت فراسا لأنها تصير كذلك أخرجه من الفيلق
 ومنه قوله ولو أشرى ذراقة فراس في الحديث خذي فرساة ممسكة
 فطريرى بها ويؤى فتمسك الفرسة قطعة من قطن أو صوف ممسكة
 للثوب الذي

في قوله

ما يفرش

بعض

أمثال جندوا أو المطيعة من المتكذبة كذا فتشكى من المتكذبة المحفوظة
 وتشهد للماني حديث عائشة رضي الله عنها أنه عليه السلام قال لا تسألي عن شيء
 من متكذبة مني فتطري أي فتنبغي أفلا تعلمين الفرق هكذا الحديث
 وقد ذكره البيهقي في السنن وقرأه في ماله من غير الحنفية يروى
 عن ابن أبي عمير عن فضيل بن عازم عن حماد بن عمار عن
 وقرأه في النهر مشرعه وهي التسمية التي يتخذونها إلى الكاوية
 السفن أيضا وقرأه في الله الصلح وافتقرتها وجبها ومنه
 القوابية تفتقر في أصلها مبنية للمفعول والفرقة اسم ما يفرض
 على المكلف فقرأه في البراءة يفرض فيها كجنت المخاض في خمسين
 وعشرين بنت اللبون بنت وبنات وبنات وبنات وبنات وبنات
 فقبل لا نصبا الموارث فقرأه في نها مقدرة لأصحابها قبل
 للعلم بلسان الميراث علم الفرائض واللعالم بها فقرأه في فرائض
 وقارن وقوله صلى الله عليه وسلم اقرأوا كتابكم زيد أي أعلمكم
 بهذا النوع وفي الحديث تعلموا الفرائض وعلموا الناس فإنه نص
 العلم تانيث الضمير كما في السنة الحوام هو الظاهر التذليل
 كما في الفردوس على اعتبار الحكم المضاف انما سماء نصف العلم
 انما توسع في الكلام واستكمل ما للبعض كما في شطر عمرها

أو اعتبارها التي للحياة والمقام اللهم اجعل لنا فرقا إلى آخره
 وأصل الفارط والفرط فمقدم الزاوية الفرض أو ما قبله الناقصة
 وكانوا يدعونها لا لغيرهم والفرقة مثله ومنها الحديث بقرعة
 ولا عتيرة وتصغيرها سميت فرقة بذات ما لك ستاني قوله
 التفرقة عنت صوابه الفرقه ومع تنقيص الصانع وذلك ان
 يفرزها أو يبدعها حتى تصوت يقال فرقة ففرقت وبيع الفقير
 مثل الفرقه الفرق يفتحن أنا يأخذ ستة عشر رطلا وذلك
 ثلاثة أصنع هكذا في التهذيب عن ثعلب بن خالد بن زيد قال الخزرج
 والمخزرجون على المساكن كلام العرب على التفرقة في الصالح الفرق
 ميكال موعود بالمدينة وهو ستة عشر رطلا وقد حوكم أنشد الخزرج
 ابن هبيرة ياخذون له ذراع أخوتهم فرق السمن وشاة في القم
 والمخزرجون فان وهكذا يكون لها جميعا بمطون لطنان ومخزرجون
 وفي التكملة وقرى منها القنينة فقال الفرق يكون الراس المخزرج
 والمخزرجون ستة عشر رطلا والصاع ثلث الفرق وبالفق ميكال ثمانون
 رطلا قال وبعضهم يقول الفرق يكون الراس أربعة أطلال قلت
 وفي زاد هشام عن محمد بن عبد الله الفرق ستة وثلاثون رطلا
 ولم أجدها عند من أصول اللغة ولذا في المحيط أنه ستة وثلاثون رطلا
 ويقال فرق في هذا الأمر فرقا

من اطلب اذا ثبتت وضح ومنه فان لم يفرق في الامام راي وقررت بين
 الشيئين وقررت بين الاشياء وذكر الاله زهري فوكت من الكلام افرق الفهم
 وقررت بين الاجسام فغير بقا فاذ قال الله عليه السلام البتة فان الجواد
 ما لم يتفرقا بالبدان لانه يقال فوكت بينهما فتفرقا قال المصنف
 ومن بعد اذكر الخطا بان لا يفرق في الكلام والتفرق في الاجسام
 لانه يقال فوكت فافترق فوكت فوكت فوكت فوكت فوكت فوكت فوكت
 الله عن فوكت فوكت فوكت فوكت فوكت فوكت فوكت فوكت فوكت فوكت
 بدار متجيزة واصلحو انشاويكم واخيفوا الهوام قبل ان تحيكم
 واخشوشوا واخشوشوا ومعد ذوالى فوكت فوكت فوكت فوكت فوكت
 المنيّة بان كشتروا بامر الواحد من الحيوان اثبتت اذ اقامت
 احدهما بقى الثاني وقوله واجعلوا الراى سيراى ن هذا الجمل
 والى ثلث الاقامة والمجيزة بفتح الجيم وكسرها الجوز سيجوا
 في الارض ولا تعيقوا ابداد تعيدون فيها عن الكتب اقامت اسباب
 الدين والمنادى جميع مشوى وهو المنزلة الهوام العقارب والحيتان
 اى اقلوها قبل ان تقتلكم والاختيلسان والاختيلسان استعمل
 المشرونة في المظلم والمليين والتعقد في التثنية بمقد وهي من قاييل
 القرب يقول كسبواهم فاختونة عيشهم واظوا رضى الجوى ونعمهم
 وافر يقية تخفيف الباء والتسديد

من بلاد المغرب واسط الصوف فجوّة اء شقة وقد اخرجوا
 او فاد قين وهو ثوب يار كين وموشى الى السعة كالمخاض الواسع
 الصبر يجمع فيه المالمشاش واكثر ما يكون قد امارا والنهر
 المعادق وب فرك المني عن الثوب فركا دلالة وهو ان
 يغيره يديه ويحمله ويعذله حتى يتفتت ويتفتت من باب
 طلب فرتين في قدر الفرجين يوزن المشرجين والفرجين
 فغير يفرجين وهو الحارط من الشوك يذ ارجول الكرم او
 المنطحة ونحوها وفي الناطق لاحد الجارين ان ينصب الفرجين
 في مبله ويحقل القمط الى جانب جواره وكانه اراد به مهبل
 ما يتخذ من الحفر ونحوه فوكت الراى جلدته بشعرها ومى في
 حوت عرصة الله عنه الامة الفث فوكت فوكت فوكت فوكت فوكت فوكت
 طارها او قناعها والمرا انها تبرزت من الثوب مكشوفة الراى
 غير مشققة وبها سمي فوكت من غير الدعوى وفوكت من مشكل
 وفوكت من غير والياض في قسمة خيرة وليت ام فوكت فوكت فوكت
 لى كره في الدعوى ومى التي ترو جها اشقتين قيس بعد ارتداد امة الفرجة
 في سئل ان عباس رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وآله فقال كلوا من
 الوداج غير مشرد اى قطعها وشقها واخرج ما فيها من الدم عن
 الاعمى والفرق

ومنه الحيطان
 ومنه الحيطان

من الحرقاء والقذرة انه قطع للافتاد دسك كما يقوى الذابح والسبع
 والفتوى قطع للاصلاح كما يقوى الخبز ان الاديم وقد جاعني اقوى
 ايضا انه لم يسمع به في الحديب والتشريد ان يغزو الوداع ويعصا
 من غير قطع وتسييل دم واصلة من التزدي وهو القشم والكسرونة
 التزدي في الحضا واخرى عليه كذا في خلقه والدهم الفرية
 وايد بها القذرة في قوله فما اصاب في الحرب من فريضة على صاحبه
 او سرق **س** القسطاط الحيمة القطمة وعن اللبث هو ضرب
 من الحذينة والقسطاط ايضا مجتمع اهل الكوفة حوالى مسجد جماعة
 وفي الحديب يذ الله على القسطاط يؤيد المدينة عن الزهري قال وكل
 مدينه قسطاط ومنه ما روى عن الشعبي عن العبد الجواد اخذ
 في القسطاط ففقه عشرة دراهم وبه سمي مدينة مضالته بناها عمرو
 العاص وكثر الفقيه لفة القسوق الخراج من الاستقامة وقوله
 ولا فسوق اي ولا خروج من حدود الشريعة وقيل هو التثايب
 والقنابر باللقاب في قيل للقاص فاستخرج وجه ما اورد به وسميت
 هذه الحيوانات الخمس فاستق استعارة لخبثتها وقيل لوجوه
 من الخمر منه بقوله خمس لخرقة كمن وقيل اراد بتفسيرها تحريم
 لقوله تعالى كلم فسق بعد ما ذكر ما حرم من الميتة والدم والفتيات

تلق

ما قطع من الامتهات ويقطع من المرض من صفاد النمل فغير من
 في المشتق القشاش اذا قش ما بلغ الشوق لا يقطع قال
 وهو الذي يقيل في لقلب الباب ما يفصح به وهو من قش
 الشقا اذا حرك وكاه وقطع فاه بعد النقي فيه فخرجت منه الريح
 وانفشت الريح تفقدت عند المس ومنه قوله في شبيه النمل
 كانت دحشا انفشت في كتاب اللصوص للمجاهد القش معالجة
 كدابة الباب وعن له الليث هو تتبع المزقة الدون والحدك
 الوجه عمره الله عنه قال لزيد اي عدو لفتك ما هذه الفتية
 التي تفشفت منك اي انتشرت وظهرت من الفشاغ وهو ثبت
 يقولوا له شجاع وركبها ويلتوي عليها لادرك له **ص**
 فصل الرضيع عن امه فصلا وفصلا ومنه الفصيل الواحد الفضلان
 وفصل العسكر عن البلد فصولا قوله صلا الله عليه سلم في ابن قاحه
 كان اقلنا فصولا واخرنا فصولا اي انفصلا من اراه واهله
 ورجوعا اليهم والفصيلة دون الفخذ وفصل الخطاب الكلام
 البين المتخلف الذي يدعه من مخاطبته لا يلبس عليه او الفاصل
 بين الحق والباطل والصحيح والفاصل والمفصل هو السبع السباع
 الاخير سمي به كذلك فصوله وهو من سوره محمد صلا الله عليه وسلم

وقيل من ظهوره الفقه وقيل من قى الى اخر القرآن
القصص كسر الشئ المجوف ومنه الفصيح لشرب يتخذ من
البشر المقضوخ المشدوخ ومنه حدث عن عروة عن النبي صلى الله عليه وسلم
عنه وقال ليس بالقصص ولكنه القصص بفتح القاف وبالهمزة الملهة
والمخ لا يشك في ثاربه فيفصح القصص كسر بضم القاف وقاية
قص الخطام فانقص كسر فالكسر انقص القوم فقرقوا
وانقصت عندها انكسرت فقرقت وقول عمر رضي الله تعالى
عنها عزمت عليك لا تجلس حتى تنقص كل على قومك اي تقو
وتقصم وتقص من القصص تصيب ذوى حتى تنقص ذلك على
من القضا وقوله صلى الله عليه وسلم في المتوفى عنها زوجها ثم توفي
بعده قضى العنة بدابة جوار او شاة او ظئ فتقترب اي
تقترب به عدتها وقيل فظن به ما اخذ من الفضة لنفاتها
وقيل انها كانت تمسح بها قبلها فلا يكاد يعيش اي ذلك الجوار او
الدابة ويروى فتقصر من القصص الخلد باطراف الصابع الفضل
الزيادة وقد غلبت جمعه على ما لا يخفى منه حتى قيل
فضول بلا فضول ومنه لا سنا وطول بلا طول وعرض بلا عرض
ثم قيل لا شغل لا يعنيه فضولي وهو في اصطلاح الفقهاء من ليس

بما لا يشك في ثاربه

ليس بكيول وفتح الفاء خطأ وقول عبد الله انصاره فيمن يجعل قل
مما اجتنال اذ لم يكن ادا الفضل فلا من يعي اذ لم يقصد بما فضل
منه ولا دان بحسنة لنفسه ويصرف الى خواجه ويقال كوت فضل
وامراة فضل عا ثوث احد الحقة او نحوها توشح به ومنه حدث
سفيانة بن زياد فضل واما حديث عاصم عن النبي صلى الله عليه وسلم
يا ايها فضل فاني قد نظرت فيك وحببتك **دب** الفضا المكان الواسع
وقوله افضي فلان لا فلان اذ اوصى اليه حقية صادة قضاية
وفي التبريد قد افضي بعضهم الى بعض كتابة عن المباشرة ومن قال
هو عبارة عن الخلوة فقد نظر الى قبل المشتقاق ومنه المنفعة الماء
الصاد مسئلة لها واحد اي مسئلة المتولد مسئلة الغايط وذكر ان
نقط المتزايدتها وهو يرق الخلقة وقد افضاها الرجل اذا جعلها
كذلك و زيادة البيان في المعجب **ط** الفطر ايجاد الشئ ابتداء
وابتداء افعال فطر الله الناس فطرا اذا ابتدعهم والفطر الخلقة
ويروى الفطر كخل الخلقة المخلوق في اسماء العالم انها جعلت اسمها
للخلقة القابلة ليدخل الخلق على المنصور وعلمه ليدخل المشهور
كل مولود يولد على الفطرة ثم اسم الملة الاسلام نفسها لانها حلة من
احول صاحبها وعليه قوله قص الاطفا

b

من الغطم وأما قوله في المختصر الغطم نصف صاع من مدعها
 صدقة الغطم قد جات في عبارات الشافعي مع الدوم صحة
 بطريق اللغة وإن لم يجد هاهنا عندى من الأصول نقول فطرت
 الصائم فاخطت نحو بسترته فابشرك وقوله في المختصر إن ابتلع
 حصاة فطلى فطام ابتلاعها وكذا قوله وإن خرعه النقي لم يفتل
 أي لم يفتل في النقي وهذا إن صححت الرواية والمد فالصواب
 أوطى لم يفتل وأما لم يفتل بمبني المفعول في كيك ودوي إن
 رسول الله عليه السلام قال إذا أقبلك اللبنة فهنا واحد النهاذين هنا
 فقد أوطى الصائم أي دخل وقت الفطر كما صرح وأتسى إذا دخل
 في الوقت وعلمه من الجاه أن افطرت بالكوفة فعند غير فكان
 بالكوفة يوم الفطر الخ أنه لم يأكل حنث الفطير بكسر الفاء
 الظاهر المظنفة القليلة **ع** فقال الذين يعملون بابلهم
 طين الدنيا أو خبير القلة والعلة ومينه أخضر فجعله لقدم دار
 وتستر المدينة القلة واقتل كذا إذا الخالقة ومنه المخطوط
 تقتل أي تشرق ومنه كتاب منقذ **ع** فغفاه ففتح
 وفتح قوة بنفسه يتعدى ولده يتعدى وفي الواقعات الفخائل
 والفتيان الذين يعلم فجوز أملا

بلغ

روايت

أمره وهو أيضا **ق** الفقو الشق يقال فقأت البثرة
 فانفقأت وتفقأت وتفقأ الذمل تفقو ومنه حديث
 عرض الله عند من أكل من الجنة ما لم تنفقأ القتل فاستركه
 في العزيمة يعني انحصرت وقت الحرب فور القتل أما بعد أن وضع
 الحرب أو أداتها وتفقأت جيف القتلى فلا وهذه عبارة
 عن بطاير الزمان بعد الحرب زوى ما يتفق أي ما لم يحل فلفظ
 يعني بعد انقضاء الحرب وحقا العين غارها بان شق حنثا
 وقولهم أبو حنبل مع الله سوى من الفقأ والقلع أرادوا
 التشوية حكما لا لغة لأن الفقأ ما ذكر والقلع أن يترع حنثها
 يعز وقها فتقت الشئ غاب عني وأنا فاقده والشئ مفقود
 وتفقأته واقتقأته تطلبته واقتقأته بمعنى فقدته
 أيضا ومنه لا تطوط تفقأ وتفقوت وأما قوله الجنون يفقد
 شقوة الجماع فالصواب يفقد أو يزيل لأن الأفقاة غير ثابت
 الفقير أخس حال من المشرك قيل على العكس لأن الله تعالى وأما
 السفينة فكانت لسائلين فأخبر أن لهم سفينة ومينهاوى
 جملة وقال للفقأ الذي الخصر أي سبيل الله لا يستطيعون ضل
 وأما على قول الراعي **ع** أملا الفقير الذي كانت حاله
 وفق العيال فلم يترك له سبيل

معناه كانت له حلوة مما مضى فلان ما بقيت له كلال والحلوة الناقة
التي تحلّت وقوله لم تترك له سبده من مثل لورث الشيء العام ماله
سبده ولا لبنة اى شئ والسبده الاصل البشور واللبن الصوف
وفى العياك اى لبسها بكيفهم والفقير البيز وعمقه فقر واغنى
فلا نابغيا اعزته اياه ليركبه ما خوف من فقار الظاهر وسى خزانة
الواجلة فقاوة وافقره نج تغام المرواشقة وعظم
قوة المعنى فهمه وافقره غيره **ك** الفكان الحجازى قل
العظم اذ اله من مقصده وانقل نفسه وتفكك اذ انقضى وان
ومن قول محمد بن الله تفكك السرج وقيل الختام فضة
وكسره وقوله فى كتاب القاضي لا يفتكه الا بحضرة الخصم اى
لا يقبل خاتمة وان لم يسمع وقيل الرهن وافككه اذ اخرجته
من يد المزمع من خلصته وقيل الرقة فى قص فى الحديث
وجدت بنى افكك اى ترعد فرا يصى من الح فكلك هو الرعدة
وفيه نظره لهم قالوا لا فعل له الفكاهة ما يفتكه بى
اى يفتكه باخله ويتلذذ ومنه الفكاهة المزاح ورجل فكاه
طبيب النفس مزاح ضحك وقد فكه بالكس فكاهة ما الفتح وغ
التنزيل فكاهين اى اسرى بطرب وفكاهين اى ناعم مع اللام

ك لا فلتات خد وج الشئ قلته اى نغمة وكذا الافلات والفلات ومنه
الفاة اذ افلتت من مشرك وليس لها شاق ولا قاييد او خرجت من يده وافلات
فلانة نفسها اذا ماتت بخاءة وفلتت علينا فلان لا توبت ومنه حديث **ك**
رضي الله عنها فتفكت عليها ليقتلها الفلج بالفتح حشا الكبر الموعد من شيخنا
ابى على وعلى بن عيسى واكثر من الفلج وفى التهذيب الفلج نقص الكبر
الكبر والفلج الميكال الذى يقال بالشرمانية فالغا ومنه حديث **ك**
انه بعث خديجة وان خيف الى السواد فلما بالجرة على اهلها اى فرضا
وقسمها ها وانما اخذوا القسمة من هذا الميكال من خراجة كان طعاما وقيل
الفلج القسمة عن شمر بن قال فلجبت المال بينهم اى قسمته وفلجبت الشئ فلجبت
اى شققته نصفين ومنه الفلج فى مقصد المطالع لامة دهان الرصيف
عازر جرير والافج المتباين ما بين الرجلين اى المفلج الاسنان
فلا يقال لافج الاسنان من مسعود وفى الله عنه استشفى باميرك
اى قوزي باميرك واستشفى بدم امير الفلاج وهو الفوز بالمطرب
ومدار التركيب على الشق والقطع ومنه الحديد بالحديد يقطع والافلج
المشقوق الشقة السفلى وبه سمي افعى ابو الفخيز او اخوان الفخيز
نعم عابشة وفى الله عنها من الرضاينة وفى عدي الحديث استشفى من
الفلج وهو الظفر فمر من فلج في جلد له من كالفان من فلج من اخفاء

وقف
 الشام تطلع راسه لتسقى واقفا فقلت اليها اذا استقمت فهو القادح عن الغور والقلوب
 يدال فلفه فانطلق ومنه قول محمد بن الله وانفقلت القصعة وانفقلت تصريف
 والفلة القطعة ومنها قوله كالحا فلفه فمروا في ارض من يد الغور والقلوب
 العظيمة واما القيل لما اتخذ منه الفرس فمروا به والفا فيهما مفتوحة
 وفي حديث عاصم بن ربيعة عنهما ولو بقلعة مقرب هذا على حذف المضارع قد
 جازى في شرح الزيادة ولو بقلعة مقرب هذا على حذف المضارع قد
 تقبل للجنة القل المسمى من قلعة اذا كثر القل المسمى للجمع افلا كونا
 واعدا فلي استه ونباه فلما فالتش على القمل ومنه دفع الى الجمل ونباه
 البجبان يغيب بكن في خزانة الكمل فخذ له وقام في سعة
 رضي الله عنهما شكبا القليل موضع على عشرة اقبال المدينة الشيخ القاني الذي
 قواه والفتاة امام البيوت فيلما استد من جوارها والقبائل الاستعداد
 بالذي اخذ الفوت الشبو ومنه ان يكون فتناء على رسول الله وفي حديث عبد
 الرحمن بن بكير اشلى فتناء عليه فبناته مينا للمفغول لا يضلح امرهن
 بغير اذني فاذ يفود مات وباتهم القاي منه سمي والذعمرون
 فايد في دلة القادي فاذ لكما من الارض يفوز فوزا نابع وخروج
 وقول الفقهاء الامر على الفور لا على الترتي على الجلا وسورة له صلوة
 فانف القدر اذا علت فاستعير السرعة ثم سميت بماله التي لا ريت

لا نث فيها ولا نث فليلجا فلان وخبر في قوله اي سنا سنا
 الكلمة فعل ذلك ففون وفورته اذ وصل الفعل الى حذو الفتح
 دفعت في حاجة ثم ايت فلا فام في اي قبل ان اشكر التحقيق
 الاول الشفويض التسليم وتوكل المناذعة ومنه المفوضة في حديث ابن
 مسعود رضي الله عنه ومع القوي ضت بضعا الى زوجها اي زوجته
 نفسها ملاهم من دوى يعرج الواو على مقع ان وليها زوجها بغير
 تسميه المهر فبفيه نظره يقال واوضه كذا اذا جازاه وفعل
 يشرف ففله والناس في ضي هذا الدمر اي سوا الدمارين بينهم
 وكانت خبير فوضي اي مختلطة مشتركة ومنها سكة
 المفاوضة وتفاوض الشربكان تشاديا واستنفا قهايت
 اما واستفاضة المبتخطا فوق من طر في المكان فيفيض تحت
 يقال زيد فوق السطح والجمامة فوق الرأس وعلمه قوله تعالى فاضوا
 فوق المعناق وقد استعير لمعنى الزيادة وقيل هذا فوق
 ذلك اي ايد عليه والعشرة فوق التسعة ومنه قوله تعالى بغوضة
 فافوقها اي فافازاد عليها في الصبر او الكبر عليه قوله تعالى وان
 كن نساء فوق انفس وهى كلكى لا يتن في موضعها ولم تذكر احدا
 من المحققين انها صلة ومن المشتق منها فاق الناس اذا فصلهم وهو

وقف

فائق العلم والبناء وقسم غنائم خيبر فحق اي صار اعشعة
 يعني قسمها سريعا وتمام الحق للمؤمنين بقصد البنا
 العسكري وهو الذي رسمه القوام البتاع القوة بالضم الطيب والمج
 اقواله وافاديه جمع الجمع ومنه ولو ان رجلا اتخذ من الخيبر حرا
 واتق فيه افاديه وقيل ما يعالج به كالتوايل في الخطبة تعالى هو من
 اقوال الطيب واقواله بقول صنفها واخلطها **هـ** الفه
 بالفارسية يؤد الجمع فهو في الحديث كأنهم اليه وخرجوا من
 بصرى العالي ممد ابرهم وقد فة صاحبها في عريضة فخرج **و**
 الفى يؤزن الشيء ما نسخ الشمس وذلك العشي والجمع اقبا وقبوا والفا
 ما نسخته الشمس وذلك القداة واما الفى مع الغنم فقد ذكر
 في عن والمن بعد اليان كليمها والتشكك في فتح جهنم شدة
 حرها افادى مالا اعطاني وافاده مع استفادة ومنه بعد ما افاد
 القدس اى وجدته وجعلته وهو افصح من استغنى فاض الما انصب
 عن امتلا ومنه فاستغنىه اذا مات وفاق بالظاير غنى كالمفس
 وافاض الما صبة بكثرة ومنه افاضوا عتقات اذا دفعوا بكمه **ط**
 الافاضة هو طواف الزمان في حديث من هو في جابا باقى القدم
 من كثر من قربته من عشرين اليقمان تغريب يمان ومنه

دى ممد وقور

استلها فيما مضى **ح** العاف العاف مع البنا القبة الخرافة
 وكذا كل ما مند قد ولج قببات وقبيرة لى قبرا حيث دفنته
 قبرا ما طلت وصرق واقبر صيره ذا قبرا وامر بان يقبر
 والقابر الذين في يده المقبر هو الله تعالى والقبر واحد القبر
 والمقبرة بضم الباء موضع القبر والفتح لخرة والمقبر بالفتح لا قبر والمقابر
 جمع لها وهو المقبرون ابو قبيس جيل مكة القبر خلاف البنية
 وقال قبيس عليه يده اذا ضم عليه اصابعه ومنه قبض السيف قبض
 الشيء اخذته واعطاني قبضة من كذا وهذا الشيء قبضة فلا ي
 اى ملكته وتصرفه واخرجه في القبر اى في القبور فعمل يعنى
 والملاذبه في المحدث ما قبض الغنم وجمع قبل ان يقسم ومنه جعل سليمان على
 قبض اى ولى حفظه او قسمته القبا على ياب يقبى قبعة رقيقة
 تتخذ بحصر الواحد قبلى بالضم تشبث القبطة والتغير للاختصاص
 كدقوى وتجل قبلى وجماعة قبيلة باللسنة على الاصل القبا على تغريب
 القبا على الله عن الراست قبلنا من امرنا ما استندت برنا ما غفل وسوا
 الله على الام لا نشأوه اى لو اخرجنا اذ لا ما اخرجنا اخرجنا اخرجنا ان
 رسول الله على الام يغسل بعد الوفاة ما تشبهه الامن من قبيل اله من
 واستقبله اذ استأنفه وابتدأه وانقل هذا العشر فدى قبل

لا يترك الا ما هو من

بفتح الحاء وفتح السين وفتح القاف الخ
جنتك وتلقاك منه فكم ثقت لفلان قتيلى حق والقيل الكليل والحق
قبل وقبله ومن قتل بشئ وكتب عليه نذركها فاسم ذلك الكتاب
المكتوب عليه القبالة وقبالة المؤمن ان سقبتها انسان فيقبليها
الحنام اي يعطيهما حياة من راحة او مساقاة وذلك في الارض الموات
ارض الصلح كما كان رسول الله عليه السلام يقبل خيبر من اهلها اذا
ذكر في الرسالة النبوية وسميت شركه التقبل وتقبل العزم وجل
اقبل وامارة قبلا وبه قبل وهو ان تقبل خذ فتاة على الانف
لحوائك وهو ان يتحول الحداد الى الحنف والافرى الى الصنع والقبالة
وامام النعل هو ميزها الذي صنع الوسخى والتي يلبسها والقبالة
تفتح من وضع سلاحه الفرع وهو من اعراض المدينة ومنها الحديث
اقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدين الحارث معادن القبليته
صح باله ضافة تقبى لبس القبا وقبالاتهم والمدن قري المدينة يثون
ولانوث **ف** القت الياس من الجوع فقتلوه فقتلوه فقتلوه
وهو الذي يلج بالهاجن حتى يطيبت القات فقتلوه فقتلوه فقتلوه
المرء والكسرة الهيئة والحالة والقتل جرم قتل وقبالة مقاتلة وقبالة
والمقاتلة المقاتلون والمقاتلة على ما قيل للمقاتلة والواحد مقاتل وقبالة

ما

معان من سلمان الرازي صاحب التفسير وقد سبق ذكره في جه استقل
الرجل اسلم نفسه للقتل وقبالتها ولم يبال بالدين منه حديث جعفر
الطياري رضي الله عنه لما استقبل دم مؤنة عتق فوسه
وضم القاتل **ف** القاتل وقبالتها وقبالتها وقبالتها
وتفسير القاتل الجناح فسمي قاتل ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم ورضي عنه
بفتح القاف من القبائل له عند المظالم به سميت المحلة سرقته لانه ذفن
فيها وبها مدد سنة فسمي **ف** في الحديث من له اهل فاقطع فلا يقتل
يعني يزل واصله من لفظ القوم اذ لفظ عنهم المظالم القطع واحتبس
ومثله في المعنى المأمن الما وكلاما مستوخ بقوله اذ السب للسانان القوم
الشدة والورطة ومنها حديث علي رضي الله عنه في المصومة واقلها
لحميا وفتح القاف خطا واقسم عتقه او وهده رضى بنفسه فيها على
شدة ومسقة ومنه حديث كعب بن الاشرف فلما اقتحمنا الحارط ونزلنا
واقسم رسول الله صلى الله عليه وسلم من صاحبه اي نزل الحارة
والنقم بمثل الاقحام ومنه من شرف ان ينقم جدهم اي معاذهم
عذابها جمع جرة ثمة ومي اصل كل شئ ويجمعه واظم الفرس النهم
لوقعه فيه واخذله بشدة وقوله ليس من ينقمهم المبالغة وان
ينقمهم او ينقمهم والمفح ان هذا الميراث من جملة من وقع انما عه

تفسيره
القبالة
القبالة

القبالة

تلقا

وَمِنْ آيَاتِهِ خُرَاقَةُ السَّمَاءِ وَالْمَاءُ يُخْرَجُ مِنَ الثَّغْوَانِ وَمِنْ آيَاتِهِ خُرَاقَةُ السَّمَاءِ وَالْمَاءُ يُخْرَجُ مِنَ الثَّغْوَانِ وَمِنْ آيَاتِهِ خُرَاقَةُ السَّمَاءِ وَالْمَاءُ يُخْرَجُ مِنَ الثَّغْوَانِ

۵۰

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and titles.

القدر والمجلس بعنبر الكيل والوزن فما يكاد يوزن وقدرهم القدرة
 تذكر ويزاد بها التقدير في نظر القادر سبحانه وتعالى الكثرة حمزة
 غير ميلة قدّم وتقدّم مخفّف ومنه مقدّمه المبتسر ومقدّمه الكما بالكم
 واقدم مثله ومنه الموقد في الحروب بتقديم القين مما يلي الحنف خلاف
 مؤخرهما وقدّم مثله قال تعالى تقدّم قومه يوم القيامة ومنه فادّمه الزيل
 خلاف آخرته وقدّم البتة آناه منسب للجز ومنه رجل فوتم تجارة وقدّم
 منسب قريب ومخلاف فبعثت منسب طلب وقولهم أخذه ما قدّم وتحدث
 انما ضمّ للزيادة اج ومغناه عادة قدّم لما خزان وحديثها ومثله أخذه
 ما قريب وما بعدد وأخذه المقمّ المقعّله الى المقمّ القريب والبعيد
 والذي يفتلق صاحبه فلا يستفت بل تقوم ويقعد بسببه ومنه
 قوله الدرداء في الحديث عن منسب سدة السلطان يتم ويقعد ومنه
 كلها كائنات تقولها العرب للرجل يتبالي بتمه وعممه وقال تقدّم اليه
 لا يريد بكذا الا ان كان امة به ومنه قوله وان عصاه عامر فليقدّم اليه
 الامير اي كليا مئة والينفور ثم قال ان عصاه بعد ذلك فما الحسن أدبه
 ان لم تحسن تاديبه ولم يبالغ في جزه حتى لا يفضيه ثانيا ويحتمل ان يكون
 هذا القيل من عبيان المأمور وعلى وجه الهزء والسخرية ومن قال هو
 تعجب من المروءة المخفّة ما احتس هذا الوادبه لم يقعد من الصواب

وفي حديث عمر رضي الله عنه لو كنت قد تممت في المتعة لرجعت الى لو سبقتني
 امرا اليهم في معنى المتعة ثم اقدوا واعلمها وعلواها والرجعتهم وليس هذا
 على التجدد وانما هو متابع في التهديد وقوله اذا تقدم الى المتعة للدار
 في حايطة منها ما يلحق اذون والغير ان هذا قد يملك القدم من الرجل
 ما يبطئ عليه المتساين لان الرشد الحادون ذلك قد هم قد اتحت قدني
 عبادة عن الرجل يطال في هذا اذ قد دم بلك بالسلام واما القدم من
 النجاة فالشديد فيه لغة **ق** القد والقدارة خلاف النفاقة
 يقال قدت الشيء وقدرت فيه وقدر اي غير لطيف وقدرته انا استقدرته
 وكبرهته منه الحديث قدت كلم جوار القرى اي كبرهته كلم البق التي
 تأكل النجاسات فلا تأكلوها ورجل قاذورة فاجش سبي الخلق واما
 قوله كان صلا الله عليه سلم قاذورة لا يأكل الدجاج حتى تفلق فالقاذورة
 كان متقدرا من قدوت الشيء واستقدرته اذا جنته كراهة له
 ويقال لكل ما يستغفر وحقى بلا جنتاب قاذورة ومنه اجتنبوا
 هذه القاذورات التي تنهر الله تعالى عنها والماد بها في حديث **الزكاة** على الله
 في هذا من تسمية الشيء بصفة صاحبه وقد وصف بالزبدية ثم القاذورة
 على من يد ما الكثرة فانس القفا وغيره من وثمان على القاذورة القذال
 ما ينفسه القفا الى الاذن بل هو اقذلة وقذال المقدون المسجون في قذال

هم صالة
 محمود

ق ذال **ق** ذال الكتاب قراءة وقرنا وموقاري هم قرا وقراءة
 واقرأ سلاى على فلان وقولهم اقرأ سلاى على فلان والقران اسم لهذا
 المقصود المجزوع بين الذين على هذا التاليف وهو مجزأه اتفاق
 لما ان وجه العجاء هو المختلف فيه والقر المحقق هو انحصار به بربقة
 من القصاصة خارجة عن المعتاد وتقر في المغرب القر ما لفتح والهم
 في قول قول له كثر في قيل الله يقلح لهما وعلم انه في الصلاة الوقت
 قال القسبي واما قيل للمغفر الطير فقرة لانها يجيئها في الوقت يقال جئت
 النسخ لقره هاذا لغاية نقاى لوقتها وانشد
 يارب مؤلى حاسيد مباغض على ذي خيزر وحب فادرس **ق**
 له قرة كقره المتايض **ق**

على ان الود

او هذا الضغن اوقات يهيج فيها وتشتد كقبح ديم الملاءة اوقات
 خيضاها وعليه قول الكعشي **ق** لما ضاع فيها قرة فشا بك اي
 بزمه طولة كالملة التي تعند فيها النساء واد من اوقات سائل تمام
 الشرح في المغرب قربة خلاف بعد قربة وقربة وقربة وقربة وقربة
 وقيل القرب في المكان القبة في المنزلة والقراءة والقربة في الرحم وقيل
 في الوقف لوقا على رتبة تنال الواحد والجمع صحيح ونها في الضل ومصدر كاذك
 انما يقال موقاة ومعهم قرابة على ان الفصح ذو قرابة بلا شروخ وقيل على

بلي

واهل القرابة منهم الذين يقدّمون لا قسبة فالأقرب من ذوى الأرحام ويستقيم
القربة سميت قربة قربة عبد الله من خاله ومي وقبتي بالقوا والتا
والنوف قبل الخلف كانا تعنيان بهما النبي عليه السلام فامر بقتلها يوم
قريته فمما جرحه ومي قريح ومقرح ذو قريح وقريش اقريش في جبهته
قريته ومي ما من قبله لدهم اودونه وما قراح خالص لا يشوبه شيء من سب
او غيره والقريش من الارض كل قطعة على جبالها ليس فيها شيء ولا شاة شيخ
وقد جمع على قريته كمكان وامكنه وزمان وازمنة قريته يورث عنه
القراد ومنه حديث عمر رضي الله عنه انه كان يقرئ البعير بالشياطين
ومومحره ومي قريته قريته من عتي وظل ومنه
الحديث اياكم والقراد اياكم والقراد قالوا يا رسول الله وما مؤقرب
الرجل يكون امرا او عا ولا فاته المنكح الارملة فيقول لم مكانكم
حتى انظر في خواجكم ويا تبه الشريف والغني فيذنيه ويقرب عجلوا قضا
حاجته ويترك الاخرون جود روح الشير صلى الله عليه وسلم الى صحفة
يعبر اذا انقضى من بركة نسيه الى صحفه لعنده اذا امره وكله وكله
تصحف ظاهرا او بالقرعة القطعة من القبح ومومحرا وطمن
الصوف والوبر به سمي ذو قريح ومومح قريش من المدينة كانت به
عزوه ومنه الحديث صلى الله عليه وسلم قريش صلالة الخوف بكل طائفة ركعة
فان

فكانت له ركعتان وكل طائفة ركعة وكل طائفة ركعة
البره وبهم قاذ بارد وفعله مباح ليس وخرب ومنه المنكح لجرها
موتى قازها اي ولشدها من قريشها او حمل ثقلك من شفع
وقد سئل عن الجرس على راسه عنهما حين امدان كان ابن عقبة لم يرب
للمسند والمعنى انه انما يقيم الحديث من طوائف العامة وقريش بالمكان قازا
ويوم القريش بعد يوم النجدة ان الناس بقريش في منازلتهم وقريش
فعلان منه ومروا بالدهم والاقرب خلاف الجود ومنه فان اناه امر
لمعرفة فليقر ولا يستحي وفليقر القاراد فليقر القاراد من النار
كلما ما ضعيف ومحدث ابن معمر رضي الله عنه قاروا بالصلاة اي
قروا فيها واسكنوا ولا تعبثوا ولا تجحدوا وقاررت فلا اذا
قريش معه والقريش منسفين طولة قريش من ابن النضرين
شسنة وقت يله فليس قريش وعمر عمار رضي الله عنهما انهم سئلوا
بداية وانشد المشمذ وقريش هي التي تسكن الجحد
بها سميت قريش قريشا وقيل لجمع قبيح ايامهم ولذلك سمي
محمدا والقريش الصحن ومروا من سبي القريش وقريش يلم بنوعا
ابن قريش من غالب بن فهر وبنو عكر بن قريش هم ثلاثة مئة وعشرين
ومنهم من قريش عكر بن قريش وعكر بن الخطاب رضي الله عنه ومن

في الشهود استعملوا الذي وقع اي خرجت له الضربة وقرع الفنا خلاص
 النعم ومنه نعود بانه من صف الحنا وقرع الفنا والقرع اما يضاف في الجود
 مقصد الاقرع من الرجال وهو الذي ذهب بشرة راسه من علة والقرع
 ايضا للحيات الذي هو السم اي حقة في راسه فذهب شعره ومنه
 مانع الزكوة قبل له شجاع اقرع قرعة قرعة وقفا والقوة شجاع
 به وبها كنيته ام قرعة امرأة ماكل من خديفة من يدي التي ضرب بها
 في الحق والمنفعة وفي حديث ابن الزبير رضي الله عنه على حكمه اذا اتى المسجد
 ان يخرج قرعة آتفه اي لا يضر عليه ان يلقى آتفه مما القى به من الخبال
 وقادته قاذبه وخالطة مقادفة وقرافا ومنه قراف المرأة خلاطفا
 وجماعها وفي حديث عمر رضي الله عنه في الكواكب قاذف الفناق منها
 اي قاذفها في السرعة واقرع القدس الذي للمجتمعة خبر معروف القوف
 قباد وطارق اجد القوطالة كواوجه القام السعد المنقش في المقام
 المجتبى وهو انبسط فوق المبال وقيل ما معنى القوطم وبالضم
 حب العصف وقرطم للطايل التي له القوطم وقول ابن شاذان في حياضه
 رضي الله عنه لقد قرطم له وقرطم لنا فلما قطننا ودفع هو راسه مثل طائر
 والمغرم خطام الدنيا القرن قرن البقر وغيره واشاء قرنا خلاف حتما
 وقرن الشمس او لما يطلع منها قرنا الراية قرنا له الخناجشة ومنه قوله ما بين

في الشهود استعملوا الذي وقع اي خرجت له الضربة وقرع الفنا خلاص

من قرن في المشجوع وفي الحديث الشمس طلعت بين قرني الشيطان قيل ان تقابل
 الشمس من طلوعها فينصب حتى تكون طارها بين قرنيه فينقلب شجوعا والقرن
 للشمس عبادة له وقيل هو مثل وعاء الضارب ان الشمس تطلع ومعهما
 قرن الشيطان فاذا ارتفعت فاذنقتها لحدتها قبل ان يجره وهم عبادة
 الشمس فانهم سبيدون له في هذه الساعات والقرن شعر الما خاصه للمع
 قرون ومنه سيمان من بين لوجك بالبحر لنسب القرون والقرن
 في القوج مانع يمنع من شوك الذكره اما عدة غليظة او سمكة مرققة
 او عظم او امرأة قد ناهها لك القرن ميثاقا اهل بيده جبل شرفت
 على عذات قال الم شئال الذبح ان ينطقا بقرن الما ذل قد اخلقا
 وفي الصالح بالتحريك فيه نطق القرن نقصن حتى انهم يلبس
 اويس القرني والقرن للعبئة الصغيرة يضم الى الكبيرة ومنه
 فاقبل رجل قرنا له ودوى فنقل اي اخذ في الشهام والقرن
 الجبل يقرن به يعبران والقرن مضر والقرن وهو المقرن المجاميس
 والقرن مضر قرن بين الحج والقرن اذا جمع بينهما وهو قارن والقرن
 نفس سورة الرجل الذي لا عتبة له غلبته ولا عرقه وفيه ما في قد في الاغناس
 بالمشحان يا قرنان القرد تعرب عزوه وهذا الجوف من القصب

قرّح القدر بالتشديد والتخفيف برز هذا المقدح
من غريب شجر البر وهو على صورة شجر التلج غصنه قصار
ذو سنها مثل بوشن الكلب غزل الحمراني ومنه ماروي الشعبي
رضي الله عنهما انه كره ان يصلي الرجل الى الشجرة المقرحة هكذا الحكماء
الاذكري وتحتل انه كره صلاته الى اصل شجرة بالث الكلاب والسنبل
عليها من قنح الكلب بوله اذ انمي به قنح في شع التقدرة
التباعد والتجنب من كل ما يستقد ومنه ويستحب ان يقال هو يفتد
من اكل الصب والقاذورة انا يشرب به للبرد والقاذورة مثلها
وبعضهم انكر القاذورة واما القنح لضرب من البرسيم مغرب قنح
الذي هو ما يسوي منه البرسيم وفي جمع التفاروق القنح والبرسيم كالقنح
والمنطة في الحديث نهي عن القنح الخلق الواسع وشكل شق فتق قنح
مواضع فذلك الشجر قنح وقنح براسه تقربا جلقه كذلك كانه من
قنح السحاب وهو قطع منه فتق في فغار جمع قنح ومنه الحديث كان
السماء كالزجاجة ليست فيها قنح **س** القنح شربا يستشف
في القنح النواة والصا في خطأ القنح القنح به شربا يستشف
الذي ينسب اليه خالفه عند الله البجلي ثم القنح في وفي العراق بعد الحاج
وبعد من هبة وكاه ذلك هراش بر عبد الملك سنة ست ومائة كانت وفاة

وفاة الحاج سنة خمس وتسعين في الناطق على العرش قبل فيه عبيد القنح
وقنح تصحيف واما قنح بالفتح فمن الامم منسب الى الليان ومنه نهي عن لبس
القنح وقيل لعل في الدعوى القنحية فقال قنح ثاب ثابا من الشام او مصر
منسوبة الى قنحشة على شكل المصراع فيها امثال الخرج قنح حار
قنطا وقنوطا ومنه واما القنطون فكانوا يلقونهم خطبا وقد
هذا الاسم على فرقة معاوية ومنه الحديث نقول
الكثير من القنطين المارقين واقنط اقل طالعك منه ان خفت
الي نقسطو والاسم القنط وهو القنط السوثة وتصرفه شربا
عبد الله بن قنط اللثي في الدعوى وفي التنزيل كونا قنط من القنط
او يجتهد في اقامة العدل لا تجوز او منه القنط المكايل هو
نصف صاع وقنط الخراج تقسيط وطفة عليهم بالقنط والسوة
والقنط بالضم من الطيب ينحربه وقنط طيبته وقنط طيبته
البا والاعانة بالتشديد منته الدم القنط بالفتح مضد قنط القنط
المال من الشوكا قنط يلهم وعين انصارهم ومنه القنط بين النساء
قنط الامير المنس قنط لم يرد به تقريفة على المالك انما اذاته
مكة عن الحسن بن الربيع وعينه وهذا قال قنط وعنه الحسن بن
السرياء زيد بن حارثة اخذته بالسوية واعذله في الزينة مثل
هذا ان صح ما ذكره لكانه قيل قنط ومن ذكره اعذله والقنط ما كثر الضيق

وكذا المقسّم وقوله في التمثلة التي أخذها يوم حبيب من المقام
 أي القيمة ومن زيادة وقت في النسخة وفي الميت لم يصبها المقاسم
 على لفظ الجني وصاحب المقاسم نائب الأمير وهو قسّام الغنائم وفي
 الجناس الساطني نزل مقسم ليس في قوله مقسم كانه أدلة موضع القسم
 وهو موضع الشجر المعهود وفي الهندية المقسم بكسر الميم وفيه السن
 وبه سمي مقسم من جوده في دفع الدين في القسمة اسم من القسّام وقيل
 تقسموا المال بينهم وتقاسموه واقسموه وقاسمته المال وهو قسّمي
 أي قسّاسي ومنه قول محمد بن عبد الله فاذا أدا صاحب النهران يجر إلى نهره
 في أرض قسيمه يعني به شريكه الذي وقفت المقاسمة معه وقسمته
 وقسمته كلاهما غلط وخداج المقاسمة أن يؤلف المقام في الخارج
 من الأرض شيئا مقدرا غشتا وثلاثا وبقا وخارج الوظيفة إلى يؤلف على
 الأرض حرام أو دائرين مقددة والاستقسام بالدر لا يطلب مقدرة ما قسم
 ما لم يقسم والقسم اليقين يقال قسم بالله إقساما وقومهم حكم القاض بالقائمة
 اسم منه أو موضع الإقسام فيل للذين يقسمون قسامة وقيل سى
 قسمة على أولئك الذين على الدهر وبها سمي قسامة بن هيرة نكاح السيرة
 لو أقسم على الله في علم درهم قسّتي أي عديّ أو غشّ من غشّين
 وغشّين والجمع قسّيان كصبي وصبيان **ش** القشب المثلث

القشب

ومن القشب السهم لأنه أشياخ أطعم في كل ما استنفذ وقشب دمه
 قشبه وقشبه إذا ذاه وعن عمر رضي الله عنه أنه أوجده من معاوية
 طبيب وهو مخبر فقال من قشبت أي من أصابنا بهذه الراجحة والذي له
 استخضتها من معاوية مخالفة السنة وتطليبه وقت الحرام من
 قشبت أي بضم القاف والشين المعجمة قبل الشين منسوب إلى قشبات
 وهي بلاد الروم وقيل ينهون بين الشام انقشع الثياب ونقش ونقش
 إذا زال وانكشفت وقشعته الريح كشفته المتكشفة المتكشفة في
 اللين أصل المتكشفت الذي له يتعاهد النطافة ثم قيل للمترهق
 الذي يقنع بالموت وقع من الشياك الدويج متكشفت وموشة القشب
 وخشونة القشام أن يتكشفت من النخلة قبل ادماكه
 القشب كل نبات كان ساقه أنابيب وكهوباء الواحدة قصبة والقصب
 واحد وجمع عن سيبويه وقيل القصب الكبير الثابت في القصبة
 ومنها ولو استنرى أجمه وفيها قصباء والقصبة منسوبة ومنه
 وقوله وإذا اتخذ الأرض قصبة والخراج على القاصب أي على منسبت
 القصب وهو منسب إلى بن وتأمير وأنواع القصب الفارسي وهو ما اتخذ
 منه كالأقلام ومنها قصب السكر وهو أسود وأبيض أصفر وأما
 فينصر النوراني دون الأمود وعلى لسان العساة عسل القصب

القشب المثلث وهو الرطب

وقصبت الذريرة فخر من متقارب العقدة يتكسرو شطبا كثيرا
 والنبوة مما لا ينفك من مثل شبح العنكبوت في مضيقه جرافة وشجرة
 عظمى الضفة والبياض القصب بالقم المع والجمع اقصاب القصب
 الجبل منه مقصورة الذر الحجرة من حجرها ومقصورة المسجد
 مقام الامام وقص الصلاة في السفر ان يصلي في ان المربع ركعتين
 وقص الثياب ان يحجرها القصار فيقصرها جردت القصة باللسان
 له ان يعمل فيها بدله من الالعمال ما خلا الذر والحداد والقصار الصلوات
 ما خلا وضح الرعي والحدادة والقصة لانه هذه الاعيان ليست من
 والقصور الجرد ومنه حدث عابسة رعي الدعوى حجج الكلية قصص
 بهم النفقة ويشهد هذه الغفلة متفق الجرد في عجربهم النفقة والبا
 فيها التعدية والمخ عجزوا واعنف النفقة كلمة الرواية الاخرى والفعل
 منها كملها في طلب والقصور خلا في الطول القصص تانث القصص
 تفصيل القصير وازيد بسودة النساء القصص يابها التبع اذا الملم
 النساء وفيها اذلات الاحتمال المتلفن والمشرورة يايعا الناس انعدا
 الذي خلقهم وبالطولي سورة البقرة وفيها تزيين بانفسهم اربعة اشهر
 وعشر والقصر من قوله ذلك حد هذه بيان حكم هاتين الحيزين المبروتين
 باقضا والمخطب ان يجعلها قصيرة ومنه ليس القصص المخطبة ان لا يرضى
 الماء اي جئت بهذه قصيرة متوجزة وبه

في قصص النساء
 في قصص النساء
 في قصص النساء
 في قصص النساء

وهذه عريضة واسعة والمثل افضل من القصير وهو على اوطاف الشعرة في
 المنزل محققين وسكهم ومقصرون في احدا القصود وقصرون هبة على الملبس
 من الكوفة وقصدا منه على البئر والمعمارة ما فيه بقية من الشبل بعد النفقة
 وكذا القصص بكسر القاف وسكون الصاد والقصص يوزن القصص القابل
 القليلة التي تقي في العز بال بعد الغدلة والقصة بال التفتيح الشدايد
 وقصا القصص من قصصهم انما تسمى بذلك ما دام فيها التمر والبا
 في ربيع متين على عرقهم القس التلح وقصا القصص قطع وقصص متين
 من قصص الراشدين حوائد والفتح والكسرة في القصة والقصة بالقصة الطيرة
 وحل الناصية نفس هذا الخبر وقيل كل قصص من القصير وقوله يجعل شعرة
 قصص كما يجعل اهل الذمة ومنه القصاص ومقاصد وفي المقتول القابل
 والمجروح الجارح ومنه مشا واته اياه في قتل او جرح ثم عم في كل
 مشا واة ومنه تقاصوا اذا قاص كل منهم صاحبه في المسابح شمس
 عنه مثل ما كان له عليه في الحديث عن قصص العقب بل عجز قصصها
 من القصص بالفتح وهي القصص ومنها حديث عابسة في الدعوى قالت للنبى
 تعطين حتى ترضى القصص البيضا قال ابو عبيد معناه ان تخرج القصة
 او الخوقة التي تحتل بها المرأة كما انها قصة ثم شحا لها صفة ولا
 ترقية وقيل في القصص كالحيط المبيض تخرج بعد انقطاع الدم حله

والقصير

ويجوز ان تقرأ التَّوْنُ كله وان لم يبق منه اثر البنية ففُضِرَتْ ذوقية
 القصيدة لذلك ان دأى القصيدة غير ذى شيئا من شأير الوان الجيـ
 انش في الله عنه كُنْتُ أَخَذْتُ اَبْرَامَ فَاتَهُ رُحْلُ الدِّمْعِ لَمْ يَمُوتْ فَقَصَصَ جَوْنَهُ
 وَلَعَابَهَا عَلَى كُنْفَى الْجِرَّةِ مَا بَحْتَنَهُ الْبُعِيرُ لَمْ يَجْزِهِ مِنْ طَلَبِهِ وَخَرَجَهُ
 إِلَى الْغَمِّ وَتَصَفَّهَ اِي مَفْخُومِهِ بِشَرْطِهِ وَالْعَابُ مَسْتَعَادٌ لِلْغَامِ اَوْ
 وَيْلَا مَا وَلَدَ الْاَنَّهُ هَذَا اللَّيْبُورُ ذَاكَ اللَّصْبُ قَصَفَ الْعُودَ فَخَصَفَ
 وَانْقَصَفَ اِي كَسَرَهُ فَانْكَسَرَ فَخَصَفَ رَفَ الْقَصْلَ قَطَرَ الشَّيْءُ
 وَمِنْهُ الْقَصِيلُ مِنَ الشَّيْءِ عَجَزَ اخَصَّ لَعْلَفَ الدَّوَابِّ وَالْفَقِيْهَ لَمِنَ
 الزُّدَعِ قَبْلَ اِدْرَاكِهِ قَصِيْلًا وَهُوَ مَجَازٌ وَقَوْلُهُ نَضَرَ كَانَهَا اَكَلْنَا الْقَصِيلَ
 اِنْكَارٌ لِحَضَرَةِ الدَّمِّ الْقَصُوقِ الْمَقْطُوعَةِ طَرَفِ الْحَذَنِ وَاَمَّا فِي نَاقَةِ
 الدِّمْعِ لَمْ يَذْكُرْ اَلْقَبْلَ لَهَا اَلْقَصْبِي اِي لَا تَقْصِيْتُهُ فِي عَصِ
ق الْقَصْبِ الْقَطْعُ مِنْ صَرْبٍ وَمِنْهُ الْقَصْبُ لِلسَّيْفِ لِمَا
 يَجْعَلُهُ وَمِنْهُ حَسْبُ مِشَاخَةِ الْكُوفِ فَوْضُ غُثْمَانٍ خَفِيفٍ عَلَى جَرِيبٍ اَلْكُتْمُ كَذَا
 وَعَلَى جَرِيبٍ الْفُتْلُ كَذَا وَعَلَى جَرِيبٍ الْقَصْبُ شَيْءٌ خَرَامٌ الْقَصُّ الطَّائِرُ يَقْطَعُ
 فِي الْحَوْرِ بِسُرْعَةٍ وَاقْشَرُ الْجَارِيَةُ ذَهَبًا يَقْصِبُهَا اِي يَكْطُرُهَا وَمَعْدَا التَّرْكِيبِ
 عَلَى الْكُسْرِ الْقَصْمُ اَلْكُلُّ طَرَفُ الْاَشْيَاءِ سَنَانٌ مِنْ رِيَابٍ لَيْسَ مِنْهَا فَانْ قَصِمَ حَنْطَةً فَانْكَأَهَا
 اِي مَضَعَهَا وَاسْتَرْحَقَهَا وَفِي الْحَدِيثِ اَيَّدَعَ يَدَهُ فِيْكَ فَقَصَمَهَا كَاثَرًا فِيْ قَبْلِ

في القصيدة

في القصيدة

وفي القاصي لم يعلل بكذا اقتضا وقاصيته حاكمته وفي حشاش الحديبية وقاصم
 عما ان يعود ان مسلمهم وقاصي الجحيمين هو ابو الحسن قتيبة الكندي واد طاهر
 الذبائر هكذا في كتاب الفقه واسم القاصي في الخنق عابن القاصي الغدواني
 وقصته مستقصاة في المعوج قصيت كذبت وقاصيته دمه ودمه
 واستقطبته طلبت قصاة واقصيت منه حجة اخذته **ق** قَطَرَ
 الْمَاءُ صَبَّ قَطْرًا وَقَطَرٌ مِثْلُهُ قَطَرٌ اَوْ قَطْرَةٌ لُحَّةٌ وَقَطَرٌ يَنْفَسُهُ
 سَالٌ قَطَرًا وَقَطْرَانَا فِي حَدِيثٍ اَنْ اَبِيًّا فَلَمَّا رَأَيْتَهُ وَجَدْتَنِي قَطْرًا اِي قَطَرًا
 عَرَفْتُهُ اَوْ كَأَنَّ شَيْءَ الْمَيْبَةِ وَانْتَصَابَهُ عَلَى التَّهْيِيزِ دُقْلَاهُ تَقْطِيرُ
 اِذَا لَمْ يَسْتَمْسِكْ غَلَامَةً وَالْقَطَارُ الدَّابَّةُ تَقَطَّرُ عَلَى اسْقٍ وَاحِدٍ وَطَلْحُ قَطَرٍ
 وَالْقَطَرُ بِالْكَسْرِ النُّخْلُ وَفِي الْحَدِيثِ الْمَذَابُ وَكُلُّ مَا يَقَطُّ بِالذَّوْبِ
 كَالْمَاءِ وَالْقَطَرُ اَيْضًا نَعْمٌ مِنَ الْيُرْدِ وَكَذَا الْقَطْرِقَةُ وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّسْرِ فِي
 الدِّمْعِ رَأَيْتُ رُحْلَ الدِّمْعِ عَلَى الْمَاءِ لَعْلَفُورٍ وَالْجَدْرُ عَامٌ مَبْنِيٌّ كَانَ اَوْ غَيْرَ مَبْنِيٍّ
 الْقَنْطَرَةُ مَا يَبْنِي عَلَى الْمَاءِ لَعْلَفُورٍ وَالْجَدْرُ عَامٌ مَبْنِيٌّ كَانَ اَوْ غَيْرَ مَبْنِيٍّ
 قَطَعَ الشَّيْءُ حَيْدِيَّةً فَاَنْقَطَعَ اَنْقَطَاعًا وَقَالَ اَنْقَطَعَ السَّيْفُ اِذَا ارْكَسَتْ
 وَهُوَ الْوَلِيُّ الْمُعَاذِي لَقَدْ احْسَنَ مُحَمَّدٌ رَحِمَهُ اللهُ حَيْثُ قَالَ اَنْقَضَ الدُّمْعُ
 وَانْقَطَعَ السَّيْفُ وَخَفَّ الطَّيْرُ وَانْقَطَعَتْ يَدِي يَوْمَ مَوْتِهِ تَسْعَةً
 اَشْيَافًا وَانْقَطَعَ بِالْمَسَاءِ فَمِنْهَا الْمَفْعُولُ اِذَا عَطِيتُ دَابَّةً اَوْ فَعْدًا زَادَ

القضا والقضاء والقاضي
 القضا والقضاء والقاضي
 القضا والقضاء والقاضي

فانقطع به الشفرة ون لم يتبق فيه من شق طع به وتعالى كاج منقطع بالكت
 اذ اخذت الجار وقطع ما كان قبله انقطع رجاء وتجر ومنقطع كل ش
 اخذت ومقاطع القران وقوفه ومزاد المشروح بها في حديث الفاتحة
 القواصل وهي اذ لجز الذي والقطعة الطائفة من الشيء والجز قطع
 وقوله في الدمام قطع صغير جمع قطعة للجمعة وإقح وان لم تستغف
 وانما المبتدئ بجام الغوري القطاع بالضم الدمام والقطيعة الطائفة
 من ربح الخواص يعطونها السلطان من يريد في القودى من المواد
 التي اقطعها الدمام من المواقيت فانه ملكها وهي المادى في قوله ويجوز
 بيع ارض القطيعة والدمام المقطعة الخفاف فيها غن وقيل الملكة
 وقوله ثياب البيت لا تدخل فيها الثياب المقطعة وغيرها ارادها التي
 تقطع ثم تخاط كالقميص واللباب والسراديل وغيرها مما لا يقطع
 كانه زينة ولا كسنية والهايم ونحوها وعلى من يلبسها من رضى الله عنه
 عند رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجمعة فانه اعزى وعليه قطعة اى جبة
 منقطع بالخلق اى منقطع بهذا النوع من الطيب ذكره خواهر زادة
 في باب ليس المحرم وقيل المقطعات القصاص من الثياب منه قول
 رضى الله عنه وقت الضحى اذ انقطعت الظلال اى قصرت لانها
 تكون ممتدة في اول النهار فاذا ارتفعت الشمس قصر الظلال وراق

من

واح على الجفن ولا يفح ولا تقال للجنة مقطعة ولا للمقيص مقطعا
 واما الحديث من ع ليس الذهب لا مقطعا فخطا في ان المادى
 اليسير منه كالشيف والماتم تقطع الاعناق عبادة عن الدار الفقير
 الشديد ومنه حديث الحينم ان اعناقنا واعناق طيائنا كحدت
 تقطع قطع العنق قطع عن السكيم قطعا وقطعا ايضا وقد جعل الله في
 ومنه دابة الى القطاف في الفصح فله والقطيعة دابة منحل الى قطاف وقطع
 قطر نزل الضم يقطع بالباء مع بالواو ينسب اليه الحشر قال
 سقني بها القطر بئى ميلحة على صاوي وعندها غير كاذب
 القطيعة بكسر القاف تشديد الياء بعد النون وعلى لا زهرى الضم عن المبرد
 ومع من الجيوب ماسوى المنطة والشعر ومع مثل القدر والماء والذبيان الباقى
 والجمل والارز والسهم والجلبان عن الديورى وعلى معاد القطاف خضر
 الصيف قال غيره من اسم جام هذه الجيوب التي تخرج وتطرح تسمى بالارز
 كدب منها كدب قطر بالكان اى اقام وقيل لانها تنحصر مع القطر
 فقد قصود اخلاف قام ومنه استاجر اراعى ان يقود فيها قصار افا ان قد
 فيها حد اذ انتصا بها على الجمل والمفقد كان القود ومنه سئلون
 قوما محاورا اوساطا زاسهم فاضربوا مقاعد الشيطان منها اى من
 الاوساط واما جعلها كذلك لان خلفها علامة الكفر المقاعد في الحديث

بلغ

في الجيوبان
 المذكورين
 الجيوب

جئت ان موضع يقينيه والمقعدة السافلة وفي الحال المخصوص ومنه قوله
 المتنا إذا ارتفعت فعدته وقوة عن الحذر تركه وامرأة قاتلة
 كبيرة فعدت عن الحذر والولد ومنه قوله تعالى والقواعد من النساء وقاعد
 عنه ومنه البكوى فيه متفاعدة أي متفاصرة عن الضم في غير قول
 الخلق أي هو الله الزيادة تنفاعة حتى الشفيع لا نفسا لانه متفرد
 بذلك لا تقتصر على حالة الزيادة في حق الشفيع فلا تفرقه ولا تستند
 الى مثل العقد والمقعد الذي لا يجره به من اى جسده كانه الذاء
 اقوده وعند الله طاهر الزمزم بعضهم فرق قال المقعد للشيخ
 الحاشا والزمزم الذي طار مسرعة ابو القيس في الالفاظ
 في الج قوله وحمل اكل الطمع القفيع لانه من الضيود كمن كرم لا كرم
 الخيف وهو بالضم الخفق عن اى امر وعن اليث من طير البر صخر يلد
 المتقار ابلق بشواد وبياض وهو اللقن وقفيعان من صخرة عندها
 الفوى وع الهدى عن السدى سى الجبل الذى سلكه قفيعان كان
 كانت فجعل منه قسيها وجباها وكرها فكانت تفقع اى تصوت واما
 قفيعان كما في بعض النسخ فليس بشئ الاقعا ان يلقى التنية بالرفق
 ساقية ونفع يديه على الارض كما نعى الكلب ونفس الفقهان النفع
 التنية على عقبيه من السجدتين وهو عقوب الشيطان **ف** القفل

نقى هذا كونه نفع خسران
 نقى هذا كونه نفع خسران
 نقى هذا كونه نفع خسران

هذه هي النسخة
 هذه هي النسخة
 هذه هي النسخة

يميل خف البعير الى الجانب اليسر المسخ على القفا من كاشي الشجدة نسا
 الاعراب اذ يمين يفتي اصابعها ويذها مع الكف والقبض كمال وجهها فتر
 وقبض الظان معروف وعمد رضى الله عنه لئلا لنا قفعة من جواد فناكله
 او قفعة من مثل القفعة نتخذ واسعة الاستطاعة الاعلى ومنها
 قفعات الداهين والامال قفعة استطاعة لادامه او تمطعا لكلام
 فالجواد كما هو يصلح للفقير اللهم الا ان يذوق ويحط بما في صبر
 كالحق كاللحوق في المشتى القفا لا يقطع وهو الذي يعلى الذراع
 لينقدها فيسرها ولا يشعوبه صاحبها قوله فص في الذبايح القفعة
 المبانة الراين وقيل المذبوحة من قبل القفا القفعة والقفعة مثلها قافية
 الراين القفا ما لم يتقف في حق قلت الشيء حذلة عن جبهه ومنه
 قوله يوسف بعد الله الى استسقاء قلب رداه فجعل اشغله اغلاء وسريه
 مقلوبت قواينه الى فوق والقلب البير التي لم تطو والجمع قلب ومابه
 قلبة اى آوة يد خا قلب قصة اى شوار غير ملي في مستعاد من قلب
 النقلة وهو جهاؤها لما فيها من البياض قبل على العنق والوقلاية بالكنه
 من التابعين واسمه عبد الله من قلب الفلاك مناب لبس الخ قلبي
 الذى باسنا نه قلبي اى صخرة او خصر وبه كنى جدهما من ثلث تقليد
 الهدى ان يعلق بغير قطعة نعل ومراة ليعلق انه هذى الفل

القفيع
 القفيع

البسوة ما يلتزم بها خول علقها ومنه قمع الباد تجان اصله من القمع وهو
 ما يقبض فيه الذفر ومنه ويل لا فباع القول مع الذين يسمعون لا يعنون
 فمن بكذا فليس به اى خليس والجمع فممنون فممننا واما فمن الفقه فليسوى
 المذكور والمؤث والمناز والجمع وعلى قوله في السير اذا فعلوا ذلك كافا فمنا
 من ان ينتصف منهم عدوهم صوابه فمنا الفصح او فمنا الكرخى لا شئ
 في القتب لانه لما خشب ويحب فحبه وهو الشهدا في حال الدين والى في
 كتاب النبات القتب فادبى وقد جرى في لسان العرب وهو نبات يلقى
 سوطه حتى يلتصق بجناه اى يثنه ويغلق لانه وبقه الجبال القتب القوت
 الدعاء والطاعة والقيام في قوله افضل الصلوة طول القوت والمساواة
 الدعاء وقودهم دعا القوت اضافة بيان وهو الماتم انما يستعبدون ويستغفرون
 وتؤمن بركه فتوكل عليك وتلنى عليك الخير ولا تذكر وتخلع وتترك من يفتكر
 اللاتم اياك لعبد لك نصلي ونسجد واليك نسعى ونخضع ونرجو رحمتك ونخشى
 عذابك ان عذابك بالكفار ملحق المعنى يا الله نطلب منك العون على المطاعة وترك
 المعصية ونطلب المغفرة للذنوب وتلنى من التنا وهو المنع وانصاف
 الخير على الصدور والكلف فيقصر الشكر وقولهم كفى فلانا على حذف المضارع
 والاصل كفى فغفنه وتخلع من خلعت الفرس سنة اذا القاء وطرحه
 والفعلان فوجها الى من والمغزل منهما نترك ونفجره بغيره ونجالفه

في كلام

ومنه ان يفتخر بالقدرة والى وخلفه اى يفتخر بالقدرة والى وخلفه اى يفتخر بالقدرة والى
 ومنه ان يفتخر بالقدرة والى وخلفه اى يفتخر بالقدرة والى وخلفه اى يفتخر بالقدرة والى

في كلام

الذي معناه التعليل القانع السائل من القنوع لامن القناعة وقوله يجوز شهادة
 القنوع والذي له القانع مع اهل البيت لهم قيل اذا من يكون مع القنوع كالحادم من القنوع
 والى جبر ونحوه لا تدعى من السائل يطلع معاشه ومنهم وتفتت المرة ليست
 القنوع وقنوع القنوع خل وقوله فتفتت يذرك الدعاء اى تركها وبطونها
 الى وجهك من فتفتت الا من اهل البيت الى وجهك من فتفتت الا من اهل البيت الى وجهك من فتفتت
 اى رافعيها فافترى ذل القنوع من العبد الذى يترك من يتركه وكذلك الختان والى
 والمؤث وقد جاء قناب قناب قناب وقناب قناب وقناب قناب وقناب قناب وقناب قناب
 عبد قناب قناب قناب قناب وقناب قناب قناب قناب وقناب قناب قناب قناب وقناب قناب قناب قناب
 والمكاتب قنوت المال جمعه قنوت اى قنوت واقتنيت اخذته لنفسه قنوت
 اى اصله باللسان للجماعة واقتنيت اخذته لنفسه قنوت اى اصله باللسان للجماعة
 صدرك وان افعلك الناس عنه واقنوتك اى وارضوك القنات يجرى لما تحت
 الارض اصلها من قناة الرياح ومعنى خشبها مال الحماشي

ورشها طويل القنات يجرى لها ومنها قوله لا قطع في الشجر في الساج والصندر
 والى يجرى في القنات والى يجرى في القنات والى يجرى في القنات والى يجرى في القنات
 نقانقون لليوب اى يتخذونها قنات ومنهم علة الربا عند مالك رحمه الله
 الحسن والقبيات والى اخذ احسن رسول الله بالفاخرة وموساهم مخيم
 من منكم والمدينة قاد العرش قنات او قياد او القياد ما يناديه من خيل وخيل

والقنات والقنات والقنات والقنات والقنات والقنات والقنات والقنات والقنات والقنات

القلائد والزوايا على أصحابها ويروي القادسي على وضع القادة والمعنى أن القادة
 على الذين جمعهم راية واحدة وقاية واحدة وعلامة واحدة لا تهم بقصاصه من بها
 وقومهم هذا لا يستقيم على قولهم كلاكما يكون له غير أنه مضد لقاد كما مر
 أنا وإنما القوة بالتصديق القاصر يقال استشهدت الخبير من القاد فإقاده في منه
 أي طلبت منه أن يقتله ففعل وأقا فلا نأبلا في شدة به وعلى ذرواية حديث
 عمر بن الخطاب أنه لو أن كونا سنة لا قد شكر منه منقوا أما الصواب لا قد شدة
 منكروا قد شكر به قور الشئ تقويرا قطع من وسطه خرقا مستند به أي قور
 البطيخ ومنه في العين القصاص إذا ذهب صوابها وموقاية وإن قور
 فيه روايتان ذو قار موضع خطب به على من أدب عنه والقادة فيبلا
 إليها ينسب عبد الرحمن بن عتبة القادسي والهمز كما وقع في مثلثه الدناني
 وموقاع من قورس واحدة مثل في الاتفاق دناية قورقية منسوبة إلى قور
 ملك من ملوك الروم قال يديه على الجايط أي ضرب بها ومنه الحديث
 أنه على السلام قال بيده في مقدم الثفت إلى الشاق ومنه آ ليرتقون
 بين أي أنظروا بين الخبير والقول معنى الظن مختص بالمتفهم قام

قياتا خلافا قعة دائم الفاعل
 منه قايم والمجي قايين
 وقلي قاتا

وأما في الإيضاح والتجديد وليس في رقيق لا تخاير ولا في رقيق القوام
 صدقة القطر فحصر في ظاهرهما الصواب ولذا في رقيق القوام هكذا
 في مختصا الكرمي وخاميه الضعيف وهكذا في القدرى أيضا وتبين
 يدل على ذلك أنهم قالوا أجمعاً ما لم الذين يقرمون على مراقي القوام مثال
 منزه وأشباهها وكذلك رقيق القوام لأن هؤلاء ليس لهم مالا في رقيق القوام
 رقيق القوام خطأ لأنه لما فيه من الضعف الموصوف إلى المصفة وصلة الفجر
 قومتان والمقام بالفتح موضع القيام ومنه مقام إبراهيم وهو المجرى الذي
 فيه الرقعة ومنه موضع أيضا وأما المقام بالضم موضع الإقامة وقامت
 عليه الزاوية كملت حتى وقفت فلم تبرز مكانها وقام السيف وقامت
 منقبضة وقد يقال لم يبق العترة قائمة النفا وغير قائمة غير
 منقبضة ومنه التي ذهب بصرها وضوءها والمندقة على حالها
 المقيم المقيده قد ثبت قوهي منسوب إلى قوهستان
 كورة من كور فادش قور قرة وهو قور وقور على المبرطاقة
 ومنه فإن كان له قوة فظهر أو عيب يقرى على الملة أن يورجها
 وأقوى القوم قبي زادم وأقوا أن لو بالقدرة والبقى ولو
 المكان القور الثاني ومنه ومن أذن وصلى في أبيض في الحديث قوله
 ومثما للمقويين بقى المناقير وأقوت الذاخلت

قال القادسي في القوام
 قال القادسي في القوام
 قال القادسي في القوام

قَا مَا أَكَلْتُ بَقِيَّ قِيَاءًا إِذَا الْقَاءُ وَقِيَاءُ غَيْرُهُ وَاسْتَقَاءٌ تَقِيَاءٌ تَكَلَّفَ
 ذَلِكَ قَوْلُهُ تَقِيَاءُ الْبَلْعِ فِيهِ نَظَرُ الْقَيْسِ مُضَدُّ قَاسٍ بِهِ سَمِيَتْ الْقَيْسِلَةُ
 الْمُنْشَوِّفُ إِلَيْهَا ابْنُ مَلَكٍ يَجْعَلُ الْقَيْسَ وَالْقَيْسَ تَجْعِلُ مَقْبُورًا مَبْنِيًّا
 بِالْقَصْدِ غَيْرِ الْمَجْمُوعَةِ فِيهِمَا عَنِ الْغُورِيِّ وَالْجَوْهَرِيِّ وَغَيْرِهِمَا وَهُوَ الَّذِي
 رَسُوهُ لِلدَّهْلِ عَلَى السَّلَامِ يَوْمَ الْفَتْحِ وَأَخُوهُ هُشَامُ بْنُ مَرْثَدَةَ قَتَلَ خَطَاةَ قُوْدِهِ
 عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْمُجَذِّفُونَ يَقْبِضُونَ بِالْمَنْعِ عَنْهُ لَمْ يَدْمُقْ يَسْتَبِذُونَ مِنْهُمْ
 وَضَبَابُهُ بِالضَّادِ الْمَجْمُوعَةُ قَتِيلَةٌ كَذَا قَدَرَةٌ وَمِنْهُ مَكَلٌّ مَقْبُورٌ وَقَابِضَةٌ
 بِكَذَا عَاوِضَةٌ وَمَنْعٌ مِنَ الْمَقَابِضَةِ وَهُوَ يَنْعِي عَدُوٌّ مِنْ بَعْضِ مَنْ قَالَ قِيلُولَةٌ
 نَامَ نِصْفُ السَّهَادِ وَالْقَابِلَةُ الْقِيَالَةُ وَمِنْهَا السَّيْفُ نِصْفُهَا بِقَابِلَةِ السَّهَادِ
 فِي مَقْعٍ لِلْإِقَالَةِ مَالِمُ أَحَدَةٍ وَقِيلَتْ وَأَقْلَنَةُ سَقِيْنَةُ الْقِيَالِ وَهُوَ شَبَابُ
 نِصْفِ السَّهَادِ وَمِنْهُ قِيَالُومٌ حَتَّى يَبْرُدَ وَأَوِيْدُومٌ أَقْيَالُومٌ وَعَلَى هَذِهِ مِنْ
 أَقْيَالُومٍ وَاسْتَقْوَمَ تَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَقَالِ الْعَتَرَةِ عَلَى مَعْنَى أَنْ تَكُونُ
 عَلَى الْقِتَالِ حَتَّى تَخْضَعُ عَلَيْهِمْ وَتَوَلَّى الْحَزْوَ جِيْنْدٌ لَا يَكُونُ وَاسْتَقْوَمَ تَكْرَارًا
 وَقَوْلُهُ حَتَّى يَبْرُدَ وَأَصَوَابُهُ حَتَّى يَبْرُدَ وَابْصَمَ إِلَهُ الْقَوْلِ وَيَشْهَدُ لَهُ فَيَقْتُلُهُمْ
 حَتَّى آتَرِدَ وَأَيُّدُ خُلُوْغِ الْبَرْدِ بِأَيِّدِ الْكَافِ مَعَ الْقَتْلِ

والقائه القاءه
 والقائه القاءه

أو الدرداء أن يبرأ من العترة
 أو الدرداء أن يبرأ من العترة

بِالضَّمِّ الْمَجْرُوفُ وَهُوَ مِنْ مَلَأَ الْمَجَامِ الْمَجْمُوعَةُ كَبَيْتُهُ وَاللَّهُ أَهْلُكَ مُنْجِيٌّ
 كَيْفَ الدَّائِمَةُ بِالْجَامِ رَدَّهَا وَهِيَ أَنْ يَجْزِيَهَا إِلَى لُغَيْتِهِ لَتَقِفَ وَلَا تَجْزِي
 وَاللَّحْجُ الرَّجْمِيْنُ بَضْعُ الْحَقْلِ وَسُكُونُ النَّافِي وَالْحَا الْمَجْمُوعَةُ تَصْغِيرُ حَقْدِ
 الْعَاقَرِ وَلَا يَشْتَرِيهِ أَفْ كَيْدُ رَطِيبِ الصَّوَابِ وَطَبِيعَةُ لَحْنِ الْكَيْدِ مَوْثِقُ الْمَلِكِ
 نَفْسُ الْيَوَانِيكِ بَرْدُ الْقَدْرِ مِنْ بَابِ قَرِيبٍ وَكَيْدُ الْبَيْتِ مِنْ بَابِ الْبَيْتِ كَيْدًا
 وَهُوَ كَيْدٌ وَكَيْدُ الشَّيْءِ وَكَيْدُهُ مَقْطُوعٌ وَفِيهِمْ الْوَيْدَةُ لِلَّذِي يَرَى الْكَيْدَ
 أَوَّلُهُ وَالْمَقْبُورُ وَالْمَلَأُ أَقْرَبُهُمْ نَسَبًا لَا أَكْبَرُهُمْ سَبَابًا وَكَيْدُ بَابِ الدَّهْلِ
 عَظَمَتُهُ وَاللَّهُ أَحْبَبُ إِلَى أَحَبِّهِمْ كُلِّ شَيْءٍ وَتَغْيِيرُهُمْ إِثَارُهُ بِالْكَبِيرِ
 صَغِيرٌ وَالْكَبِيرُ تَغْيِيرُ النَّصْفِ بِالْعَدِيَّةِ وَمِنْهُ أَوَايْتُ شَرَابِهَا
 يَضَعُ مِنَ الْكَبَرِ وَالشَّعْبِ وَالنَّاسِ الْمُخْتَلَةِ تَصْغِيرُ كَبَشِ النَّهْرِ فَالْبَيْتُ
 وَكَذَلِكَ حَقْدُهُ إِذَا مَلَأَهَا أَيْ مَلَأَهَا بِالزَّوَابِ وَذَقْنَهَا وَمِنْهُ وَمَا لَيْسَ
 بِهِ الْمَوْضِعُ مِنَ الزَّوَابِ أَيْ طَمٍ وَسَوِيٌّ وَاسْمُ ذَلِكَ الزَّوَابِ الْكَبِيرُ وَالْبَيْتُ
 وَقَوْلُهُ لَيْسَ عَلَيْهِ وَضْعُ الْجَذْوِ وَكَبَشُ السَّطْوِ وَطَبِيعُهَا يَضَعُ بِهِ الْقَاءُ
 الزَّوَابِ عَلَى السَّطْرِ وَتَسْوِيَّتُهُ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَطْبُقَ مُتَعَادِلٌ مِنَ الْحَقْلِ
 فِي الْمَخْتَصِرِ كَلَامُ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ فِي مَقَامِهِ قَالُوا لَيْسَ فِي الشَّيْءِ نَبْرًا يَرَى طَمًا بِهِ
 التَّشْوِيرُ أَيْ يَدْخُلُ فِيهِ مِنْ كَبَشِ الْجَزْلِ أَسْمُهُ فِي حَيْثُ قَبِيضُهُ إِذَا دَخَلَ
 وَالْبَيْتُ نَوْعٌ مِنْ أَعْوَدِ التَّمْرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ لَمْ يَكُنْ لِيُعْطِيَهُ مَا عَاجَا مِنَ الْجَوْرِ

كَيْدُ الْبَيْتِ كَيْدًا
 كَيْدُ الْبَيْتِ كَيْدًا

بصاع من الحشيش واما اعطاه لفضل الكبيش والكتابسة عنقود النخل
والمخ كبايش الكليج نخل الماء اذ دقت الشهان فلا شك بلة الى مائة
من الكليل واحد الكليل هو القيد ومنه لوعني بقوله انت طالق من
الوثاق ومن الكليل لم يدن والمخ ان القصة اذ اذقت وحصلت
لا تجلس عنقه وكابل بالضم من بلاد الهند **في التار** كتبه كتبه
وكتابا وكتابة وقوله واذا كانت السرة فحفا الذي بها كتاب اي مكتوب
وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم بكاب الله اي باقر من كتبه عليه كذا اذا
اوجبه وفرضه ومنه الصلوات المكتوبة واما قوله بابا ان اقام
يشترطون شرب ولما كتبت في كتاب الله فيقول المراء قوله تعالى ادعهم كما
اي ان قال ومواليكم انه فسيهم الى ماليهم كما فسيهم الى ابايهم فكل لم تجز
التحولات عن الدبال لم تجز التحولات الى وليه ويجوز ان يراد بكباب الله
قضاء وحكمه على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الولا لمن اعنى والى
الذلام وكتبه علمه الكتابة ومنه سلم علامة الى مكتوب الى معلم الخط
دوى التصفيف والتشديد واما المكتوب والكتاب فكانا التعليم وقيل
اكتساب العبيان وكتب عنقه مكتوبة وكتابا قال له خذ رطل يد ا
في الحال ودية عندا المال ومنه والذين يتفقون الكتاب وقد سمي
بذل المكتوبة مكتوبة واما الكتاب به في معناها فلم اجد هالاه الا
كذا

كتبه

وكذا كتاب العبد اذا صار مكاتباً واما اذا التركيب على الجمع ومنه كتب
القول خذوا وكتبوا للخذ الولعة كتبه ومنه كتب البقرة وعليها
اذا هم بين شمرها خلعوا والكتيبة الطائفة من الخيش منضعة وبها سمي
احد حصون خيبر وقودهم سمي هذا القيد مكتوبة لانه ضم جارية اليد
لا جارية الرقة ولانه جمع بين مخيم فصاعداً ضعيف جداً واما الصبح
ان كل اسماء كتبت على نفسه امرا هذا الوقا وهذا اذا اكتب عظم غرض
خلف المكتوب وكتفه شد يد به الى ما خلف الكتابها من طباض ومنه
قوله ولو كان جامع المليم وهو مكتوف والكتاب الشد والميل ايضا
اي طالق من قيد او غل او كتاب المكتوب الزيل ومنه كان سليمان على الام
بضغ المحتال والمكاييل تصحيف والكثرة القطعة من كبر القم وقد
استعارها من قال كثره عذرة او دم الكثر اخفا ما يستور وقوله مناب
طلب وهو يمدى الى المعول ومنه لو كتبها الطلاق وباسم المفعول منه
كتبت والدة جد ابن ام مكتوم خليفة النبي صلى الله عليه وسلم على الصلاة
بالناهر في بعض المعازي وكان اعني والكتم لفتحت من شجر الباك وقوله
كودق الدبر وهو شهاب اللقا وعنه زهرى نبت فيه حمرة ومنه
حدث لا محروفي الله عنه كان تحفب بلحا والكتم في الحيشة كانا فسر لم
عنه في الكتان ما يتخذ منه للملح يوق عبيد انه حتى يلقى ويذهب

كتبه

بوزاره
ولذي
الغشا

بنتهم يستعملون بزره يقال له بالفارسية زغيره وزه للشيء الكثير فيه
والقنب في بزره عشلا في فشره لانه كالخشب فرق بين الكتان والقنب
وهو القنب من الكتان **ق** **الشفا** اذا التبتوكم هكذا في نسخة
شما عي والصواب التبتوكم من قولهم التبت الضيد فاذا به اى تابتك
ومنه رماه من كسب اى من ضرب دوى اذا التبتوكم لليل وضوان صح على
حرف الجذر لانه يقال التبتا الخيل على القوم من ضرب اى ارسلوها عليها
من باب ضرب التبتك بالفتح والكسر فتات الجارة والتراب ويقال
للتبقة بضم الباء كالتبتك كما قال عليه البري وقال
كلانا يا معاذا "تحت ليلتي" **ق** **بقي** وفيك من ليلتي التراب
اى كلانا خائب من وصلها الكثرة خلا في القلة وشجعوا عبادة عن الشفة
ومنها قولهم الخرق الكثير والخرق من القليل والكثير ثلاث اصناف وبه
سمى كسرين منة الخصر حتى يكتفى ابا اسحق اى كسعين بين ربا الكثرة
في ثم رجل الكثر واسع البطن عظيمه وبه سمى الكثر من صنف
المخللة بضمير وعاء الخلد والجمع مكاجار وكما عيشه كلالا من طلب
وتحلها كحل لا مثله ومنه الدمام المخللة ومما قيل يلقون بها الكحل فترى
منه الذرع دلقا اود القنبر واليوسف بعد الله في الرسالة الواجب
ان صحت عنه الكحل ورجل الخلد وعيش كلالا سودة الخلة كاتبا الخلة

والقنب من الكتان
والقنب من الكتان
والقنب من الكتان

البري

كحلته وتكحلها وتكحل ثوبى الكحل نفسه ومنه **ق**
ليس التكتل في القنب كالتحل والتحال الشهادة عبارة عن الخرق
ق **الاداء** الكذب كل اثم خذ من ان عطف الجمع كذوبه وفيه هو فوق الخندق
الكذب قد التكتل من عبد الملك على لفظ تضييق الكذب صاحب دومة
الجندل كاتبة النوى علام فاسلم واهدى اليه حلة شيرة آفت بها
الى عمر رضى الله عنه والحد رية وسنايل الجدة لفتت بذلكه لانه كذب
فيها منعت زيد رضى الله عنه وقيل ان عبد الملك القاه على فقيه اسمه
او لقبه الكذب وقيل باسم الميت المتكذب في هذا الكذب بوزر املا
ماودا النهر الذي سفل في الكذب والمنطقة وياخذ التصيب هكذا
تفتح الكاذب كسبحوا الى الكذب بالفتح واحدا الكاذب وهو ما يحج من
الطعام في البيت فاذا دبس وحق في هو العزيمة وقوله في باب
سجدة التلاوة وكذا عند الكذب وشهادة التوب مغناه في الذور
عند الكذب وخوله الخاذلهم في شعولة ذلك كذا من الجلبان ومقاله
بالفتح على ظن انه مضند في معنى الذي يامنه فقد غلطوا به لم يسم به
في هذا المقام الكذب العنق مقدم الا ستان كما تكلم الجاهل الكاذب
بذلكه وكذلك التز فيه بعد الله في الجوهري ثم شمل له تربه فجمع
كذوب ومنه ما روى في خزائنه الفقه وفي العيون كذا في التوفيق في التغير

ما روى في التوفيق

وهو ذو شمس واما الذرور الكودون البزودون الشقيل والكودون
 البسطنة المشقة حدث الفتح امروا مشوا على قد علمه سلم يومئذ
 خالد بن الوليد ان يدخل من اعلى مكة في كذا او يدخل النبي سلام
 من كذا الصواب عن الزهري والفوري كذا بالفتح والمد وهو
 جليل يحكى عن الهباري وكذا على لفظ تصغيره جليل بها اخذ
 قال ابن الرقيات يخاطب عند الملك ابن مروان
 انت ابن مفضل البطاح كذا وكذا ايها وانشد الفوري
 اقترت بعد عند شمر كذا فكذا قال ابن قتيبة
 واما حديث فاطمة رضي الله عنها لعل بلغت معكم الكذا في القعود
 بالواو والكوف الزهري مع **الذال** كذا نفسه مع كذا بها الذال والمد
 انه اقرب ما للذال الكذا ينشئ بضم الكاف وكذا الذال مدق القصار الكذا
 بوزن القاضي ضرب من الحجازي معروف عن الزهري ومنه اخذت
 من النسخ فحلت خواتم منها وزيادة الشرح في المقرب كذا
 الكتابات وادخل الخليل واللام فيه لا يجوز **الذال** كذا
 ذلت للفر وبمنه الكروبيون والكروبيته تخفيف الالف المقصورة
 وكذا لاهل من كذا باقلها الحزب ما يطلب وكذا النخل تشديد
 والتركيبة في معناه تصغير فطيفة فكريتيه منشوبة الى
 لفتح التايليد بالهراق امركا رث ثليل ومنه فلان لا يكره

وهو ذو شمس واما الذرور الكودون البزودون الشقيل والكودون البسطنة المشقة حدث الفتح امروا مشوا على قد علمه سلم يومئذ خالد بن الوليد ان يدخل من اعلى مكة في كذا او يدخل النبي سلام من كذا الصواب عن الزهري والفوري كذا بالفتح والمد وهو جليل يحكى عن الهباري وكذا على لفظ تصغيره جليل بها اخذ قال ابن الرقيات يخاطب عند الملك ابن مروان انت ابن مفضل البطاح كذا وكذا ايها وانشد الفوري اقترت بعد عند شمر كذا فكذا قال ابن قتيبة واما حديث فاطمة رضي الله عنها لعل بلغت معكم الكذا في القعود بالواو والكوف الزهري مع الذال كذا نفسه مع كذا بها الذال والمد انه اقرب ما للذال الكذا ينشئ بضم الكاف وكذا الذال مدق القصار الكذا بوزن القاضي ضرب من الحجازي معروف عن الزهري ومنه اخذت من النسخ فحلت خواتم منها وزيادة الشرح في المقرب كذا الكتابات وادخل الخليل واللام فيه لا يجوز الذال كذا ذلت للفر وبمنه الكروبيون والكروبيته تخفيف الالف المقصورة وكذا لاهل من كذا باقلها الحزب ما يطلب وكذا النخل تشديد والتركيبة في معناه تصغير فطيفة فكريتيه منشوبة الى لفتح التايليد بالهراق امركا رث ثليل ومنه فلان لا يكره

هذا المبراني لا يقبأ فيه ولا يباله الكلب الكردني منشوب الى الكردني
 وهو جليل النائم خصوصية في الصومية وكلامهم موضعي قد بطل
 الشيوع كذا له دليل في هاتين اما ذات كلاب الصياح من بك وكذا
 ولما عرفت محمد لله الله بالاختيار او بالاختيار او بالاختيار من كلاب الضيف
 وسمع في الاسود انه سيطان اسفوف يظن طان ان مينه بالاختيار
 خصها بالذكور حيث قال الكلب الكردني والاسود سواد الاصطفا
 بها ونعم النصف المذهب الكرد او الكلداني وهو مثل النسا والاختيار
 والكثير اذا كبسه وشرب ثياب ثقلة من كان كان يملكه ومنه يجوز مع الكرد
 ولا شفقة فيه نه ما ينقل كذا وجعه كذا وكذا بنفسه كذا
 والكثرة للجملة ومنه قوله صلى الله عليه وسلم الله الله والكثرة
 على بنكم اي اتقوا الله وكروا والكثرة على اي رجوع الى الكثرة
 كمال الجهل العراق معروف وجمعه الكرا والالهم زهري الكثر
 قفيرا والقفير ثمانية مكاييك والمكوك صاع ونصف وهو ثلاث
 كيلجات والكيلجة مئاة وسبعة اثمان من قال وهو هذا الحسا
 اشاعرة شفاكل وسقستون صاغدة كتاب قدامة بن منسى
 الكثر المقدر ستون قفيرا او القفير نفسة اعشر والكر الموقر
 بالفتيل كذا ان بالمعدل وهو بقصر ان المعدل مائة وعشرون

فغير اذ هذا الكثر للخر من كمال به البشر والتمرو والذين
 البصر وقهر للخر من خمسة وعشرون وطلا بالعدا في فكر القنقلا
 لما ف رطاب الكثر المعرو من طها حتى يك المقلد هو ما لمودك عشر فغير
 وهذا الكثر يكال به الذرة والكر الهبة في مساوي له والاهوا زمت اولها
 والمحتوم من ذر القفيز والقفر غش الحبيب قوله استاجر الكثر بدمهم
 اي الكثر على حذف المضاف للكثير الى قط بوزن الكبريم وبه شئ
 جد طلع من عبد الله من كبر للخر اعي من البدر تا بعي تروى على عمد
 والذ الذي اذ انهم الله ما وعنه محمد الطويل هكذا في النقي الكثر ان
 المعلق من السطح كثر وشرف **عل** الكثر الذي الخلف والظلف كل
 مجر كالعدة للانسان وقد يكون للزروع وقوله علم الا تضاد كثر
 وعين في اي انهم موضع السند والامانه كما ان الكثر من علف المغلف وعن
 لا زيد جمالي الذي في بهم وتعالى هو مجر كثره اي عياله ومهم كثر منقولة
 اي صيانه صغارا ومنه ما ذكر في القنمة انه فرض في كثر في الله عنه
 ولنا جهم فقال زيد وفي الكثر في في غير الكثر اعم ما دون الكثر
 من الذوات وما دون الزكوة من الانسان وجمعه كثر واكارع ثم شئ
 به الخيل خاصة وامنه كذا يصنع بما قلم على المتل من
 دواتهم وكراهم اراهه الخيل بالذوات ما سبق لها وعمرهم الله

عجمي
 دور

الكثر الخيل البغال والخيول والكثر تنادى المدا بالهم موضعها فقال كثر
 الرجل في الماء والذوات والعدا غنقه نحو البشره ومنه كثر عكره الكثر
 في البشره ففعل البهيمه تدخل في كارة الكثر في القطن وبه شئ
 رجل من هاهنا اسرائيل كان يقيم الليل وضوء النهار فكفر بسبب
 امرأة عيشها ثم تدا ذلك الله تعالى ما سلف منه قيات عليه هكذا
 في الفرد ومنه الحديث صوا جيات يوسف صوا جيات كثر في
 اللسان شئ للرجال كثره نفع الرا لئلا اي محل لكسر من نقي
 شئ يصدن كرايم عند اذ واجه وقوله شئ اخذ كرايم لئلا
 الناس في خيادها ونفايتها على المجاز والتكرمة مع الكثر
 وقولهم ولا يؤمن الرجل سلطانه ولا يقف في بيته على كثره
 فالواهي الى سادة تجلس على صاحبك اكر اما وهذا ما لم اجد ولكن امينة
 قوم من المشبهة لعنه الله نسيب لا اذ عبد الله محمد كرايم وهو
 الذي نفي على ان مقبودة على العذر اشتق اذ اهو اطلق اسم الخوي
 عليه تعالى الله عما يقول المبطلون علو الكبير اهكذا ابدته صاحب
 في الدرياب نفي الخاف وقشيد الزا واخبره صديق النقة
 الكثر وان طاهر طوبى الرجلين اعبر دونهم الذ جاحزة الخلق
 ولله كثر وان بوزن نقي ان والكثريا كرايم مقوف وكرايم كرايم

اود الله اجرتها والكبرياء واستكبرتها استأجرتها وهو الجوهري تكاثر
 معنى استكبر وهو كسر كلام محمد بن الله والكري المكري والمكري والكبر
 المجزء وهو المجلد مصدر كاري ومنه المكارى بحذف الياء وهو المكارى
 ورائت المكارين في نقل المكارين بالشديد فانه غلط ونقول في الاضافة
 الى نفسك هذا مكارى وهو كاري اللفظ واحد والعدد مختلف كرهت
 الشئ كراهه وكل هيه فهو مكروه اذا لم تزد ولم يرضه والكرهت فلا والكرها
 حملته على امر بكرهه والكره ما لقيته المكاراه ومنه القيد كره والكره بالضم
 الكراهة وعن النجاشي كل ما في القرآن من الكبر والكره فانه حان الاقوله وهو
 كره لكم في سورة البقرة وقولهم سعادتهم تنفي صفة الكراهة عن الرجل الصواب
 صفة الكراه واستكرهت فلانة عصيت نفسها اي اكرهت على ان اكرهت اليهم
 كرا حفرته **مع الزاى** الكثرة الكثرة **مع السين** الكثرة معرب
 وهو الزاى الحسه على وجه اعلى العارضين وهو المصمى هو الناصب لسان
 وهو المصمى على وجه حسه رحمه الله الكثرة عن ابي يوسف
 خط غلط بعدد الاصبع شدة الذي فوق ثاب دون ما يتكرر
 به من الزمان المخذ من الابرس ومنه **الكره** امر عجب
 لى الله عنه اهل الزمة اطهار الكسبيات كسب البتة كسب
 ثم استعبر لسفنه الله وحضر النهار وقشره من تراب

خذاول الكرم بالمسح فكسد الشئ
 بالضم كسبا داء وسوق كاسب
 بعثها في الجرد من كسر
 او يحجز حل اي انكثرت
 رجله وناقه وشاه كسر
 منكسر اجري القوائم
 بمعنى مفعول منه الجرد
 في الماضى الكسر

البتة الكسر والواهي الشاه المنكسر الرجل الى ان قدر على المشي
 وفيه نظره وكسرى الفتح أفصح مكيلا الفز من الذراع المكشدة في
 كسركم طشا شيخ بعد اذ نسب اليها البط الكسرة في حياستنا
 النازلة طيرة كالدجاج رجل الشئ قصير الامتنان ليس في الكسفة
 وكسرة الجبقة ولادة النخلة صدقة الكسفة الخبز وقيل صغار الفم
 عن الكسرة في مختصم والجهمة الخلد النخلة بالفتح والضم
 القوي والكساي القوائم من الثقب والنخلة والسوق يقال كسفت
 السم من الثقب جميعا من الغوري وقيل الخسوف ذهاب الكل
 والكسوف ذهاب البصر كيف ما كان قول محمد بن الله كسوف النور

صح

في معنى الكسوف ان كان سارا على غير
 وجهه ان كان سارا على غير وجهه
 الكسوف والكسوف الكسوف

وأما الحركات فها هي وقد عرفت على اللام ان الشمس والقمر آيتان لا
 لموت احدهما ولا حياة الحديث الحركي ان جلال الخلق في كنهه بعد
 الحيلاج فلا يترك الكسوة الباس والضم لغة والجمع الكسوة بالضم وقال كسوة
 اذا البسته ثوبا واما في خلاف لعارض وجمعه كساة ومنه ام قوسا
 غلة وكساة وفي الحديث ان الكاسيات الغاريات المايلات الميلا
 لا يدخلن الجنة قال ابن الجبار في انشئ اللؤلؤة يلبس الرقيق الشفاف
 من كاسيات في ظاهر الخمر عاريات في الحقيقة والمايلات اللاتي
 يملن في التبخير الميلا في اللاتي يمشطن الميلا ومنى مشطه النعائيا
 والميلا في اللاتي يملن الرجال في نفوسهم من موى المايلات الميلا
 اداة بها المايلة للشر والذوايب وبالممايلات اللاتي يلبسن ثيابا
 اكفاهن ويعظمه قوله كاسية البحت **ش** الكسوة بالفتح
 والتخفيف ثبت يتعلق باغصان الشجر وغيره ان يضرب بعرق
 في الحوض ويقال ايضا الكسوة بالماء والقصد قد يقم الكاف فيها الكاسخ
 العدو الذي اعترضه في كل كشخة الكسوة الذي يوثق الذي يغرق له
 وكشخة وكشخة منمة وقاله يا كسوة منة ما في المشي ان لم يكن لكشخة
 فلانا او جانت امراته الكسوة الذي انحصر مقدمه باسمه وقيل
 الكسوة انقلاب في قصاص الشجر وهو الغريب الكسوة من فوق الحظوة

في كسوة الكسوة
 في كسوة الكسوة
 في كسوة الكسوة

في كسوة الكسوة

او الشعر فارح من حيث منه الكسوة من المشرق الكسوة الطرز وقيل
 بين الصيف والفاصل كالكسوة كالقبطون الصيفي عندنا **ط** ينهي القاص
 عن القضا اذا كان جايغا او كسوة اي ضللتها من الطعام والكسوة وهي الميلا
 الشديد **ع** الكسوة العقدة بين الخنوبين في القصص ثوبا الذي
 مما العظمان الناسد ان من جانب القدم وانك الحصى قول الناس
 ان الكسوة في ظهر القدم وبه سمى كعب بن عمر ومن الصفاة ولما عرو
 كعب المعافى في السير فهو نروي عن علي من سلا وعنه حيق بن شرح
 الكسوة البلبك والجمع كسوة الكسوة ضرب من السمك وفتح النون وكون
 العين لغة نهي عن الكسوة والمكسوة اي غلاطة الرجل الرجل ومضا
 اياه في ثوب واحد من ثوبين هما هذا هو المراءيهما في الحديث عن ابي
 عبيد القاسم من سلام ابن خرييد وغيرهما وهكذا الحاء الزهرى
 والجوهري وما خذما من كلام البعير وهو ما يشد به ثمة اذا هاج
 ومنه لقم المرأة وكاسها اذا انقمت فاهها الثقيل والكسوة والكسوة
 الفحيح **ف** الكسوة النظير ومنه كافاه شاة وكافوا نساؤا
 وفي الحديث المؤمنون ككافا ما ماتم ويسوي بين متهم اذا ماتم ويورد عليهم
 اقصاصهم ومنهم يذمت سوانم يرد سديهم على مضيعهم ومسيرهم على
 قاصديهم فيقتل منهم بكافا في هذا وعنده في غيره اي تشاوي

في كسوة الكسوة
 في كسوة الكسوة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

في القصاص والديات لا فضل للشريف على ذليل واذ اعطى اذى رجل
امانا فليس للباقر ثقبه ويرد عليهم اقصاصهم اي اذا دخل العسكر
دار الحرب فوجده الحام سرقه فما غنمت جعلها ما سمي ورد الباقي
على العسكر منهم ردة في الشرايا ومن يد اي يتناصرون على الملل المتحاربة
لها والمصلحة الذي دونه شديده اي قويه والمضعف بخلافه والمضري
الخارج في السيرة اي يفصل في الغنم هذا على هذا واذا بنت الحام سيرة
وهو خارج الى بلاد العدو فغنموا شيئا كان في كلبهم وبين العسكر
ولا يقتل منهم وكاف اي كاف في حارب قيل في حربي ان قتله عمد او هبة
أهل الحجاز ردة والعهد الحربي يدخل ما كان لا يقتل حتى يرجع الى ابيه
لقوله تعالى وان احدهم من المشركين استجارك فاجر حتى سمع كلام الله
وقيل لادع وعهد في عهد وكاف حربي وفي الحديث في الحقيقة
ثمانان من كافيات ويروى مكافيتان ومكافان اي متساويتان
في السنين القدر وحدث الله زدي الله استري وكان ايمانية شاة متبع فكان
أمة ان الماء ثلاث اية ائها ايمانية واولادها مائة وكفا ايمانية اي واولادها
التي بطنها قال الخازن في الكفاة الولد في بطن الناقة وكفاة الله ناقة
اعطيت اياها شر لئها وينفق بوجها ونساجها وهذا الحديث لا يدل
أخر ذكره في المعرب ان هذا الظاهر كفا الدنا قلبه ليخرج ما فيه
وكفاة لغة ومنه الحديث في قوم المشركين ان الله ولا تغفل لها فقال النبي
ورور

في القصاص والديات

اروي قال غيت وروي كفا اناها وعن الكسائي كفاة كبتنه وكفاة كبتنه
ومنه كان يلقى لها الدنا اي يجلله واما حديث عائشة رضي الله عنها فاعلم
فكفاة على يديه فغناه الله صبه بان امل اناه وهذا القس وكفا الدنا
كفاة لغتبه وفي الحديث كفاة طلاق اخيهما للكنف ما في حقها
ويروى لتكني اناها ويروى لكفا ما في اناها والمعنى لتكني نصيبها
ونجته لانفسها الكفاة في الحاصل الشريفا الكفاة وكفاة اذا نزه ومنه
الحديث في ذكر الجهاد هاد كذا كونه خطا يا ايها هل كفا القس كفا
لله ذنبه وقال نعم الا الذين اذنب الذناب لانه لا بد من قضائه وكفا
منه لانها كفاة الذنب ومنها كفاة عن يمينه واما كفاة يمينه فاعلم وكفاة
والكفاة فيهم الكاف فتح الفاء تشديد التراكيم الضلال لانه يستمر في جوف
والكفاة اسم شرعي وما اخذ من هذا ايضا والكفاة دعاة كافرا ومنه لا كفا
أهل قسلك واما لا تكفر واهل قسلكم فغير ثبت روايه وان كان جازيا
لغة قال الكمي يخاطب أهل البيت وكان شيعيا
قطيعة قد افردوا في حبكم وطايفة قالوا امي ومذنب ويقال
الكفر فلان صاحبه اذا جاءه بنو المعاملة الى العيصان بعد الطائفة
من عمري الله ولا تمنعهم حقوقهم فتكبر وطم يروى في قوله
الكفر منهم ربما اذندوا من الاسلام اذا منعوا الحق وكاف في حق فجة

في القصاص والديات

هو انه اسم لما ترعاه الذقائب يطبق كان اوياسا والظاهر انه يقع على ذي
 وغيره بذلك على هذا ابا عبيد ذكر في كتاب الاموال قوله عليه السلام
 شجرة الماء والكلأ والنار ثم قال عقيبته وعن قتيبة انها سمعت رسول الله
 صلى الله عليه يقول المسليم اخ المسليم يسعها الماء والشجر قال وفي حديث
 ابن عمر بن حنبل المنيذري انه سأل رسول الله صلى الله عليه ما يجي من
 فقال ما لم تنله اخفاف الاريا قال ابو عبيد فليس هذا اوجه الا ان ذلك في الارض
 يملكها ولو الملك ما كان له ان يجي شيادون النار من ثلثة ارجاء
 وتالم تنله قلت ووجه الاستدلال انه ذكر الشجرة في احد الحديثين
 في الغرض على بيان عود صلبة وفي الثاني ذكر الاريا وهو على اتفاق بين
 عظام الشجر الشوك تتخذ في رعيه وعذوقه المساويل وتزعا به
 قالوا والحيث الا ثبات انان الا وارك قال المنيذري قال ابو داود
 يكون الاريا دقجة محلا اذا يجل النار تحتها لسعتها ويقال
 لشمير الحرا المبرد والبربر والكبات قال عتقود البربر اعظم
 بتملة الكيف واما الكبات فيملا الكفين فاذا الشجرة البعير فصل
 لغنيته وظهر من هذا قوله تعالى هو انزل السماء ما لكم منه شراب ومن
 فيه تميمون يعني الشجر الذي ترعاه المواشي وعصا حية ثم قال الكنا من
 الشجرة فانه سحت قال ابو عبيد يعني الكلاو والذي يدل على ان الماد بالبحر
 في لونه المشرعي قوله فيه تميمون وهو من سامت الماشية اذ رقت

8

دقت واسماها صاحبها وعن النضر بن عتار الأرض اذا اكلمت الشجر
 والبقل قال الرازي الكلا يجتمع النقي والصلبان والجمعة والشيخ
 والعرفج قال وضربت العريجة اجله في الكلا حال الغرق من
 في الشجر ماله اصل ياق في الارض من العرفج والنقي والنبات
 الحلة والتمتع في الحصى من الشجر الذي لا يزال ياق في الارض لا ينفذ
 وذكر له ما خواه اذ اذع الله في اخلاقه من نعم الله اذ اباغ القصب
 للجمعة هل يجوز نفعه قال ان كان في مملكة كان بمنزلة مال الحاج حبيسا
 او كلا في رعيه ثم قال فان قيل القصب له شاق فكان بمنزلة الشجر قلنا القصب
 له شاق والخا انه لا يبقى منه بل ينبت فكان كالكلا من الوجه والشجر ماله
 شاق ويبقى سنة ولا يبس ثم قال هكذا ذكر ابو جلد البغدادي في
 تفسيره في تحديد الشجر قلت والحق انه شجر وظهر صايد مكث
 معلوم للكلمات في ابر الجوارح وقوله تعالى وما علمتم للجوارح مكث
 معناه اجل لكم الطيبات وهبذ ما علمتم والكلوب والكلاب جيد
 مقطوفة الابر او عود في راسه عقاقرة منه او من الخيل يجتر به الجمرة
 وجمعها الكلايب ويوم الكلاب الضم والتخفيف في ايام الجاهلية وقد
 سبق في عد كلف وجهه كلفا غلظة بمنزلة كدرة وهو كلف
 كلف بالملا كلفا استند جنة لها واصله لزوم الكلف الوجه وهو كلف بها

الكلاب جيد

ومن حديث عثمان بن عفان عن ابي عبد الله عليه السلام قال باقاربه الكلالة ما خلا الوالد والدة
وتطلق على المورث والوارث على الفتراة وغير جهة الوالد والوالدة
الحول الله يفتيكم في الكلالة وبين الثاني ما ذكره جابر اقال في رجل ابني
يرثني الكلالة وبين الثالث قولهم ما ورث المجتذع كلاله وقوله تعالى
كان رجل يورث كلاله نعم الخوجه على اختلاف الفقرات والتقدير
ومعنى احوال المضعف او الجليل العصابة ومنه السحاب المكل المستند
او ما تكلله الترق والكل النبييم ومن هو عيال يقال على صاحبه ومنه
ومن ترك كلاله فقل اي اولى وللمنفذ في الفرد ويرى اية له فليس
والمعنى ان من ترك كلاله الاكل في له ولا كافل فامره موقوف من التنازل
احواله من مال الحديث انما الله في الشافعي اخذتموه من امانة الله والى
فروجه من كلمة الله في قوله تعالى فامسكوا مواذيكم ونسبيكم باحسان
ان يراد اذنه في النكاح والنسبى رجل مكلم مستدير الوجه
ليزوجه وام كلثوم كنية كل من شئ على ابي عبد الله الكثرى
من فاطمة وقد تزوجها عمر بن عبد الله بن الزبير من اموه كلاله كلاله اسم
مفرد اللفظ مشي المعنى وهو من له من الالة للاضافة ولا يضاف الى
الى مشي مظهر ومضمر وتأيدته كذا والمثل على اللفظ هو الشايع الذي
قال كلا الرجلين قال ايهم ومنه التفريل كلالا بالفتن اثبت اكلها

وهو من كلاله

وهو من كلاله

وقيل المثل على المعنى منه قول الفرزدق
كلاما حين جد الجدي يتيما قد اقلعا وعلى قوله لو سلفهم الله
بحسان صحيح وان كان الفصحى هو اقل كلاله **ع** **الميم** **الكثير**
لما بين السواد والحمرة عشرين سنة وعنه عبيد الغوث بن الحنفية
بالقوف والذيت فان كانا اخرين فواشقا وان كانا اسودين فمكيت الكثر ابع
مع كماله فوسيلة كامة وهو الذي من الميراثى المكاملة كمل كماله
كلاما وكمل بالضم والكسر لغة والفصحى هو اقل كلاله بالضم كماله
السعدى فيقال اعطيت حقه كلاله كلاله كماله كماله كماله كماله
والوحدان سواد ليس طرد المصدروا لفت انما هو كلاله اعطيت كلاله
التم الشتر ومنه كمال الثمرة بالكسر والضم غلافها والتمه بالضم غير القلنسوة
المدورة ومنها قوله وينزع عن الحشوة والكثرة كماله كماله كماله كماله
ومنه كماله من حشوة الحشوة وهو ان يستحق او كماله كماله كماله كماله
في معنى كماله فغير مستمع الى السير والاستحسان في الصيد تحريف
في النور في حديث سعد بن عباد انه سمع يذاه اي غلظا في الغلظ كماله
المالك كماله اجمعه من باب ضرب الكثر واحد الكثر ومنه كماله كماله كماله
تسمية بالمصدق وبفقال منه شئ اومر ثيا الغنوى كماله كماله كماله
خصير من على الله على السلام وعنه واثله بن الحنفية والنون تصحيف

وبتاء اضطره والركنه والظلمة ان يلجئك الى ان تاتي امر ابائنا خلاف
 ظاهر والتلوية ايضا ان يجعل الله لبعض رتبته دون بعض كانه يصفه
 به عليه وهو اذنه ومنه تلوية الحق في ارب تلويح في صدده شدة
 التلويح شدة الجاهم والظلمة ومنه خرقه عريضة تشد هذا المرأة في
 سم تشد ما يفضل من احد طرفيها ما بين رجلها الى الجانب الاخر وذلك لان
 سبلان الدم والة فلا حشوا والمكيا الملمح صاعان ونصف وهو عشرة
 امتداد **من الحقا** اللخذ الشق الما بين جاد القبر ولخذ القبر والخذ
 وقبر ملعون وملحد ولحد الميت والخذ له خف له لحد الميت
 جعله في اللحد ليس القصة وغية هذا اخذ ما عليها بلسانه او باصبعه
 الذود الصوف اكله لحساب السكون ما بين لير منه قوله في الجارية ولو اصل
 الثوب لم يشر في حديث سعيد فلم يشبه بلسانك والفتح خطأ اللخاطم
 العير لم الصندع الملتحة الملاء وهي ما تلتصق به المرأة والتماحض كل ثوب
 تعطيت به ومنه حديث عائشة رضي الله عنها كان على السلام ريشي في
 شعبي ناوله في لحفي وروي ان النبي على السلام قال الجارية في الثوب الواحد
 ان كان واسعاً فلا تتخوف به وان كان ضيقاً فابتز به اذ لا تلتاح
 الى شماله مخافاين طرفة على عاتقه والمراد بالخالف ان لا يشد
 الثوب على شطيه فبصلتي فتشوف المستكين بل يا تزربه ويرتبه

فخالف بينهما ويشد على عاتقه فيكون كمنزلة الازاد والردا والحيث لقب
 فترى رسول الله صلى الله عليه وسلم في قن الملحة والملحة ذوا بقة
 تشبه العظاية وتماقوا الملحة لحمت العظم عرقته اى اخذت فاعلم من اللحم
 ومنه حديث الزهري فلما رأت يود بني النضير مارات ولحمها من الشربة ما لم
 او صابها واضرب بها كانه عرقها ولحمه الثوب خلاف استاء وفي المثال اللحم
 ما استديت يضرب في انام اللحم واللمح من الشيا ما صداه ابرئيم ومنه
 غير ابرئيم ومنها الوالحة كلمة النسب تشابك وقصلة كوصلة والذبح
 لغة والتم الزبال يلزم اى احتبكت واختلط والملحة الذقة العظيمة والملاحة
 من الشجاج التي تسق اللحم دون العظم ثم تلاحم بعد شققها اى تلاحم وتلاصق
 قاله زهري الوجه ان يقال اللاتجة اى القاطعة اللحم وانما سميت بذلك على ان اول
 اليد او على التفلول وعن محمد بن حماد عن ابي الياسفة وهو الذي يلاحم فيها اللحم
 ويشود ويحمر ولا يقطع اللحم في قلة تلويح طرب فيها وترن ما هو
 من الحان الغاري وقوله علام ان لام لعل تقضكم للمعن بحجبه فتعبر اعلم
 واقطن من لحم الحسا اذا هم وقطع لا يقطع له غيره اللحم العظم الذي عليه
 طلائنا ومنه ما يرمى في جبل وقوله باصطراب لحينه على لفظ التنبيه
 الصواب لحينه ومنه الحديث امر بالثلج ونهى عن قنعا وهو اذنه
 الهامة تحت الحشوا لا يقطر ترك ذلك في العنوب الثمن الفس فكل

قاله زهري الوجه ان يقال اللاتجة اى القاطعة اللحم وانما سميت بذلك على ان اول
 اليد او على التفلول وعن محمد بن حماد عن ابي الياسفة وهو الذي يلاحم فيها اللحم
 ويشود ويحمر ولا يقطع اللحم في قلة تلويح طرب فيها وترن ما هو
 من الحان الغاري وقوله علام ان لام لعل تقضكم للمعن بحجبه فتعبر اعلم
 واقطن من لحم الحسا اذا هم وقطع لا يقطع له غيره اللحم العظم الذي عليه
 طلائنا ومنه ما يرمى في جبل وقوله باصطراب لحينه على لفظ التنبيه
 الصواب لحينه ومنه الحديث امر بالثلج ونهى عن قنعا وهو اذنه
 الهامة تحت الحشوا لا يقطر ترك ذلك في العنوب الثمن الفس فكل

القتل والجلد والاعمال كالجماع والتوليد ومنه الحديث القها على الال فانه آمنه
 الى آخره من قولهم قد "مويده" وجوبه من ثقبه واستفاد من المكي
 نكاحا عن الامر بها او خوف ومنه قوله في الطلاق فستكثرون
 المرأة وتلك من الكثرة الضرب يجمع الكثرة على الصدر من طلب
 ليس في الكثرة ولان الكثرة قصاص من رجل الكثر ليم او امتحن امرأة
 وكلاء بالكثرة فبها المأة واتاحد سعيد ارايت ان دخل رجل
 فيمنه فزاد كاعا قد نكح امرأته فقال لا زهر في جعل لك عاصفة
 للرجل على فعال وقول الحسن لحياتك ما تملك ان ابي يليم الحكن الذي
 لا يفتح بالقرينة وقيل الكثر ثقل اللسان كالجمعة **بيع الملامسة**
 والماسان يقول لصاحبه اذا المست في بركه وتست في بركه وقد وجب
 البيع في المست على حبه رحمه الله وان يقول ابيعك هذا الساعة بكذا
 فاذ المشتري جث البيع او يقول المشتري كذلك والمسا بذة ان تقول اذا
 بئذ ثم ايكلا ويقول المشتري اذ ابذته الى فقد وجب البيع والقائل
 ان يقول المشتري والبائع اذا قبض الحجر وجب البيع وفي من ي
 كاو الملامسة ان يمشه بيده ولا ينشره ولا يقبله ثم يطرح الرجل
 تتبع بلسانه بقرينة الطعام بين لسانه بعد الاكل قبل الشتم واللعن
 ان يخرج لسانه فيسمع به شتمه واللعن من اللسان الذي شتمه الشتم
 الم باهله نزل وهو كز ورن الماء اى عتيا واللمة دون الجملة وهو الم بالملك من شتمه

الم باهله نزل وهو كز ورن الماء اى عتيا واللمة دون الجملة وهو الم بالملك من شتمه

مع النما

المنة بالجملة والتمكون اللسان وقيل طرفة وعلم
 فقالان فصيحة الهمزة وهي لغة التي قيل عليها واعتادها بلذمت في
 النما لغة مشقة على اللسان ومنها قوله من تستر يسوق لا بد ان يتبين
 استانه وكما في شي ولما اللسان في الحروف الحسان في لغة النبل
مع اليا لينة القصة في لغة ومنها يجوز الذبح بالليظة في حله في
 اندعه ما يملك بيلد سارقا قال في اللغة كان يصلي الليل فشرق الليل
 في بر النكاح في فج **باب** **المع** المنة
 منة بالهمزة تعذيب في لغة باللسان فبها جعفر الطيار رضي الله عنه
 ويجوز قلبه في لغة العمة واخر له الذي في المنة من غير الفين والماني
 مقبوعا وعلى اماره على السلام كان يكثر من قبل من قوله مرة وقيل
 ثاقبة مرة قال لا زهر في هذا الحديث غير معروف في اجاب اهل اللغة انما معنى
 الحويز وكذا الماني ومنه كاهل السلام يجمع الما قين المنة البذل فعلة
 من مانت القوم اذا احتملت مؤنتهم وقيل الفدة من قهرهم اتاني هذا الامر
 ومانت له مانتا اذا لم تستعد له وقيل انما من ثقت الرجل مؤنته والهمز
 فيها كرمي اذ في وقيل من مفعلة من الحوق والحق والحق اصح عمره
 الله عنه انت الى سؤله شخص في شاذ لا تجوز في شامس الما برة والهمز
 الحوق اع والحد دغ اذا كان للقلبي يرفق من ما تين قالوا اسم مقول
 نكاح في

في اللغة المنة بالجملة والتمكون اللسان وقيل طرفة وعلم فقالان فصيحة الهمزة وهي لغة التي قيل عليها واعتادها بلذمت في النما لغة مشقة على اللسان ومنها قوله من تستر يسوق لا بد ان يتبين استانه وكما في شي ولما اللسان في الحروف الحسان في لغة النبل

في اللغة المنة بالجملة والتمكون اللسان وقيل طرفة وعلم فقالان فصيحة الهمزة وهي لغة التي قيل عليها واعتادها بلذمت في النما لغة مشقة على اللسان ومنها قوله من تستر يسوق لا بد ان يتبين استانه وكما في شي ولما اللسان في الحروف الحسان في لغة النبل

كتاب النعم

والنعم لا تحصى وفيه هذا الموضع وفي هذا الكلام نظم **الشاعر** المتأخر في
وعر على من سبب التجار وما يتصلح للاستمتاع به فالطعام متاع والله
متاع وأثاث البيت متاع قال وأصله النفع الخارج من متاعه إمتاعا
ومتاعا فقلت والنظام لأنه اسم من شئ كالسلام من سلم والمادة به في قوله تعالى
ولما فتحوا متاعهم أوعيتهم الطعام وقد يكفي به عن الذكر وما قاله محمد بن عبد الله
في تفسيره المتاع منبت في الشجر ومتعة الطلاق ومتعة الحج ومتعة النكاح
كلها من ذلك فيهما من النفع أو لا تنفع جود ما قيل بالكثرة والجمع ساعدا
عن الخطباء ثم محمد بن شبيب بل يجوز عليه شئ على لفظ قصار وجهته ومثل
الاحتياج والعلامة يقولون ما قاله وليس بشئ من شئ أشد وقوى مثانه
ومنه من الشرب إذا اشتد ومثله غيره قواه بالحق فأوبى وأما
أنته فلم يسمعه **الشاعر** المثل واحد لا مثله وقوله تعالى فجذر أمثل
ما قتله النعم أي فليجزم أمثال لما قتله الصيد وهو قيمة المفيد
حسبه وله يوسف بن عبد الله وعند محمد بن الشافعي رحمه الله مثله لظهور
من النعم فإن لم يجد عبد الله هذا لم يجد حسبه في النعم على الأول بيان للفقير
المشترى بالقيمة وعلى الثاني للمثل والحق الوجه لأن التخيير بين الوجوه
الثلاثة عليه ظاهر انتصاب هذا على أنه حال عن جزم أنه موصوف في
مخاف على حسب الفرائد أو الصيغ في به ومثاله مثله وذلك أن

هذا البيت من نظم الشاعر المتأخر في كتاب النعم

كتاب النعم

يقطع بعض أعصابه أو يسود وجهه والتمثال ما نصفته ونصوته
من شئ ما خلق الله من ذوات الروح والصورة عام وبشبهه قد أ
مأذرك في الحديث الله صلى عليه ثوب فيه ثمانية عشرة ألفا وألف
أو ثمانية عشر ألفا في متفق الخبر في أن عايشة رضي الله عنها قالت
رسول الله صلى الله عليه وقد سئرت بثمينة إلى عبد الله بن عباس فقام
فكلمه الحديث ومن قال في الصور للمنفى عنها ما لا يخص دونها كان متسقا
أو متقولا لوجوب جدار فهذا الحديث يكثر في ثبته وقوله على السلام لحديث
الملائكة بتأنيده تأييد أو تصاويد كانه شكر الزاوي وأما قولهم وذكر التنا
والتأنييد فالعطف للبيان وأما تأنييد فمجازا من فتح والمبالا الفرائد التي
بأنام عليه امتثل أمره احتذاء وعمل على مثاله وقوله من عايشة محمد بن عبد الله
في تصانيفه أن يقول كتاب الله فكانت أمه لمخ يفتدي فقد أ
تعديته المماثلة التي في ثمانية من **اللام** فتح المماثلة في
من باب طلب والمجانح البدوي فتح الخط خلطه وأفسده بالقلم وغيره
في القدر وثق من عن شئ المجزأ لفظ الحديث كما أنبت في الأصول
نعم عن المجزأ وموافقا بطل الحجاب وعلى زيد لهوان فيباح الله البعير بما
في بطن الناقة وأما المجزأ فمخوفا فأن يقطر بطن الشاة الحامل فمخوفا
يقال شاة تمجج وعظم تمام جرد المجزأ من قولك كثير للسوا من أهل الجاه

السموه

ولذلك لا ينكح نسائهم ولا يؤكل من بايعهم وانما اخذت الخيرية منهم من ثم
 البيع لا منهم من اهل الكتاب قاله الطحاوي ويدل على انهم ليسوا منهم قوله تعالى
 انما انزل الجاث على طائفتين قبلنا وحدثهم في المغرب فبجلكم الله تعالى
 وبجلكم فجاء لغة وهو ان يجمع بين الجسد والدم ما في كثرة القول المأجور
 الذي ياتي مما صنع وما قيل ومصدده المخطط والمخافة اسم منه والقول
 من باب تلك المناجزة من النوق المأجور وهي التي تبرز وتغليها غير واحد
 الجلالة فلا تكاد تليق والمختار الذي لا يثبت وعن الذين يروى ما يوافق
 بالذوق فاتها المختار في اما اورد الميثان فمعرفة بخاري
 في التفسير فغيرها المختار في حجاب البركة وقيل هو ان يذهب
 الشيء كله حتى لا يري منه اثره ومنه مخي الله الرقوا التي يستأجله
 ويذهب بركته ويهلك المال الذي يدخل فيه ثمحله طلبة تجيلة وكلية
ف فخرجت الارض مخروا ارسلت عنها الماء ليطيبها ومنه قولهم
 لعن الله واذ استقي ارضا ومخروها تخفف اللين في المعقصة وهي ارضا الذي تخفف
 اللين في نصيب ويجري في منه الزبد ومخضت الحامل مخاضا اخذها في
 الولادة ومنه فاجاها المخاض الى جذع النخلة والمخاض النوق الحامل الواجبة
 تخلفه ونفك لولدها اذا استكمل سنة ودخل في الثانية ان مخاضا في ثالثة
 لحقت بالمخاض من النوق **ج** من الجبل فذا قوله مد صوته في مخي

ج
 ومخوكة
 دور

في بقية هذا واما مد صوته في **ل** ومد النهر زاد ما هو ومنه مد الدجلة
 من طرد مد نهر آخر والمد واحد المد وهو السيل منسبا للمد واما اخص
 بالذلة في مخي بفناء وفيه والمد ما يمد به الشيء الى ازيد وكذا ومنه امد الجرس
 بمد اذا ارسل اليه زيادة والمد في الصاع وفيه عباداة والمخطة
 بالمخطة مد من مخد من خطا واما الصواب مد في مخدي وهو عيبا بالاسام
 من خمسة عشر مكانا والمكوك صاع ويصف عن الخطابي والمدية واحدة
 المدى وهي تكثر القباب منها الظرف مد في الجحشة والمدى في مخد من
 الغاية واما منه التهادي في الحسوة ويبلغ المدى واما الحديث فيهم
 للمؤذن في شمع صوته ويستغفر له مدى صوته وفي شرح الستة قال
 عليه السلام المؤذن يغفر له مدى صوته ويشهد له كل رطب بليل للمعنى
 انه يغفر له مغفرة طويلة عريضة على طريق المبالغة وكذا على راته من ذكر
 مد صوته ويحكم ان يراه انه لو كانت هذه المسافة مملوءة في الغفر
 والمدى على الحق نصيب وعلى الساني رفع بالفاعلية وان رفع ما في شرح
 الكافي فانتصاه على الطرف الفاعل ضمير عن في يستغفر **ب** ينضه
 مذكورة فاستد من الجرس الما في يانات جمع الما فيان وهو اصغر من النهر وانتم
 من الجبل فذا في معرب وقيل ما يجتمع فيه ما السيل ثم ينسحب منه لور
 المدى الماء الذي يخرج من الذكر عند الملاعبة يقال مدى ومدى ومدى

والمدى المدى والمدى

[illegible]

الخمر ملاً الكذب والمخج آفها ذو فهو ذو وتصويرها سميت فخيعة والدعاب
 المؤذبة الله واستبان الفرس عذو م اقباله وادبارا من شارب واؤذبه
 بئو وادفعاسه واندفاعه بكثرة وان لم تنمعه مستعلا هذه المقام
 المتروكة المنزلة أن يبل للفترا او نحو ذه الماء ذلك بل طابع حتى يلبس وقال القبر
 اذا مررت في ما اولين مررت ومررت مررت مررت فقام عليه في مرضه الموط
 سقوط اكثر الشعر ومنه حاجب امروط والمزينا على لفظ تصغير المزينا
 ماس المرأة والقائمة وقيل جلد رقيقة في الخوف وعن شمر المزينا وانما
 عانة الرجل اللذان لا شعرهما والمزوط جمع مزوط وهو كناية عن صوف خشن
 يؤخذ زبد وجماع ثقبه المرأة على شهادتها وتلق به المثر تكلف الميم وكهها
 المرأة استنج ذكر الفوري المسورة باب صغير والمفتوح في فذلك في التهمة
 بالفتح في فذلك غير وهو الصحيح لانه مغرب وتشد يد الكافر غطاء المار
 مادون خصبة الالف وهو ما لا من المدة شجرة ابيض رقيق تتجمل منه
 ومحا السكاكين ينجح بها وقد سمي بها الجبل المعروف والمدون موطو الرود
 وموطو الشاهجان وما اخرنا او غير ذلك ما اذ به الله الشيا المروية
 تكون الرامسوبة الى بلد بالعراق على شط العرب في الجذب امير الله م
 مايتت اى سيلة بكثرة منة الرطل امون موى النافذة بيده اذ امسح
 اخلاصا لنداء منى اذ منى ويروى امير بقطعة الزهرة من اناذ الدم

أَن تَكُونَ لِلشَّرِّ وَالْقَبِيَّةِ **ص** الْمَصَارِيحُ الْمَعَاجِزُ **ص**
 جَمْعٌ مَصِيرٌ عَلَى تَوْحِيدِ أَصَالَةِ الْمِيمِ وَقَوْلُهُ وَلَوْ عَلَى مَوَاصِدٍ مِثْلِهِ
 مَحْوِيٌّ مَبْصُرَانِ الْفَائِدَةُ أَضْرَقَتْ مِنْ دَرَجَةِ التَّمَرُّصِ مَصِيَّةً
 بَفَتْحِ الْمِيمِ وَتَخْفِيفِ الضَّادِ مِنْ تَقْوِيَةِ الشَّامِ وَالنَّشْبَةِ إِلَيْهَا
 مَصِيصٌ وَيُطَالُ مَصِيصَةً بِكَسْرِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ الضَّادِ الْأَوَّلَى قَالُوا وَهِيَ
 الْحَلْزُ **ص** فِي طَلْقِ الْمَرِيضِ تَضَرُّعٌ كَاللَّيْلِيَّةِ امْرَأَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
 ابْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَفِيهِ تَلَاوُحٌ بَنِي عَمْرٍو مِنْ تَعْلِيْقَةِ مِرْنَحٍ كُلِّبَتْ
 قِيلَ الْوَاقِعَاتُ لَوْ حَمَلَتْ مَضَى الْقَرْحُ يَفُوكُ إِنْ رَأَيْتَ أَدْلَةً
 فِي الْمَسَامِ هَكَذَا يَصِحُّ بِلَفْظِ الْمَاضِ مِنَ الْفَتْحِ **ج** يُكْرَهُ أَنْ يُقَالُ
 أَيْ يَمْتَدُّ **ع** تَمَدَّدَ وَأَيْ فَرَدَ فِي الْكِفَالَةِ ابْنُ مِقْدَامٍ
 عَلَى لَفْظٍ تَصْغِيرٍ مَقْدَرٍ عَلَى مَا كَوَّلَ الْهَوَاطِمُ سَقُوطَ الشَّعْرِ وَقَدْ تَمَقَّقَ
 الذُّبُّ إِذَا سَقَطَ شَعْرُهُ وَذَهَبَ الْمُعْمَعَةُ اخْتِلَاقُ الْأَصَوَابِ
 وَأَصْلُهَا فِي التَّهَابِ النَّابِدُ مِنْهَا قَوْلُهُ اسْتَأْمَرَ الْمُشْرِكُونَ مِنَ اللَّهِ لَمَنْ
 فِي مَعْمَعَةٍ الْقِتَالِ كَيْ شَدَّ بِهِ عَمَارٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَمَمَّكَتْ فِي التَّرَابِ
 أَيْ تَمَرَّغَتْ فِيهِ وَلَطَّخَتْ لَهَا بِهِ وَلَفْظُ الْحَدِيثِ فَمَرَّغَتْ فِي
 الصَّعِيدِ كَمَا تَمَرَّغَ الدَّائِيَّةُ آمَنُوا أَبْعَدُوا مِنْهُ وَلَا تَقَعُوا
 فِي الطَّلَبِ إِلَّا لَا تَبْأَلُوهَا طَلَبُهُمْ وَلَا يَتَوَدَّ وَفِيهِ **ق** الْمَقْلُ
 الْفَرْسُ فِي الْحَدِيثِ إِذَا وَقَعَ بِالذَّنَابِ وَأَنَا أَحَدُهُمْ فَأَمْلَقَهُ

وَقَعَهُ

قِيلَ

فِيهِ

فَأَمْلَقُوهُ فَإِنَّهُ أَخَذَ جَنَاحَيْهِ سَمَاءً فِي الْحَضَرِ شَيْخًا هَكَذَا
 فِي الْخُضُولِ وَأَمَّا فَأَمْلَقُوهُ ثُمَّ أَنْقَلَقَهُ فَمَضَى قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ
 أَمْلَقُوهُ فِي الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ لِيُخْرِجَ الشَّقَا كَمَا أَخْرَجَ الدَّاءُ
 وَذَلِكَ بِأَلْقَامِ اللَّهِ تَعَالَى كَمَا فِي الْخُلُقِ وَالْقُلُوبِ الْمُقَلَّةِ شَحْمَةُ الْعَيْنِ
 الَّتِي يَجْمَعُ سَوَادُهَا وَيَبَاضُهَا وَغَلَّتْ مَعُودُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي مَسْجِدِ
 الْحَصَاةِ الصَّلَاةِ ذَلِكَ مَرَّةً وَتَرَكُمُ الْخَيْرُ مَرَّةً نَاقِيَةً مُقَلَّةً
 أَوْ مُخْتَارَةً بِمَخَارِجِهَا الرَّجُلُ عَلَى مُقَلَّتِهِ أَيْ عَلَى عَيْنِهِ وَتَطْرُقُ
 تَطَارُؤُهُ وَقَالَ الْأَوَّلِيُّ مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَتَقَبَّحُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى
 ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ كَمَا قَالَتْ لَا يَرِيدُ أَنَّ يَقْتَرِبَهَا **ك** الْمَلَكُ
 يَقَعُ الْمِيمُ وَمَعْنَاهَا مَصْدَرُ مَكَتْ وَمَكَتْ إِذَا أَقَامَ وَانْتَظَرَ
 وَرَجُلٌ مَكِيَّتٌ رَزِيخٌ لَا يَجِدُ بِهِ بِنِي وَالذَّرَافِعُ وَجُنْدِيٌّ ابْنِي
 مَكِيَّتٌ فِي السَّيْرِ وَكَلَامُهَا الصَّحَابَةُ الْمَكْسُورَةُ فِي الْبَيْتِ اسْتِنْقَاضُ
 الثَّمَرِ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَالْمُتَاكِسَةُ وَالْمُكَاسُ فِي مَعْنَاهُ وَالْمَكْسُورُ أَيْضًا
 الْبَنَاءُ وَهُوَ فِعْلُ الْمُكَاسَرِ الْقَشَارُ وَمِنْهُ لَا يَدْخُلُ صَاحِبُ مَكْسَرٍ الْجَنَّةِ
 وَالْمَكْسُورُ وَاحِدُ الْمَكْسُورِ وَهُوَ مَا يَأْخُذُ تَسْمِيَةً بِهَا الْمَصْدَرُ
 الْمَكْسُورُ مِنْهُ مَكْنَةُ وَمِنْ الشَّيْءِ أَمْكَنَهُ مِنْهُ أَقْدَرُهُ عَلَيْهِ
 وَمِنْهُ الْحَدِيثُ ثُمَّ أَمْكَنَ يَدَيْهِ مِنْ كَيْدِهِ أَيْ مَكْنَهُ مِنْ أَخْذِهَا
 وَالْقَبْضُ عَلَيْهَا **ل** الْمَلَاةُ

الملا محمد زوالملا

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, containing several lines of text.

ومى المراضعة وقد ملحت فلانة لفلان وأرضعت له من باب منع
ومنه لو ملكت الحمار من باب شهر وفي الحديث لو كنت ملكت الحمار
أزك شهر وفي الحديث الحمل تحريم المثة وزوى بالحيم وكهنت
أمل فيه ملحة ومى بياض تشقة شعيرة أت سود ومى من
لون الملى عمر رضى الله عنه سأل عن امرأة بالجنين فقال
للمغيرة قضى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بغرة الأمل
الزلاق أراد المرأة الحامل تضرب وتملأ جوفها من ثلثه
وتسقطه قبل وقت الولادة الضارب غرة ومن فسرها خلاص
الجنين فقد شهد الملقى والمطاة والمطاب بالمدة القشرة الدقيقة
التي بين عظم الزاوس ولحمه وبها سميت الشجة التي تقطع اللحم كله
وتبلغ هذه القشرة ومنها الحديث يقضى الملقى وماى أعظم
فيها بالعصا من الأرفق سائمة تشح لا ينتظر مخرج أمرها وقوله
بذلها موهن للمال كانه قيل فلهذه بذلها وذلك حال الشح
وسيلان الدم واليم فيه أصلية وعن الليث زائدة على قياس قول
الزبي وابن جرير ومطوية من نفوذ الشام وقد تحذف
اليعمر رضى الله إذا وفى الرجل بوعده فاحذر الله الملك
أى ضبط لصاحبها وأقوى أفك من الملك كانهما ملكة وتمسكه
فلا تحليه الى الأولى وتطيرة الشرط أملك المثل السائر قال ابن

ان فابن اخرا هذا التركيب يدل على قوة في الشئ وصحة منه قوله ملكك
 العجينة ان اشدت عجنه وبالف في فيه واقلت لغة والفق
 يستشهدون بقوله
 ملكك بها كفي فانصرت فتقها يري قديم من خ وزها وذاها
 البيت يقترن العظيم في المماسه وقبله
 طغنت من عبدة القيس طغنة فاير لها نكاح الشراع اضاها
 الجهاد التوسعة والفتى الشئ وملك الشئ ملكا وهو ملكه ومك
 املاكه قال لان يد المالك قوية في المملكه املاكه الشئ وملكته
 اياه بمعنى منه فملك الملة امرها اذا جعل من طغنها ملكا فيها
 في يدحا وملكك والشد يد الكثر وملكه خطبة روقا جها اياها وشي
 في املاك فلان وملكه اي في انكاحه ونزوجه ومنه ولا قطع على
 على السارق في غدير ولا خيان ولا ملاك والفتح لغة عن الكساي وفي
 الصالح جينا من املاك فلان ولا تغل من ولاك ونقال فلان ما تملك
 ان قال ذلك وما تملك اي لم يستطع ان يتجسس نفسه ومنه هذا
 الحايظ لا يملك ولا يتماكد اما مادد وحديث الظهار عن سلمة بن
 صحح فلم اتمالك نفسي فالصواب لغة فلم اتمالك نفسي على ان الرواية
 فلم ابدت ان نزلت عليها هلكة في سنن لم داود ومعرفة الصالح
 على نعيم المكي من النهار والساعة الطويلة عن الغوري وعنه على الفادر

في قوله ملكك بها كفي فانصرت فتقها

في قوله ملكك بها كفي فانصرت فتقها

في قوله ملكك بها كفي فانصرت فتقها

في قوله ملكك بها كفي فانصرت فتقها

في قوله ملكك بها كفي فانصرت فتقها

في قوله ملكك بها كفي فانصرت فتقها

في قوله ملكك بها كفي فانصرت فتقها

القادر المكي المتشع قال فنظرت ملكا من الدهر في شفا منه قال وهو
 صفة استعمال استعمال الاستعمال وقيل قوله نفا واحمد في مليا اي دهل
 طويل على الخن وجها هيد وسعيد بن جبير والتركيب ذال على السعة
 والطول منه الملة المتشع من الارض والحج املا ونقال ملكت للبويع
 في قبله ومنه فامدث لكاف من امهاتهم وعن ابن الجباري انه
 من الملة وه والملاوة وهما الملة من الزمان وفي ادق لهما الخن كانت
 الثلاث وتمت بجديدك عشر مئة ملاوة واما الملا على الكاية
 فاصله اهلك فقلت المخرج ان يوطى الرجل الرجل فاقة او شاة
 اشربت لبها ثم يذ ذها اذا ذهب ذها هذا اصله ثم كن
 حتى قيد كل من اعطى شيئا من ومنه قوله وان قال قد مضت كل
 هذه الحادية اذهبه الدار فيه والمصلحة والمنفعة الناقة
 المنوسة وكذلك الشاة ثم سمي بها كل عطية ومناخ فقال منه
 وده سمي جده موسى بن عمران في مناج مواريد الحذية بقايا صاحب
 ما يبيد وهو معرفت المنع خلاف الرضا وقال فلان في غير ونقوة
 اي منح على من قصده من الحاددا وقد سكت النون وقوله في غلام
 تديرا لكانت بمنفعة السها اي بقوة الملايكة لان الله تعالى امدت
 في كمال يوم بخروج السما كما قال الله وتقدفكم الله ببدد ولهم
 اذلة متى اتم هذا الموضع المعزوف والغالب عليه التذكير والصرف

في قوله ملكك بها كفي فانصرت فتقها

في قوله ملكك بها كفي فانصرت فتقها

وقد كتب بالالف واشتقاقه في المغرب والمدينة والمدينة
 وجمعها مدي ومديان وقد سماها والمدينة امرأة مدينية
 عشقته في مديان سليم يقال له نصر بن الحجاج لعنت بكلكلها
 السبيل الى خيبر فاشترى بها ام السبيل الى نصر بن حجاج
 وقيل هي القريظة بنت ميمون الحجاج بن لاسف والحمزة
 الاصمعياني وكما قيل بالمدينة أصبت من المدينية قالوا بالبحر
 انه نصف من المديني وقصته في المغرب **و** مات مؤمنين في طلب
 ولين المؤنة المسترة والمدينة للمدينة مالم يذكر الدكوة وموت
 البهايم وقع فيها الموتان والموت العام وهو نظير تركت الجبل ونومت الشا
 في ان تقبل المشو فيها للكمرة بالغاء في بلد ميتت وارض مدينة هائلة
 لا نبات بها والموت الارض للخراب خلافة العامر وعن الطحاوي رحمه الله
 هي ما ليس يهلك لاحد ولا هي من موافق البلد وكانت خارجة البلد
 فربت منه او بعدت في ظاهر الرواية وعن محمد بن عيسى عن الله ارض الموت
 هي القريظة التي لو وقف رجل على اداء من العامر ونادي بالعلوية
 لم يسمعه اقرب من في العامرية الموتى تجر فوفد باللدنوري بلبت
 الموتى نبات البردي وورقة طويلة عريضة تكون ثلاث اذرع في ذراعين
 ويكون في القشور اخشابها بين ثلاثين ذراعا الى خمسة وادان هكذا عهد

هذا هو الذي
 في القريظة
 وهو الذي
 في القريظة

هذا هو الذي
 في القريظة
 وهو الذي
 في القريظة

هذا هو الذي
 في القريظة
 وهو الذي
 في القريظة

القول للمال النصاب عن الغوري وعن اللب مال اهل البادية النعم وعن محمد بن الله
 المال اهل ما يملكه الناس من اهلهم او دنائره او ذهب او فضة او خطبة او شعير
 او خبز او خبوز او باب او سلاح او غير ذلك المال القين هو المقرب وغيره
 من الذهب والفضة تنوي الممونة والصف والبنفا والصابن مثله وفي اصطلاح
 للنصاب المال اتم للمدين من ضرب الغد في نفسه ومال يموت ويمال وموت
 المعنى اذا صار ذاملا في مال ذهاب ثمن الشيء اذا اتخذ مالا وقنية لنفسه في
 الحرة ثمن ثمن نفتح الواو والندك ير على لنا ويلشي ثمن ثمن ثمن ثمن ثمن
 بكفائه ومنه قول الكندي رحمه الله في رقة السائمة فان كانت تدرعي حينها
 وهي ثمان وتخلت واما قوله السائمة هي الرابعة اذا كانت تكتفي بالوحي
 ويموتها ذلك فيجاء بموت الشيء طلاء بما الذهب والفضة وما شئت ذلك
 حديد او شبة ومنه قول ميمونة اي من خذت وما السما في من والماء
 قضية البلد من لاهري ومنه قولهم ضرب هذا الدار بماء البصر
 او بماء فارس والى كانه معرب وماء دينا حصن قديم يبرخير والمدينة
 الماهر الماهر قد مفرقة صناعتها مهارة ومهر المرأة اعطاهها
 المهر ومنه المثل احمق من المتهورة اخذت منيها وامهرها سعي
 لها مقرا وتزوجها به ومنه ما روي ان النجاشي امهر ام حبشية
 الربعة دينار واذا عاين النبي عليه السلام وهو الصواب يدل على الرواية

هذا هو الذي
 في القريظة
 وهو الذي
 في القريظة

الأخرى انه زوجه النبي عليه السلام فبلفه ذلك فاجاز النكاح وسمى عن مفر
البيعي اي عن جدته المفارقة ابني شديدا لئلا يكون الجرح فقلت
ومعقنة انظرته فلم اعاجله والحسم المثلثة من المثلث بالسكون وما هو المؤنة
والبرق ومعقنة الامر اذ فيه ومعقنة ايضا تقدم من المعقنة والتعديك
وهو التقدمة وبه كني ابو معقنة عزوة من عبد الله بن قيس الجعفي عن علي بن
وعنه الثوري وما وقع في بعض نسخ نسخة الثوري عن علي بن سهل
وفي حديث لا مكر في الله عنه اذ فؤ في فؤ في هذا فانهما للمثل
والصديق والرواية في جميع لم يوافقهما للمثل والثراب وروى للمثل في القوم
والكثرة والاولى الضمة لا غير وثلاثتها الصديق والقيح المنة بفتح الميم
وكثرة المنة والابتداء يقال للامة الها المنة المنة اي الخشب
والمداد تقوم بمصنعة يدها اي باصلاحه وانكسر معني الكسر اليها ما
ميتا فاما ما ومنه حدث بفتح الما يده فيه كالمشجعة فيه اي من عند
في النحر وما كانت به الشفينة من جانب الجاني كالشهيد الذي
تطحن بالدم في سبيل الله ما اهلته اقامهم بالميرة وبني الطعام وامثاله
لنفسه ابو الزقلا لقد خشيته ان يكون من صليي ميسان رجالا يستأ
مي من كور العراق واما قال ذلك في سبي جارية من اهل مكينة
قد وطئها زاناسم لما امرهم عمر بن الخطاب بقتل السبي لا خلى

تلك الجارية ولم يذرا كانت عاملا ام لا واما يفسان بالبا فهو بالشام اما طالا
عن الطريق اما طالا شجاء وازال الله ومنه امطة ولو باذخرة الميف بكسر الميم
المشقة وهي قبضة من ليريش يبيع بها القبر من زهره الميك كلام العرب
مقدار مدى البصر الى زقاق وقيل للاعلام المبنية في طريق مكة امثال منها
التي على مقام يرمي البصر من الميل الى الميل وكل امثال فخرج قلت ومن
الوعدي استاذ الذي انهم انما قالوا الميل الهاشمي لان بني هاشم جندوه
واعلموه واما الميلان لم يخرق فيهما شيان على شكل الميلى متخولتا
من نقر جدار المسجد الحرام لا انهما منفصلان عنه وما علامتا في الخوض
المحرولة في ممر رطل الوادي بين الصفا والمروة المايلات الميلا في
النون مع الباء

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

كس ما
الانبوب ما بين الكعبين من القصب وفي الواحات انبوب حوض الحمام
وهو مستعار لمسيل ماء كونه اجوف مستديرا كالقصب الحديث
من اشكل تلوعه فالنبات في ليله هو مصدرا ثبتت العلامة اذا
نكتت عانته ومنه قوله في الحجر ولا اعتباد بالتمزج والنبات النبت
في بيت كسنا انبجاني وعنبجاني بفتح الباء وكلامها منسوب الى
مسيح كسرا لموضع بالشام ابن النبتاح مؤيد في غيابه فقات
من تباح الكلب نبت الشئ من طرحة ورعى به نبت او صبي منبوبة

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

ومنه الى قبر منبوج وصلى هكذا على لوطاقة وزوى الى قبر منبوج على
 الوصف بعيد من القبر من انبند اذ انبند ومنه فانتقلت به مكانا
 قصيرا وفي الحديث لا صلوة لمنبوج من الصف ولفظ الحديث كما
 في الفقه وهو كتاب الشئ الكبير لا صلاة لفرج خلف الصف وحسن
 نبذ اي ناحية وفي حديث المعتدة الا نبذة قسط اي قطعته من
 حيث لم يخص لها صلى الله عليه وسلم الغسل لهذا ان الحيف في نبذة من
 كسب اظفار وهو الفسطاط الكافي من القاف التام الطراد
 بنقطة من تحت تصحيف واطفار موضع اضيف للشيء اليه ويقال
 الحافض تستعمل شاة قسط واطفار وما يتخذ به ولا آمن ان يكون
 الحاش كذلك كون الاضافة متحريف النقلة ويح المناذرة وبين
 الحصة ويع القالمجد واحد من لم ونند العبد نقضه
 وموضع كذا نه طرخ له والنبذ التمر نبذ جرة الماء او غيره اي
 يلقى فيها جرة تعلق وقد يكون الزبيب والفصل النبش استخرج
 النبي المذفون من باب طالت ومنه التباش الذي ينبش القبر وقوله
 وان كانا ذنوب لم ينش عنه القبر تصحيف لم ينش ويصغير
 المسترة منه سمي نبشة الخمر الهذلي من العناية في الحج النابض
 الراعي وحقيقته ذو النباش كقولهم بلد عاشيت وما حال

كقولهم بلد عاشيت وما حال يقال انبش الراعي القبر ومن القبر انبش
 بالوفا اذا جدته ثم انبش انبش من النباش من الوفا بالوفا
 الواحد ليعلى ومن قول عذرا لا يفر اي رجل نباحي ولا نكل نكل وقوله
 الواحد اراه الصبر في كفا وكذا والى العلوي والنبش قيل كانه يعني العاني
 ومنه لفظ انبش ليقن ليع الما ينش خرج من الارض يتوجعا ويبقا
 ويبقا ومنه قول اي يوسف وقصصا ليعقابه النبال البشام
 البشام اسم مفرد اللفظ مجموع المعنى وجمعه نبال والنش
 البشام التزكية الواحدة نشاة ورجل نابل وناسب دونك
 ونشاي وفي الحديث انتم الملاعن واليعة والنبال في الغم
 والفتح حجارة البشام والضم اختيارا لاجتماع جمع نبذة
 وهي ما تناوالت من يد او نجح نشا جزع وارتفع منه
 قولهم الكعب عظم ناني البشام اسم جمع وضع الغم والبشام
 عن اللبث ثم سمي به المنعوج ومنه ما في المختصر لا يجوز بيع الجمل
 ولا البشام يعني بئس الجمل ومن جمل الجمل في الحديث المشهور
 ومن قال ان المراد بالجمل ما في بئس البشام وفي بئس البشام
 فبعيد ومن ذوي عن بيع الجمل قبل البشام فضعيف وقد
 ينج الساة ينتجها نجا اذا ذكي بئسها حتى وصفت قوتها
 وهو البشام

كالقالب للثياب والاضل نعيمها ولذا نجد الى منقولين وعليه ست الخياطة
من نجل كجث الليل يثبنا فاذا ابي المنقول الاول نجت ولذا اذا اوصفت
وعليه جدت الجايت كنا اذا نجت فرس جيتنا فلما اى من نرا في كجثنا
وقلنا الامز قربت قبله ذكر غيري صفة من قال لا تقبلوا فان في الامز
براخيا يعنى ابي الشايعه والفراسي البعيدة اذا ابي المنقول الثاني قيل
نجل الولد وعليه قول المشي شعير نكنا نجت قينا ما جتم وكما انهم ولدا
على صفتها ومنه قول الفهرا ولواقم البيت في جاته انما نجت جده
اي ولدت ووضعت وهذا المقدر لا يعرف الا هذا الكتاب ومن النسخ
قول شريح الناجي اولى من الجايت عني من نجت جده او نجتها هو والجار
الحادي الذي ملكا مطلقا دون النساخ وانما شريح عارفا انه قد كان
نجد فلما وجد جده وقدر بنو نورا ومناج ذنا مشاجرها وعظم نجلها
وكذا كل ذات جافه وقد نجت اذا صار كذا وكذا ومنه استبعاد جاته
نوجا نازلت من غير ان ينفذ عليها من باب قرب النسر الحديث
نجنوة من باب طلب ومنه اذا بال لجده فليست ذكره لاث نبرات
الشعر والبريش وجوه نرجة والحنوف المولع بشرف الجنبه وياف
عن الحديث ان ذلك من عبادته ومنه ولو قال يا منقول لا ينفذ مع الشا
نجر الموالو وجوه معروف ومنه نبرث المراء المزوج ذابقتها ونبرث
اذا القرب الاول

واما نجر كثيرة الاولاد والاستنشا والاستنشا ولم نصح به متديا
التي جدت الجين من علي رضى الله عنها اذا استنشا الله وكانت نظريه
الاضل او ضمن مجي نعتي فغيري تعديته وعن النيران بن الرجل القتي
والاستنشا استنشا وجوهك النيرة وهي طرف الالف وقيل الاستنشا
والنيران يستنشا المائى يستنشا ما منه من اذى او تحا طوعن
الجوهري الاستنشا والاستنشا نجر ما في الالف بنفسين مما يدل
على انه غير الاستنشا ما روى انه عليهم كان يستنشا بالاملا
في كلمة يستنشا وعن الجوهري وهو انه عليهم قال اذا اوصا
اجلكم نيل بجعل المائى انتم نيسر وفي حديث اخر اذا استنشت
فانثر موصد الامه وقطعها وقيل انك الازهر القلعة بعد ما روى
من اى عسده نيل كناية استنشا ما فيها من النبل ما طلبت الحزم
الميت من حبة الفزاري بنفختين تابعي التجدد الشجاعة
الجدد اعانه واستنجد استعانته وفي الحديث نعم المال الا بوعون
والكثير السون والويل لا يحجاب المائى لامن اعطى في حديثها
وربها واطرق نجلها وافقظفها والهم الناع والمعت قال ابو عسده
قال ابو عبيد بن جديها ان نكر نجر ما حتى منع ذلك صاجها
ان نجرها نكايته ما فصار ذلك من نكر الشجاعة فتنه بذلك من
ومن انما انهم

8

اخذت اسماجهما وسميت بقرينتهما وقال لياى اخيلته
 انكم انصنوا يا سبلانها يا بوزة لجنين ابنا انصنوا بوزة
 ان لا يكون لها اسم فموت عليه اعطاهم بوزة طمنا على سبلان
 منسجينا بها وقيل النجدة المكره والمثقة فقال فلان لاني لانه
 منجوه مكرهت والربيل الشهوة من قولهم على ربك انى على هبته
 الا من انطوى على كرهه النفس ومنسجينا على طيب منها وهو
 قريب من الاول واشهد ابو عمرو والمبرور لهم البزاة من ديات ولم يكن
 هو بوزة لاني مكتسب غير طيب في محاسبة كل ربيل وجند
 غرقت النوارى المعاقيل ونسرا الربيل بالخصيب والنجدة بالثقة
 وقدرى اوهرى وفي نسخة النفس موصولة بالجند قال
 رسول الله عليهم الجنة ثما بغيرها وربها بغيرها والافتاد الاعمال
 الدروب والطرقات الجند اعارة ليظن انك اى ليتر وعلينا
 البابل والمعز الذي سحر صا للسلوان ولا يزال والتخيل
 الشربين ويقال جندت البيت اذا سقطت بوشاي موشية
 وجود البيت بوزة التي تشد على حيطانه
 ص ص ص ص ص
 ص ص ص ص ص

ونجود البيت سورة التي تشد عليها حيطانه من بها والناجود من
 اولي الجند النواجز ضد ان الخاتم الواحد باطلا الجند مصدر الجند
 لا انصنهما من باب طلب وتصغيره سمي احد حصون حصن موت ومنه
 يوم النجدة من ايام لى كى روى عنه عن ابنه على المشعب بن قيس
 ونجوان بلد واهلها نصارى الجند الوعد انجاز او فى به ونجود الوعد
 ومننا جند اذ احصاك تم ومنه نعت ناجز اناجر اى يدا بيد ولا يباغ
 غايب بناجر اى نسيته بنقد واستنجز الوعد ونجدة طلب النجان
 ومنه تنجز البرات وهو طلبها واظهارها والمناجرة فى الحرب المباركة
 والمقاتلة ومنه فان تناجزهم لم تطعمهم نجسا فى قدر
 النجش لفتحتين ان تبتام السبعة باريدت منها وان لا تزيه
 سراها ليراكل الاخر فقع فيه وكذلك النكاح وحيرة
 من الحديث نه عن النجش ودوى بالسكون ولا تناجشوا الى لا تقفوا
 ذلك ولصلة من نجش الصيد وهو اثارته والنجاشى مكال لليلة
 تخفيف الياسما عن الشاة وهو اختيار الفارابي وعن صاحب
 النحلة بالتشديد وعالفوى كلنا اللفتن واما تشديد الجمل فخطا
 واسمه اصحمة والسن تصفيف النجعة اتم من الاجتماع وهو طلب
 الكلا ومنه ابعدت النجعة ومن اجداث جناحه انضج النجف
 بفتح كالمشتاق تظاهر الكثرة

على فخر من مائة من السبل تنازلها ومقايدها ومنه قول القدر في
كان الاسود اذا حج قصر من الخف وعلقة من القادسية المجل
ما يخصص به الذرع ومنه وكرة الاصطيد بالمناجيد تقطع القاد
واليا لشباع الكثرة وقوله القيلولة المستعجة ما بين المجلين
اي يترك اش الشعير ودار الخطه هكذا الواقعة البهم هو
الطالع ثم سمي به الوقت ومنه قول الشفيع حمد الله اقل التاجيل
نجان اي شمران ثم سمي به ما يولد في من الوظيفة ومنه حديث
عمر بن الخطاب انه عطف عن مكاتب له اقل نجم حل عليه اي اول وظنه
من طائف بدل الكتابة ثم اشتقوا منه فقالوا جمع الديعة اذا لها
نجوم ومنه قول التميمي ليس بشرط ودين مني جعل نجوما
واملا هذا من نجوم اللؤلؤا لانهم كانوا يعرفون الحساب وانما
يحفظون اوقات السنة كانوا والجمع خلاف الشجر النجوم ما يخرج
من البطون تصغيره سمي والد عبد الله بن يحيى قسام على في الله
ويقال نجوا ونجوا اذا حدث واصله من النجوة لانه يستند بها
وقت قضا الحاجة ثم والى استنجى اذا مسح موضع النجوا وغسله
وقيل من نجى الجلد اذا قشره وباسم الفاعلة منه سميت ناجية
وسيلة من العرب فسميت اليها ابو النجاشي في حديث السويدي

من شرح المختصر كذا ابو صدق الناجي في حديث الشهد **٢**
نحب بكى نجيا من بارضه عن لا عمرو النجيب صوت في الصالح
النحب دفع الصوت بالبحا ومنه الحديث فيمن نجبه النحب
الظفر في نحر البعير مناع منه ومنه يوم النحر على التعليل وقيل لان
ابوهم صلوات الله عليهم فيه نجور وله وهذا الجواز وعليه حلت
ان عمر رضي الله عنهما ان امراه سألته اني تجعلت ولدي نجيا
اي نذرت ان اتخذه وهو فيل بمعنى مفعول ان لم تسمعه
النحر الدق في السحق ومنه المضاد نخلة لكذا اعطاه اياه
بطيئة من نفي من غير عوف ومنه حديث له كبر في الله عنه كانه
عائشة رضي الله عنها جدا عشرين شقا وقيل المراد التسمية
لا التسليم لانه قال بعد لم تكن قبضته ويروي قبضته
والنجاشي النخل والنخلة العظيمة ومنها آتوا النساء صلفا
نخلة النخلة بفتحين الصوت ومنها لقب لقيم النخام احد الصحابة
رضي الله عنهم **٢** النخلة في كس النخلة خرق الانف
وحقيقته موضع النخيل وهو مد النفس في الخياشيم تحسن الدابة
نخاشين منع اذا اطعمها بقود او نحوه ومنه نخاش الدواب
ولا لها في الحديث ان قد رم على فلان فاخرقوه بالنا فانه نخش بن نخب
بنز رسول الله صلى الله عليه وسلم

اى تخسح ايتها ونشد
 التاج من مزايا بني حبيب **س** والفرجين على عثمان في الدار
 اى تخسحوا به من خلفه واذ تجوه حة سيرة واغ البلا ومطروقة
 واذ تخسح بضمس جبل الخناع خطا بضمس في حوى عظم الرغبة
 بمند الى الصلب والفتح والضم لغة في الكسر ومن قال هو اعرف
 قدسها انما اذكر الخناع باليا لكونه القفا ومنه يخج الشاة اذ
 بلغ ما لدخ ذلك الموضع فالنخ ابلغ من النخ بطن نخلة موض
 بلجنا زوى في الاصل والحدة النخل وتصغيرها نخيلة وبها سمي
 موضع اخر في البادية ورايت في كتب الاخبار النخيلة موضع قري
 من كلوفه ومن اللق في المثل الجامع الصغير شهد ابو لهبه انه زى
 بالنخيلة عند طلوع الفجر واربعة انه زى بدريهه والبا والبي
 تصغير لانها اسم حي من اليمن ودريهه لا يساعده على انا
 ضم الباء فتصريف اصلا وحدث المفقود اعرف النخل وهو
 جمع ويروى الضار ويكثر نحو الى المدنه تنخم وتنخم روى بالخافه
 والنخاجه وهي ما يخرج من الخيشوم عند التنخم والتناخم المقف
 المنذوحة السعة والفسحة الند العود الذي ينضم
 وند البعيد فخر نداء وند اذ اوند وذا من باب ضرب قوله المنذو
 الذي نند وخصيسته اى يخرج وانشط

قوله
 التاج من مزايا
 بني حبيب
 اى تخسحوا به من خلفه

قوله
 وند البعيد
 فخر نداء
 وند اذ اوند

وسقط من شد الوصب ربحه ان قطع والصواب المنذر ومنه ان النذر لا نفع له
 من داسه فانذره اى اسقطه قوله في الما من طلب في الحاقا ويمندى بمندى
 خيش اى يشده براسه ويقوم به وقاك نندكث ما لمند وتمندك اى تخسح
 به وعن بعض التابعين انه كانت له بضاعة يتصرف فيها ويتجوز فقيلا
 في ذلك فقال لو لا هذا لتمندك في نحو العباير اى لم تند لو في التردد
 اليهم والدخول عليهم وطلب ما لذتهم انشدته معايشه رضى الله
 صولكم بقرينة اليزبوعى قاله في اخيه مالك حين قتله خالد بن الوليد
 وكنا كند ما في جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لا ينصدعا
 فلما نذر قناك في وما راك **ك** بطول اجتماع لم يند ليلة معا
 صوجن بمة الخ بوزن ملك الجيرة ونديماه مالك وعقيل قيل بقيا
 مناج مية اربعين سنة والقصة في المعرب الناجى مجلس القم
 ومند هم ماد اموال نند من اليه نذا اى يجتمعون الندوة
 المرة ومعناها اذ الندوة لدار قضي مملكة لان قريشا كانوا يجتمعون
 فيها للنشاور ثم صار مثلا لكل ابرجج اليها ويجتمع فيها ونفا
 هو اندى صوتا مثل اى ارفع وابعد وعز الزهرى الخند ابو مكر
 الصوت وعنه ايضا ندى الصوت بؤد منهجه وقوله فانه
 اندى لصوت اى ابعد واشد وهو من الندوة الرطوبة لان اللق

وفي ثقي إلا رتباب نسبية بالفتح نبت كعب وكنتها ثم عمارة
و في معرفة الصحابة ان ام عطية تكفي ايضا ثم عمارة وفي معرفة
الصحابة لابن مندة ما يدل على انها واحدة وتقدم نسبي فلان
فان نسبت له اي سالف النسب حملت على الجد لتساو
فجعلت ومنه حدث ان ابيس فجا نسلم ثم نسبني والشيعة
خطا النسب فعمل متعدي كنسب يقي فاستخرج الشمس الظل
وانتمسخته اي نسبته واذالة وعلى ا قوله النسب بهذا الحكم
الكفارة صوابه ان نسب مبني للمفعول لان المراد صيرورته
مكتسبا وقوله اذ اباع جارية وتنا ستمها راحل يعني قد اوفى
الي يدي لبيانات وتنا قلتها وعلى ا قوله في الايضاح
ولو تنا ستم العقود عشرة وفي التفسير وتنا ستمها عقد
وهو من القول وكذا المناسحة في الفرائض وتنا ستم الورثة
ان يموت ورثة بعد ورثة واصلا الميراث قائم لم ينقسم
النسب بوريه من خرق النصارى اصحاب سطوة الحكم الذي
ظهر في زمان المأمون وتصرف في الانجيل حكم رايه واقال ان
الله تعالى وانجدوا قاييم ثلاثة وبينهم وبين الملكا بيته
واليعقوبية تقارب في التثنية فليكن الجب بالنسب

في معرفة
الصحابة

في معرفة
الصحابة

في معرفة
الصحابة

فالمسقف نسفا ومنه نسفت الريح التراب اذا ذرته النسف
مفردة نسق لن قد اذا نظمه وقوله حروف النسق اي العطف
مجاز وقوله هذا النسب هذا وصف بالمجد يعني معطوف
واما النسب محو كما فاسم للمنظوم نسف الله نسكا ونسكا
اذ اذبح لوجه الله تعالى والنسبكة الذبيحة والمنسك
بالكسر الموضع الذي يذبح فيه وقد نسق الذبيحة نسقا قار
من فعل كذا فعليه نسك اي حم يضر يقه بمسكة ثم قالوا الكل عباد
نسكا ومنه ان صلاتي ونسكي والناسيل العابد الزاهد في الناسك
للعبادة عباداته وهذا من الخافض الذي صار عاماد قوله في اضافي
غير المتوارد في وليه شصنة ويروح مفسكه الصواب
ويروح نسكة او نسبكة على ان يكون للذوذة الاصول
في بيته والمخ الحث على شراع الذبح وقيل المراد ان يؤخر
سلحة حتى يبرأ انقطاع الشك نسمة النسمة
النفوس من نسيم الريح ثم سميت بها النفوس ومنها أغنى النسمة
والله باري النسب اما قوله ولو اوصى ان يباع غنمه نسمة
فحقت الوصية فالمراد ان يباع للعقوب اي يشتري ويقتن
وانتضاها على الحال على من معروضا للعقوب واما ما في هذا
له لما كثر ذكره في باب العقوب

في معرفة
الصحابة

في معرفة
الصحابة

وقوله على الله فك الرقة واعتن السعة صارت كما ناسم لما هو يعرف الدين
فوقيت معاملة الالهة المتصصة فلما في الاقوال التي المنسوبة وشبهه
بشيء والعبادة من شيء قاضي الارزق عن امرى عظمه باليسر وعن
بحرف وهو حديث الطبع في شيء سورة السجدة
السورة مفسر في الغلام اذا شئت انفع فهو ناسم وحقيقه الذي له
جدا الهى وقرب من الاله من قوام تلك السجدة اذا لم يقع في شيء
النسب وقبل هو لا نسور سورة وفلا تسمي شيئا جدي ومنه قوله قطع
النسب وقد جاء النسب في حذره ايضا على قول قوله حرمة الرضا
انما ثبت بالبين الذي شربه الصغار معنى النسب والهو على الفلك
والا دغام الا زبول قوله ما نسب ان فعل كذا ولم ينسب ان فعل
ذاك اي يثبت واجله من نسب العظم في الجلق والصيد في الحاله
اذا علق النسب في النسب في نسب الصالة طلبها نسبه انا
من باب طلب ومنه قوله في الاستعطف نسبتك بالله والله وانا
نسبتك الله وبالله اي ما نسبك بالله فبليت اليك بحقه واما
اننسبتك اننسبتك من باب الكرم فخطا ونسبتك الله يعني نسبتك
الله وقوله صلى الله عليه وسلم اني اننسبتك عظمك ويعدك اي اذ
لك ما عجب نبي ومجد نبي وابله منك وقال عظمك نسبتك لغير اي

فيما في شيء من الاقوال

القول الله والافواه

والله اعلم بها الله اعلم

وقوله انما نسبتك

لأنه انما نسبتك محمد جلفا بينك واليك الله تبارك ان قد سأل الخلق الموعود
وتقصو منسبك الموكدا ما هم يباينون بالوثن محمد يعنى اذ كان له الجلف
ومو العزك والالتك ابعك العفيل من القالب يعنى القديم واما ما كان
من محمد لطلب بين خواجه جلف قديم ويقال اخافني يوحد اي نفسه
والموحد والوثن بالبر ما يباينك عك عن العوي وفي المعاري الوثن يعار
بنيهم العبد اذا اتهم ليل في التبريل كسيتنه اي ليقبله ليل وقوله
لنطافني اليه فقلت فاسب عا الله اي سخطها ان يقبله الشد مطاف
سورة النزل اذا اشأ انشرو ومنه لا تضام ع ما انش العظم وانك
المراد اي قوا وشده ويدعو الى ان النسب بالشكون والحركة المكنة
المسترفع وللمع نشود وانشاد وقوله او كان على موضع نشير ضعيف
شوا وصفت او اصفقت ومنه ناي فتودا مستحمة ناسرة
المنه ليفة من المرض ومنه نشرت الماء على وجهها ففيا شيرة
اذا استعصت عليه واخفضته وعن الدجاج النشور يكون
من الزوجين وهو كراهة كل واحد منها صاحبه النشور نصف
اوقية وكذا نصف كل شيء يعاك نش الدمام ونش الرعيض
كذلك الحياه الزهري عشمير على العرف والنشيل صوف عليان
لما نقال نش الكون الخديعة لما اذا صق من ياضر ومنه
قوله في الشرا اذ قد والنزك وسكن نشيشه

والله اعلم بها الله اعلم

والله اعلم بها الله اعلم

والله اعلم بها الله اعلم

اي غيلا نه نشط العقدة شدة ها انشوطه ومي كعقدة التكة في
 سهوله للرجل لاجل انشطها حالها ومنه كانا انشط من عقلي اي
 خل وهو مثل في سرعة وقوع له مروقوله الشفعة كنشطة
 العقل تشبیه لها بذلك في سرعة بطلانها ومي فعلة من الحشاش
 او انشط بمعنى انشط وقيل اذ كعقدة العقل يعني مدة يسيرة
 والحدوث لظهور وتقال انشط العقدة معني انشطها وقول على صلاته
 العيني بجل شدة فاني انشط فشيئك ذلك الا فرق بينهما اي
 انحلت عقدة وقد رعى على المباشرة وروى فان انشط دلالة
 وله اعني ان لم اجد من الله وكان الحد يري من هو فاستوله
 حيث قال انشط من عقلة الوجوه تشق الما اخذ من ارض غدير
 نجوقه او غيرهما من بضرب ومنه كان للنبي صلى الله عليه وسلم
 خرقه ينشق بها اذا قوضا وبها صحت في غسل الميت ثم ينشفه
 بشوب اي ينشف ماء حتى يحف وتنشف الثوب القوي تشربته
 من باب البر ومنه الشيف طهر بالمسح لانه لا ينشف واما قوله وان
 النجاسة قد ردت لا ينشف منها شيء فقول لفظ المتبقي للمفعول
 جميعا الغش ينشفان في شف النصيب من الشف
 وعند لحيته مع الله الشدس ولم اجلة انفت سكت للاستماع
 النص خلاف الخذلان وبه سمي نصرت لهما ان المنسوب اليه بالان

انشط من عقلة
 انشط من عقلة

انشط من عقلة
 انشط من عقلة

انشط من عقلة
 انشط من عقلة

ان عمرو النصري مختلف في صحبة فلوان نصرا في صح والناصور
 قرحة غايبة فلما اتدبر من منه حدس عمر لخصه في الدعة والكان
 في الناصور فسلك رسول الله الا فقال صل قايما فان لم تستطع فاجل
 فان لم تستطع فعلى جنب هكذا في سنن داود النص الرق من
 باب طلب يقال لما يشطه نص العود وشقود على المتصدة
 بفتح الميم ومي كوسيتها لثري من بين النساء ومنه نصت
 ناصتي اي رافعتها السيرة ونص الحديث اسناده ورفعوه الى التيس
 الكبر نص في عن النصف احدى جذوى الكمال ومنه لانص
 لانه تشوية ومنه وينبغي للفا في ان ينصف الخصم في مجلسها اي
 يسوي بينهما ومنصف الطريق لصفه بفتح الصاد وكسرها
 والميم مفتوحة لا غير ومنه قصير هه بيرة منصف من بعدا
 والكوفة والمنصف من العصر ما طبع على النصف فانه نصف
 العلم في فصل الشيف خدي لانه وكان كل فصل السهم
 والجمع نصول نصا اما قوله لم سبق لما في كذا او كذا او نصلا
 فالمراد به التراقات والاضا المجرى تصحيف واما اذ ال المناضلة
 والنضال في خزانة الفقه ويجوز السلم في كل ما يمكن ضبطه
 كالعلم وكذا وكان اوصول الحقيقة اذ اجمع فصل الشيف والحقيقة
 كاعلى ايش مقبوض الشيف فضله او ضلله او غيرها واما الضيفت

انشط من عقلة
 انشط من عقلة

البيا يفرق بذلك بين البياض والبهام الناجية عن الثوب من فضايل البعير في
 الزاير وقال الأزهري الناجية عند العرب شئت الشجر في مقدم الزاير لا الشجرة
 شجرة العامة ناجية باسم منته ونصوت الزاير نضوا الخدش ناصية
 وجدتها وقول عائشة رضي الله عنها جلالة نفوس منكم كافها كذبت يسر
 راس الميت لانه لا جناح الى ذلك فخلته بمثل لانه لا خذ بالناجية واستفاته
 في فضايل البعير من شجرة العرف من خطا والناجية عن البية نضت الماء غار وسفل باب
 في مقدم الزاير طلب في الحديث في التبرك بالنضت بفتح الميم وكذا اي اخسر عنه وانفجرت النضج
 روي الازهري عن النضج في الحديث في التبرك بالنضت بفتح الميم وكذا اي اخسر عنه وانفجرت النضج
 عند الزاير منعت النضج في الحديث في التبرك بالنضت بفتح الميم وكذا اي اخسر عنه وانفجرت النضج
 النضج في مقدم الزاير من الماء البارد حتى يقلق في الخطا والمزاد بفتح الراء اسرار الماء خلية
 لا الشجر والناجية عن البية من غير ذلك وانضج البزك على الثوب برشش عليه والنضج
 ناصية باسم منته من الطيب ما ينضج به اي برش والنضج برشش عليه الماء ويجوز
 مع الصادح ينضج بالمصدر ومنه قول بلال في النضج وائل من نضج ديم
 جينة ومناه لينة فبذلك كذا النضج في قوله ما سقى نضجا او بالنضج
 وهو الماء ينضج به الزرع اي يسقى بالناضج وهو النضج
 نية يتر الناضج في النضج ضم المتاج
 بغضه على بعض منسقا او مبركوتا من باب
 ضرب والنضج مجركا المتاج المنضوب ه

في النضج

وكذا النضج يفرق بين النضج والنضج النضج في مقدم الزاير من الماء البارد حتى يقلق في الخطا والمزاد بفتح الراء اسرار الماء خلية
 ومنه الحديث كان الكلب تحت نضج لاهم اي سريرا ومشي في عليه
 وعليه قوله ويدخل في النضج النضج وكذلك لنضج النضج
 الذهب وبه النضج النضج في عن بشير بن خليل عن جده
 روي الدعوى التي صلى الله عليه في المشابهة النضج في شميل
 عن بشير وهو ستهو والنضج النضج وبها كني ابو نصر
 منذ من قطعة العبدى ونضج وجهه حسن ونضج
 الله يتعدى ولا تعدى في منه الحديث نضج الله بعد اجمع
 مقالي فوعاها وعن الازدي ليس هذا من الخلق الوجه
 انما هو في الماء والقذر وعن الازدي بالشد يد اي نعمة نضج
 الماخذ وجه من الخضر او نحوه وسيلانه قليلا قليلا من
 ضرب ومنه نضج مانض كذا في الحديث في نضج وحصل
 وفي الحديث خذ واصدقة ما نضج من الماهم اي ما ظهر وحصل
 وفي الزناك ان سلك النضج ما ينضج في المال وفي الحديث
 يقتسمان مانض بينهما من العن الحصار ودقا وعينا بعد ان كان
 متاعا والناض عند اهل الحجاز الدرام والدفا نضج في مختص
 الكرخي سعيدين نضج لاهم الخراعي عن الخيرة على لفظ تصغير

مرة من الفضل معنى الغلبة في الفضائل المتألمات وفي المنهج
 عبود من فضله وهو الصواب تروى عن مسعود والمقدس
 شعبه هي المدعنه وعنه الخفي في حديث عروة بن مضرب
 آتيت نفسي انضيت راجعتي اي جعلتها فضلا اي منزلة
 في الخصال لا يكتفي فيها عذرا ان تضرب امير
 هير لم يكون له تعبير ولا تكبر في الجاهل او كان في كلام
 به النبي عليه السلام قاله حين قتل عير من عدي غصما النطع بوزن
 العنب فقد المتخذ من الدم وتقال ايضا نطع ونطع
 ونطع فهذه اربع لغات والنطع ايضا الغار الذي على وجه
 الحروف والنطقية الطاء والذال التا قوله سطف منه القدر
 اي من الخوخة يقال نطفا الماء او نحو نطفا اذا سال من
 باب طلب ومنه الناطق للقبيل في قوله كان الرجل يركب ارضه
 ويشترط ما سقاء الزرع والنطف قال السوسي رحمه الله في جواب
 الارض وانه الحق انا النطف جمع نطفة وهي الماء الصافي
 قالوا كثر النطاق المنطوق كل ما تشبهه وسكل والمنطقة اسم
 خاثر ومنها حدس عن مدعنه اهل الذمة ويشدد و
 مناطهم ورايهم في موضع آخر ما يكتفون في تشدد
 في موضع المنطقة وناييز فوق ثيابهم النطاة بوزن القطة

في قوله
 النطاة

احد حصون خبير **ط** التنظف كناية عن الاستنسا وهو
 من النظافة كالا شطابة من الطيب منها قديم استنظف
 الوالي الخراج اذا استوفاه ونظيره استنظف الخراج من الصفار
 الناعور كما يرون المتأخر المجنونا من التبع الصوب في حديث
 في الدعاء سحر قبرها يورث ويعش على جنازتها اي اعتد لها بعش وهدية
 الحقة شئت يطبق على المرأة اذا وضعت على الجنابة يدخل باجل فعل
 من ما سحر ومنه حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم في الجنابة
 مرة ناعلين مرة جافين يستودوا كلالا من اهل الحقة ونقله جعل
 له لعل وجوده شغل ومنع هو الذي وضع على ايلة جلد كالتغلب
 للقدم وقرس شغل ايضاً في الرجل الذي يمشي الجاف واما قوله اذا ابتلت
 النعال فالصواب في الرجل في الصلاة في تنقله في
 تحت اسم رجل مبرور او من اصابه كان طويل اللحية وكان عثمان رضي الله عنه
 اذا ابتل منه شبيه ذلك الرجل لطول لحيته ولم يجد رايه يجيبا يروي هذا
 فانه كان يروح فاباحل التبع والجد التبع والتبع بالفتح التبع يقال شئ ذي
 نفع له اي شئ ذي نفع له ونعم عليه اذا طاب له فلان نعم
 نعمه اي يتبع من رايه وقوله نعم هذا اي عينا سره نعمه وقد حس
 وانصاب عن علي التميمي من هذا الفجاء لما كثر استعماله في هذا المعنى
 صار مثلاً

في قوله
 النطاة

في الاضاحي مثل نعم الله بك عيشا كما في هذا الله سبحانه لما جازت شطوط
 عبارة عن التوكل لان الله تعالى عيشا ويدنا تعالى الله عن الخواج عجلوا كبريا وادنا
 قوله مطروقا لنقل نعم الله بك عيشا فان الله لا ينعم باجيد عيشا ولكن في نعم
 الله بك عيشا فانما هو اللطيف والخبير لا ينعم الله بك عيشا الا على انك انجوت البلاء للنجاة
 ونجيت عيشا على التمسك بالكف الذي هو ضمير المفعول وهو يخرج من ان
 تكون العين لله تعالى ضار كانك فله نعم الله عيشا اي نعم عيشك واقر حاديا
 انعم الله بك عيشا فان يكون نعم معني نعم وتكون التماسك بده او يكون نعم
 في التوكل فتكون صفة مناس في شربها وفريح وانصاب عيشا على القدر المفعول
 في كلا الوجهين وقال صاحب الفوائد انما الكبر مطروقا لان انما يجوز نعم معني نعم
 وهما اثنان كما يقال تكبرته وانكرته دون كسبه وان كسبه اي علمته والفت
 والفتنة قال في ذلك كله ابو حنيفة ويشهد لها ما في التهذيب قال الحسن
 بن علي بن ابي عمير نعم الله بك عيشا وانعم الله بك عيشا وعن الفراء قالوا
 من لوازم نعم الله بك عيشا وانعم الله بك عيشا لان نعم الله بك عيشا لان نعم الله بك
 نعمه اذا انكرته وبه معنى التوكل وهو موضع قريب من نعم الله بك عيشا لان نعم الله بك
 والترتيب ذلك على البر والطيب فمعناه ثبت وسعدنا نعم اي ليس بوعيد
 ناعم طيب وبه معنى ناعم اجود جود خير والنعامة منه بلل من يستفاد منه
 الانعام لانها ارجح القانية اما لانها اخل في الرخاء والنعامة لانها اخل في
 نعم العرش والنعامة اسم منصرف اللفظ وان كان محو المعنى فلهذا ذكر ضميره في قوله
 نعم

وان لكم الانعام لغيره تسقواكم مما في بطونه هكذا قال رسول الله في الكفاية قدوة
 التيسير في شربه وعليه قوله في التيسير الذي يحل المستحق من الانعام وهو الاكل
 والشراب والنعمة والبرجاء الذي كلف على من لم يعمل في البرجاء بره عطف على
 الانعام لا ما هو في بطنه لان له ليس منه وعن الكفاية ان يذكروا على تاديبك بطون
 ما ذكرنا في قوله من قال
 قالوا والعين اذا افرحت النعم لم يزدوا به الا الياء اقاموا في ذلك
 تعالى في آياتنا قوله من الغنى فالفقيهون به على ان المراد من النعمان ونعمه
 معي نعم من مودع مصنف كتاب الجليل نعم ويترشح ان هذه النعم الله
 وذلك في الذم وكل منها يقتضي فاعلا ومخصوصا بمعنى احدهما وقوم
 فيها ونعمت المقتضيان فيه متذوقان والمعنى فقليل بها اي في النعمة
 اخذت ونعمت الخصلة الشنة وتاديه مطوطة والمقدرة
 خطأ وكذا المدح مع النعم في بها نفع الناعي الميت نفعاً اخبر بموته وهو
 منقوع ومنه الحديث اذ البست اقمعة العزاة فانق الله سلام وانما
 قال ذلك تعريضا لما في العباد من اشراط الساعة وفي تصيفه
 الى فاعوا حكاية مستطرفة تركتها لشهها **ع** النعمة
 في كمال لاهل تخارا يسعه خمسه وسبعون مناجضة النعمة
 في الحديث انه صلى الله على اله وسم من بنغاشي وروى
 في البخاري وخرقنا جرد ورواه عنه اللام راى نغاشا فصح
 سكر اهو القوي في الغاية الضعيف الحديث في خزائه الفقه النغاش غيب

في قوله نعم الله بك عيشا
 في قوله نعم الله بك عيشا
 في قوله نعم الله بك عيشا
 في قوله نعم الله بك عيشا

وهي لحقات الخلق في حيرته **فمن الطبيب** نفاث المقتدر
الواحد نفع بالضم في الاكماله لوقال يا نفل كرمه لانه بلغة
فما ان ياتي المثلث فيما عتدى ان النفل تخفيف النفل هو الذي
الزنا واصله من نفل الهم وهو فساد و في الناطق على حنفه
من قال على احب الى عند الحق فهو رجل نفل في موضع آخر قد نفل
وهو ايضا تخفيف دغل وهو الذي فيه دغل اي فساد وريب
ف نفعته الله اية اي ضربة بجدها فيها وانحت الجند
بكسر الهمزة وفتحها وتخفيف اللام وقد يقال نفعته المضا ومن شئ
بمشتدخ من الجندى اصغر يعصره صوفة مبتدئة في اللين فينقل
كله من لا يكون له لخرى كرش وبقاى كرشه الله انه ما دام
رضيها سمي ذلك الشئ النجعة فاذا فطم ورعى في غشب قبل الشك
اي صارت النجعة كرشا نفع في النار بالمتنوع والمناخ وهو
شوييل ضحيد ونفع في الزنى وقد نفع الزنى وعليه حديث
اصحمة النجاشي ما هم نفعو للزنى قربة فعبر النبي اي نفعوا فيها
فركب عليها حتى جاوزت مصر وعلم سلمة رضي الله عنها قلنا
من رجل يعلم لنا علم القوم اي اى رجل يحصل لنا خبرهم اي
ان طلع الزبير في النبيل يلبح بنوبه او يلوخ اي يلعب به ومعناه انه كان

كان يرفع نوبه وتلوخ له ليلو الخ الناظر وقوله اصاب الخطة مظهر
فتبع فزاد الصواب فانفع او فتفع بعينه فانفذته اي
خسرته ومنه لولا رسول الله عليه السلام لا نفذت حضيبيك نفرت
الذابة نفورا ونفاد ونفد الحاجة نفرا ومنه انت طالع نفرا للحاج
ويوم النفير الثالث من يوم النحر لا هم ينصرفون من منى ونفرا القوم
في الامساك الى النفير نفرا او نفرا ومنه النفير القائم والنفير
ايضا القوم النافرون للحرب او غيرهما ومنه قوله لا يضل لهم لذة
العبر ولا في النفير الاصل غير قرين الخ اقبلت مع ابي سفيان
من الشام والنفير من خرج مع عتبة بن ربيعة له شقيقا هدا
من ادى المتلح فكان يبدد ما كان ومما الطابقتان في قوله تعالى واذ
يؤذكم الله احدي الطائفتين اول من ذكركم كل يومين نفع زهرة
حين صا فم منصرف في ملة حال الاصغر نفع الجبل حط
امره وايصف قد ره واستنقر الامام الناس لجهاد العدة
اذ احسنهم على النفير ودعاهم اليه واما ما روى ان رجلا وجد
لقطة حسن الفزع على رضى الله عنه الناس في صفت والصواب
استنقر لحن الا نفاد هذا التنفير ولم يسمع بهذا المعنى وفيه قال
فوق فيها ضعيفا اي سيرا ولم اجد في ما روى القوم في نفيرهم
فاحببت عليا رضي الله عنه فقال انك لنفيرا اي ابلة حيث

النفير

النفير

لم يظهر التعريف والتعريف بفتح تحت من الالهة الى العشرة من الرجال
 وقول السبعين حدة في بضعة عشر ألفاً فيه نظائر في البيت قال قائل
 عشرة نفس الى رجال ولا بها في العشرة النفس مكدت نفست
 المائة بضم النون وفتحها اذا دلت في نفسا وهن نفاس وقول
 له يكره في الله عنه ان اسما نفست اي حاصت والضم في خطا
 وكل هذا من النفس وهي الدم في قول الخليلي كل شيء ليس له نفس سائبة
 فانه لا ينفس الماء اذا مات فيه وانما سمي بذلك لان النفس التي
 اسم الجملدة الحيوان قوامها بالدم قولهم النفاس هو الدم الخارج
 عقيب الولادة تسمية بالصد كالحبض شئ اذا ما استعاقه من
 من نفيس الرحم او خروج النفس مع الولد فليس بذلك النفس
 واحداً النفاس وهو ما يخرج من الحي حال التنفس ومنه كل
 في هذا النفس اي سعة ونفسه اي مهلة ونفس الله كذا يقال
 اي خرجها ويقال نفس عنه اذا خرج ونفس عنه اذا اقبلت
 على ترك المفعول واما قوله في كتاب الاقرار بنفسني فعلى تقدير
 معنى اقره لي او على حذف المضاف اي نفس كزني او عني
 وشئ نفيس ونفيس النفس من غير
 يقال نفضة وانتفض منه الحديث ينتفض به الصراط انتفاضا
 اي تحركه وبزعره عزه او يستقطه وثوب نافض ذهب

بعض لونه من حمة او صفه وقد نفض نفعا وحقيقته نفض صبغه
 والنفس عند الفقهاء التناثر وعن محمد بن ابي اسحق
 الصنع الى غيره او نفوح منه رايحة الطيب منه قوله وما لم يكن نفث
 ولا رذع وقوله الا ان يكون غسيلة لا تنقض والمنتفض الى استخراج
 وكذا يمدح عن المستنجا ومنه حديث من عود في لده عن ابي بلالة
 اخبار استنقضها والقاف والصا غير المعجمة تصحيف النقطة
 منبت النفط ومعدنه كالملاحة والقيارة منبت الملح والقار
 والنقطة ايضا من ماط النفط يقال خرج النقطة باليديم
 النقاط والنقطة بوزن الكلمة الجذري النقطة والنقطة
 لغة وفي التهذيب النقطة بالفتح بلاها بثر يخرج باليد من
 القمل لان ما نافع في كى نفاق الشلعة بالفتح رواجها
 ونفوق الدابة موتها وخروج الروح منها والفعل باب طلب والنفق
 جمع النفق وهو الزيادة يقال نفق اهل اي زيادة في المعنيين
 والنفق الغنيمة وتما منه عن وفي الحديث تنقل سواك الله ما
 الله عليه ويوم يذير سيف بن الحجاج اي اخذه نفلا ويقال تنقل
 فلان على صحابه اي اخذ من الغنمة اكثر مما اخذوا واما قوله
 لا تنقل في الخيل المنقل ادوى النفل الشديد وبروى النفل النعل

يقولون

فقد قالوا من الذين للامام لا نقاتل حتى تنقل لنا اي تعطينا شيئا زائدا
على سهام الغنائم وقيل لهم الوند القليل يخرجون من اراد السلام
متلقينهم بغير امر الامام وتقروه في المعرب النقي خلاف الميثاق
وقوله المنفعة نسبتها الصواب المنفي نسبتها وبقاى فلان من يله
اذا اخرج ومنه قوله نفلي وينفوا من الارض عن النقي الجبس وع
مجاهد يملك ابد القامة المذمومة يخرج عن اراد السلام
التقى في الحايط ونحوه معروف وقوله المشركون تقبوا الحايط
وعلقوه اي تقبوا ما تحته وذكروا معلقا وكذا قوله ولو امر ان يحقل
له بابا في هذا الحايط ففعلوا اذ هو لغير ضمن الباقي نقد الطائر الحب
التقطه بمنقاره من باب طلب ومنه حديث عن عمار بن عبد الله عنهما انه سئل
عن صلوة العذاب الذين ينصرفون فنزل الى يسوعون الركوع والسجود
ويحفظون كثرة الطائر وفي حديث آخر عن عمار بن عبد الله عنهما انه سئل
الحسبة حفرها نقد وهو التقيير ومنه من عن الشرع التقيير
والسرقعة والختم والذبا وابعاح ان يشرب في الميثاق الموكى
فالتقيير الحسبة المنقورة والمنقورة الوعاء المظلي بالزفت
وهو القار والختم جراد حمراء وقيل خضت تحمل فيها الخنزير
في المدينة الواحدة حتممة والذبا القزع وهذه ادعية

ما ينبغي

ادعية صادرة تسرع بالشدة في الشرع تحذير فيها التقدير
فشبهه صاحبه فهو على خطر شرب المحرم واما الموكى وهو الميثاق
الذي تشرب فيه ويوكى داسه اي يشد فانه لا يشد فيه الشراب
اذا شرب فلا يخفى تغيره وعن سعيد بن مسروق ان كى الميثاق لم يبلغ الشك
حتى يشق والثقة القطعة المذابة من الذهب والفضة ونقاى
نقرا فضة على الحاضا للبيان الناقوس حبة طويلة تضر بها
النصارى لادوات الصلوة يقال يقوس بالوكيل الناقوس نقس
من باب طلب ومنه كانوا يقسسون حتى راي عبد الله بن عبد المطلب
في المنام نقصة نقصا وانقصه مثله ونقص تنقصه نقصا ثم
وانقص مثله كلاما يتعدى ولا يتعدى وفي الحديث شهر اعيد
لا تنقصان رمضان ودو الحجة قيل اي لا يجتمع نقصانها فيعلم
واحد واكثر الطحاوي انها وان نقصا ونقص احدهما الا ان
تواهما متكامل وفيه ان العمل في عشرة من الحجة لا ينقص ثوابه
غناء شهر رمضان وقوله في الدرام الكوفية المقطعة النقص اي
الحرف في وقيل في جميع فاعل قياس نقص البش الجبل نقصا وانقص
نقصه وناقض آخر كلامه الحقول وناقض القوة وفي كلامه
تناقض وقوله فلتعسا فالسقياء فتناقصا البيع نقضا كأنه كلمة
على قدام تراؤ الهلال اي رآه وتناقصا القوم وتساؤلهم اي دعوا
وتساؤلهم الا فالسقياء لزم والنقص البش المنقوص والجمع نقضت

ثبت واجتمع وقوله يكمل للصائم ان يستنقع في الماء من قبلهم استنقعت في الماء
 كنت فيه اتبع ذلك هكذا ذكره شيخنا في اشارة التلاوة وهو مجاز من استنقاع
 بيب حشيش متمكن وهو من الغطاء المنسحق والواقفات فمن انكم وقال
 سوابب الشمس او تيسر فقد سها واستنقع الماء بالفتح مجتمعة وكل ما
 تنقع بالكسر ناقة وتقع ومنه نقي عريص تنقع البيرو والرواة لا تنقع
 البيرو في الفود وسر عن النبي صلى الله عليه واله ان نقي البيرو لا ينقع
 الا وجسده هو فضل ما بها الذي يخرج منها قبل ان يصير في الماء
 عاقلي واصلة البيرو تحفرها الرافلة يستقي منها ماء في
 استقيها فليس لان منع الفاضل غيره والرواة الجوزية تكثر في قوله
 في الماء المطر وغيره وعين قوله المنسحق في الجافز واقع الذبيبة الخائبة وفيه
 فيها ليشل فيخرج منه الجلاء وزيت تنقع بالفتح تنقع او اسم الشراية تنقع
 المدكورة للحدس عليه لم يبرز النقي في الماء وهو يترك في مكة والمدينة
 او يصير فيهم والعزير يفتحين نوح من القمام في الصوم تنقع الجوز اني لبيها
 نقها **باب النقي**
 رواية من روى عن الجوزة اجود النقل معروف وقوله في الماذون له
 عمل في النقالين والمطاطين اي الذين ينقلون الخشب من موضع الى موضع وفي
 الذين ينقلون الحنطة والسفينة الى الميناء وهذا تفسير النقي والمثقلة
 مثل المرحلة وزنا ومعنى والمثقلة بالفتح والكسر الشجراج التي

التي فواش العظام وهي رقاقها في الرأس في السبر فان كانوا استروهم
 او ثمنوا اهل ادم فادبهم ان صحت الرواية هكذا كان على النظمين
 او على حذف المضاف الا فالصواب نقي اعلى اهل ادم يقال نقي
 منه وعليه كذا اذا عابه وانكم عليه نقي نقياً ونقي بالكسر لغت
 وفي النزيل هل ينقون من الا ان امنوا قال ابوا العلاء المعري
 نقيت الرضا حتى على ضاحل المنزل شي نقي زليفي وقوله علم
 كبرية النقي يعني الجوزي ولما النقي بالقاف وهو ما نقيته الرضى
 وتراعت به فصيح لغة الا ان الرواية في الحديث صحت بالقاف
 والتنقية التنقية في النقا لغة والمستقى المناقاة في تنقية
 البند قياس ومنه قوله فاذا رايت انك لم تنق واستنقيت فصل
 والهمزة فيه خطأ والنقي المح ومنه نقي ان نقي بالقاف التي
 لا تنقي اي ليس بها نقي مشقة نجفها **باب النقي**
 الحديث يدل على النقي تنقية نقياً القين ولا تنقا عذراً ولا تنقي
 صيداً يقاتل فكانت الفروحة لكسرها فغيرها ونكاف
 في العود نكاف **باب النقي** لغة اخرى نكيت في العود
 نكايه وعلمه نكيت في العود لا غير وما الكتابي كذلك
 ولم اجده متعدي في نفسه الى الجامع الغوري قال يعقوب
 نكيت العود اذا قلت فيهم وجرحته قال عدي بن زيد
 اذا انت لم تنقع بوزك اهله ولم تنك باليوسى عذوقك فابعد

سَكَبَ الْقَوْنِ الْقَاهَا عَلَى مَنِيهِ فِي الْحَدِيثِ نَكَحْتُ خَيْرَ رَهْطٍ بِاصْبُعِهَا
 أَيْ نَقَرْتُهُ وَضَعْتُهُ وَنَكَحْتُهُ كَالنَّقْطَةِ فِي مَنِيهِ السُّكْنَةُ ^{الكلام الجليل}
 الْمُسْفَحَةُ الْمَحْدُوقَةُ الْعُضْوُ وَأَمَّا قَوْلُهُ الْبَرَكَاتُ الطَّرِيقَةُ فَأَنَّهُ
 إِنْ أَرَادَ النُّكَّةَ وَوَجْهَهُ أَنْ يُجْعَلَ الْإِلَافُ لِلشَّبَاعِ كَمَا فِي مُنْتَزَاجٍ أَوْ يُقَالُ
 الْبَرَكَاتُ كَالسَّرِّيَا سَاعًا عَلَى نُطْفَةٍ وَنُطَافٍ نُبْعَةٌ وَبِقَاعٍ وَرُقْعَةٍ
 وَرِقَاعٍ وَفِي الْحَدِيثِ نَقَابِلُ النَّاسِ وَالْقَائِمِينَ وَالْمَارِقِينَ هُمُ الَّذِينَ
 نَكَحُوا الْبَيْعَةَ أَيْ قَضَوْهَا وَاسْتَرْوُوا عَائِشَةَ وَنَادُوا بِهَا إِلَى الْبَيْعَةِ
 عَلَى جَهْلِ أَمْرِهَا عَشْرَةً وَلِذَا سُمِّيَ الْوَقْعَةُ يَوْمَ الْجَاهِلِيَّةِ الْقَاسِطُونَ
 مُعَاوِدُهُ وَأَشْيَاعُهُ لَا نَهْمَ قَسَطُوا أَيْ جَاوَزُوا حِزْبَ أَمَامِ الْبَيْعِ
 وَالْوَقْعَةُ تُعْرَفُ بِيَوْمِ الْبَيْعَةِ وَفِي الْمَارِقُونَ هُمُ الَّذِينَ مَرَقُوا إِلَى
 خُرُوجِ أَمْرِ بْنِ اللَّهِ وَاسْتَحْلَا الْقِتَالَ مَعَ خَلِيفَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 وَمَنْ عَصَا اللَّهَ مِنْ هَبِ الدَّيْشِيِّ وَخُرُوفِ رُحَى زَهَيْرِ الْبَجَلِيِّ الْمَعْرُوفِ
 بِذِي الشَّدِيدَةِ وَتُعْرَفُ تِلْكَ الْوَقْعَةُ بِيَوْمِ النَّهْرِ وَأَزْوَاجُ أَرْضِ الْعِرَاقِ
 عَلَى رَأْسِ فَرَسٍ مَعْنَاهُ وَأَصْلُ النِّكَاحِ الْوَطْءُ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّجَّاشِيِّ
 وَالنَّاسِجِينَ بِسُحْرِ دَجَلَةَ الْبَقَى وَقَوْلُ الْأَعَشِيِّ شَعْرٌ
 وَمِنْكُوحَةٍ غَيْرُ مَمْنُورَةٍ وَأَخَذِي يُقَالُ لَهَا فَادِّهَا لِقَةِ الْمُسْتَبِيَّةِ
 الْمَوْطُوءَةِ ثُمَّ قِيلَ لِلزَّوْجِ نِكَاحٌ مَجَازٌ لِأَنَّهُ سَبَبٌ لِلوَطْءِ الْمُبَاحِ وَأَنَّ

مَا الْأَعَشِيُّ فَالْكَفَى أَوْ تَابَدَا أَيْ قَتَرَوْجَ وَتَوَحَّشَ وَتَعَفَّ وَغَلَبَ الْعَارِي
 وَأَذَانُكُمْ الْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ طَلَعْتُمْوهنَ قَبْلَ أَنْ تَمْشُوهُنَ وَقَوْلُهُ عَلِمَ
 أَنَا مِنْ نِكَاحٍ وَنَكَحْتُ مِنْ سَفَاحٍ وَقَالَ الزَّوْجَانِ فِي دَوْلَةِ تَعَالَى
 الزَّانِي هُوَ سَكَنُ الْهَزَانِيَّةِ أَيْ لَا يَتَزَوَّجُ دَقِيلًا يَطَاقُ وَهَذَا يُعَدُّ
 لَهُ لَمْ يُعْرِفْ شَيْءٌ مِنْ ذِكْرِ النِّكَاحِ فِي كِتَابِ اللَّهِ عَلَى مَا عَلَى مَعْنَى الزَّوْجِ وَالضَّ
 فَالْمَعْنَى لَا يَقْوَى عَلَيْهِ وَقَوْلُهُ النِّكَاحُ الْفُضْمُ مَجَازٌ أَيْ أَنَّ هَذَا مِنْ
 بَابِ التَّسْمِيَةِ الْمُسَبَّبِ بِاسْمِ السَّبَبِ الْقَوْلُ عَلَى الْعَكْسِ وَمَا اسْتَشْهَدُوا
 بِهِ قَوْلُ الْمُسْتَبَيِّ أَلَمْ تَكُنْ مِمَّنْ صَفَّاهَا خَفَّ بِعَمَلَةٍ
 تَفْشَرَتْ فِي الْبَلَاءِ السَّهْلِ وَالْجَلَاءِ يُقَالُ لِمَنْ خَوَّاهُ الْخَصِي أَخْفَافَ
 الْبَلَاءِ إِذَا سَارَ وَأَوَّ الْبَعْلَةُ النَّاقَةُ الْمَطْبُوعَةُ النَّجِيَّةُ عَلَى الْعَمَلِ
 وَالتَّغَشُّمُ إِذَا خَلَعَتْهُمَا بَعْضُ أَخَذَتْ مِنْ طَرَفِ السَّهْوَةِ وَالْمُزَوْنَةُ
 وَتَقَالُ نِكَاحُ الرَّجُلِ وَنِكَاحُ الْمَرْأَةِ بِمَا ضَرَبَ وَأَتَمَّهَا وَلَيْتَهَا وَ
 الْمَثَلُ لِمَنْ أَخَذَ الْعُرَى فَسَرَى قَالَهُ رَجُلٌ لِمَرْأَةٍ حِينَ خَطَبَ
 إِلَيْهِ رَجُلٌ ابْنَتَهُ أَيْ أَنْ يَزَوِّجَهَا أَيَّاهَا وَرَضِيَتْ لَهَا بِزَوْجِهِ
 فَقِيلَتْ لَهَا بَحْتُهُ زَوْجَهَا أَيَّاهُ بِكُمْ مِنْهُ وَقَالَ أُنْكِحْنَا الْفَرَسَ
 ثُمَّ أَسَاءَ الزَّوْجَ الْعِشَّةَ فَطَلَقَهَا بِضَرْبٍ فِي التَّحْدِيدِ مِنَ الْعَاقِبَةِ
 وَأَمَّا قَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الْفَالِ الزَّوْجَ وَالْفَرْوَةَ الْأَصْلُ الْمَجَازُ وَالْحَشْرُ
 فَاسْتَعَارَهُ لِلرَّجُلِ اسْتِخْفَافَهُ وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَسْلُحَ الْمُحْرِمَ وَلَا يَسْلُحَ

٥٢
 ٥١٨

وهذا خبر في معنى النور في حديث النفس انكم في شئ كثير الحق
وامرأة تاكل في فلان اخذت ربح القنطرة ان يتغير
الشيء في حاله حتى يترك قوله اياك القنطرة في شئ الخلق الطاهر
المتكوس ان يستلم للجحيم سود ثم ياخذ عسار ثم سمي بذلك
فليس اي عما هو السند اليه تكلم في تعاقب النكوص مع الرجوع
علي العقبين وان لم تسموه استنكمت الشارب وتكلمت فسميت
تكملة اي دبح فيه فحكة الشارب وجهه ايضا اذا انقضى نطقك
ولا تعتدك وهو من طبعه ونشده
يقولون في تلك قد تشرت مداية فقلت لهم اني اكلت السفر خلا
الفرح بالفرح والافرح بالفرح فبقيت هذه الامور في الحشر الاسير وهو
يتكلم به في القبر من جدار وقد سبق في الجحيم وهو الذنوب من غير الحشر
قاضي مبرقيل ابن ابي عمير وغيره في الجحيم وقد قيل انما دونه
ابو يونس بن العباس عن رسول الله عليه بعد غزوة بني النضير ولم يكن بينهم قتال
وفي ليلة الفتوة غزوة انار في غزوة ذاب الرقاق والهم كساقية حطوط
ويصير في غمران ابن حاربه الجحيم في وزن عجب ان روي عنه دهم بن قزاة ان حذرت
البركات فقصت فينا بالناوير اي بالوجه هو في الاصل صلحت سر الملاك والمنا
كان اجل الكتاب شتمت جملهم النامون كان في الجحيم على تقدير المضاف

فليس

ولكن
در

يحل انفسه عن اي نقط سود ويصير لعن الله التابص والمفتضة
والواشقة والموتيرة والواصلة والمستوصلة والواشمة والمشتوشمة القبس
نفس النقرة منه المتماثل المتفاش في اشراق شتان وشرها يحد عاذا
نفس في فقلت ذلك بصفها والملك طاهنا ان يصل شعرها شعر غيرها
والله يبين الوشم يفرح الخلد وعجز زوبك برة وجشوة بالليل او الجبل
او بخار السحرة وغيره التواذ بعن صلى الله عليه وسلم الفاجلة اولام للمفول
بما نأيت القبط نوب من صوفي بطرح ج على العودج ومنه حديث عائشة
صلى الله عليها اخذت عطا فسترته على الباب فلما قدم صلى الله عليه وسلم
في التبريد انما جرح عيط وهو اظلم سارة المثال الذي نام عليه ومنه حديث
جابر بن عبد الله قال لما فرغت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل
احدكم انما طافك ذاتي انما طاف قال اما انها سكون والفتاة ايضا
الطريقه والمذنب ومنه تكلموا على عيط ولجيد وفي حديث علي بن ابي حمزة
خير هذه الامة القمحا الا وسيط يعني الحمير قال ابو عبد الله بن ابي حمزة
الغلو والتقصير عندي متاع من هذا القمحا اي مهلك النوع الالهة
بعض الحمرة والميم رائحة الاصبع وهو المقيصك الذي في النطفة وضع
الميم لغة مشهورة ومن خطار افقد خطا وقول الناصح وفي كل امة
الاصبح التي فيها ثلث ثلث نامل ثلث عشر الامة وان كان ثلث ثلث

فمن اخذ اخاه من غير اليده هذا كله نوحه منه وانما الصواب في مفسدات
ومفسدات القضا بالرب الزيادة والقصر بالحق خطا يقال متى المالك يفتي
وما يقو عتوه او اعماه الله ويحى الرجل اليه من ثمة اليه دانه في قوله
ومنه حديث ابن قسبر ان امة انفت فانت بعض القبايل فانت الجا
فروجهما رجل من عذره فثرت له ذابطنها ودع ما انت في حكم
النوع من المناورة والمجاداة مما جله منه لان كل من المتعادين
الي صاحبه اي بعض ومنه كان على منى الله عنه يفتى بعلي ناوا
في صلاة الفجر خطا الله نوكه **ح** نابه امرا صانه نوبه ما على
ومنه اذا ناكم في صلواتكم في فليصح الرجال وليصنع النساء وسياك في
بمن الحايض الطهارة نوبها السناج اي تشابهها اي ترجع اليها من
مرة والنائية السزالة ونواب المسلمين ما نوبهم من الجراح فاضل
القناطير وسبب التثوق وبخذلك وقوله كانت نوبه خيرا نوبه الي
من تشابه الرضوان الوفود الصديق نايح المزاة على علي لميت اذا
بدنه وذلك ان علي عليه ويوجد بحالته والنيابة الا شوقه من
على قراة في الفايق ثلاث مرات الحايض الطهارة لا تشابه والنيابة
والا نوا فالطهارة معروفة والنيابة ما ذكره وال نوا جمع نوبه في منازك القضا
والنوب كانت تعقد الا مطاوعة الخيرة كل ما يحى منها وقيل التوج نكاح جمع
ومنه نايح

فما كانت النواج تعاك بعض بعضا في المناجاة قالوا الجلال يتناوبان
والنيابة يتناجح اي تقابل هذه وتلك ناك اي مقابلتها ومن قال الاصل
التقابل فقبل بجلي ابن النواج في **ح** النوب مصدر نوب بالفتح
عنى لما اي اضا نوب نوب في الضرر ونقبة ونعال نوب بالفجر اذا اضملاها
النوب والنيابة للتوبة كما في انفسها وعلم نوب في قول النبي في الفجر
نوبها نوبه نوبه نوبه اي عذارة ونجاسة واطاعة النارية بعبارة
عن ابن الغثية وهي فاعلمه من النوب نوب بالفتح والنوبه ومنه قوله في
النواج لان ذلك مقصود بالتورود ونوبه غير مللا بها ومنه قوله علي
النوبه ضاحك الحوام عشر طليبات وعذرة او النوبه خطا النواوس
على فاعلمه من النواج منه ما في جمع التفاريق النواوس اذا خرب قل
الاسلام جاز اخذ نواج المساجد وهو ما يصلح به الذبح من نواج
للمساجد الشاؤن ومنه نواوسهم بالبرماج **ح** النواق جمع النواق
ومع ذلك من المنقورة التي تحي قلبها الماني الذواليلة تعرض على النهر
والنوبه لا يجري فيها الماء من جانب النواج خلا الفقرة يقال نايح
نواج من باب ليس وحل نوبه ونوبه كثير النوبه ويقال للنواج الذكي
الذي له نوبه له نوبه **ح** والنواج نايح على الجاز والبعثة ومنه قوله
من نواج افله يفتي آخر الفايح ومن نايح نايح افله اجنى القايح هكذا

من انما اذ ذكر من اللبس والفرق وقلنا فلان من حاجتي اذا عطل عنها ولم
 يمشا ومنه حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنهما ان فلانا اذن قبل طلوع الشمس فاسم رسول الله
 عليه السلام من حاجتي انما ان العبد نام الا ان العبد نام اراد انه عطل عن الوقت قبل
 معناه وويل من خاف الله فله عباد النومة اذا كان عليه يقظة والليل يعلم الناس ذلك
 لئلا ينزعوا عن نومهم ويكنونهم والاول افضح وثنا وبارك من نفسه انه نام
 وليس به وثقوت تفحات ايتت وجوبت في نامة هكذا في حديث عمر رضي الله عنه
 وانامة الذراعين فيها وتعطينها بالقران بحاجات النومة الرفع يقال
 بفلان اذ ارفع ذكره وشعبه ومنه نومة رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ما رجع من
 عايته رضي الله عنهما في بيت شبلي القرظية الى ان نومة انسان باسما اي رفع
 ومنه ما حتى اقرت انها ذات علي خلايد النوي جت التبر وجره الورد
 نواة ومنها قوله كان البدراهم مع عبد الله صلى الله عليه وسلم وعبد الله
 رضي الله عنه على هيئة النواة المنقورة واما حديث عبد الرحمن بن عوف
 ابراة على ذرة نواة من حبة ضحى اسم الحبة دراهم كالوقية للاربعين والثلث
 للعرش كذا يروي عن البرق والصاب الغريب وهو قول عاصم واحتار الى
 بحبيبة المبردة واصحاب الحديث يقولون علم نواة من ذرة كانت قمتها
 حبة دراهم قال المبردة وهو خطا بنو غلط وقال ابو جندب لم يكن ثمة ذرة
 قال الا ذهري بن علي قاله للمبردة فلان اذ بكم انكروا الوعيد
 النبوة والهي التي المتهبت والانهات ايضا وقول
 فقه رخصه

من النخمين الا ان المجد راخس من عذبي
 نعت النبي فهدد الكبر واشرف
 من باب طلبة محاربة ناهد وقد يقال ناهية ونهابة
 الله من التهيد وهو ان يخرجوا نفقا بهم على قدي
 عدد البرفقة في الحديث انهر الدم بناسيت
 الا ساكن من من او طفر الا نوار التوسعة
 والاسالة يسيرة وكثرة من التفر وهو
 المجزى الوايع واضله الماء ونفرد الملك على
 جليس الكوفة من بعد اذ وهو يسقى الفترات

وَمِنْهُ النَّهَارُ إِتَتْهُ إِسْمُ لُصُورٍ وَاسِحٌ مَحْبُورٌ
مُطْلُوعُ الشَّمْسِ إِلَى خَبَرِ رَوْحِهَا لَا يَنْتَبِي وَلَا يَحْجُورُ

لِلصَّاحِبِ الصَّحِيحِ

يَا صَاحِبَ الصَّحِيحِ

صَاحِبَ الصَّحِيحِ

صَحِيحٌ

وَرَمَاهُمْ عَلَى ثَوْبِ الْيَوْمِ أَسْدَدَ الْوَلَهِيَّاتِ **لَوْ** لَمْ يَرِيدَ أَنْ هَلَكْنَا بِالضَّمْرِ
لَوْ لَمْ يَرِيدَ أَنْ يَرِيدَ بِالضَّمْرِ **وَعَلَيْهِ** قَوْلُ الْفَقِيهَاءِ وَجُودُ الصَّوْمِ فِي النَّهَارِ وَتَقَاكُ
نَهْرِهِ وَاسْتَقْرَؤُهُ إِذَا زَجَرَ بِكَلَامٍ عَلَيْهِ يَوْمَ النَّهْرِ أَنْ فِي نَكْلِ نَفْسِهِ
أَكَلَتْ عَصَاهُ بَانَ قَبْرُهَا عَلَى لَحْمِهِ وَمَدَّه بِالْفَمِ وَنَفْسُهُ لَحْمُهُ بِالْشَّرِّ لِلنَّفْسِ
نَقَضَ إِلَيْهِ قَامَ نَهْرُهَا وَنَاهَضَ قَرْنُهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الشَّرِّ أَنْوَاجُهَا
فَمَا هَضَبُهُ وَتَنَا هَضَبُهَا فِي الْحَدِّ قَوْلُهُمْ نَقَضَ الطَّيْرُ إِذَا شَرَجْنَا حَيْثُ
لِيُطِيرَ وَفَرَّخَ نَاهَضَ وَفَرَجْنَا حَاهُ عَلُوٌّ قَدْ رَفَعَ إِلَى الطَّيْرِ أَنْ يَجَاوِزَ مِنْهُ عِلَافُ
الْمُسْتَقَى أَعْلَى الْبَابِ عَلَى الْوَاهِضِ وَالْحَرَامِ عَلَى مَنْ تَرَى الْوَيْدَ أَقُولُهُ قَضَيْتُ نَهْمِي
فِي شَهْرِ رَوْحِهَا جَمْعِي وَقِيلَ لَهَا مَهْمَةٌ بِالْوَعْدِ الْحَمَّةُ فِي الْأَمْرِ مِنْهَا الْمَهْمُومُ بِالشَّيْءِ
الْمَوْلُغُ بِهِ **ي** لَمْ يَنْتَبِ مِثْلُ نَبْعِ أَيْ غَيْرِ نَضِيجٍ وَجُودُ أَنْ تَقَاكُ
بِالْمُسْتَدِمْ عَلَى الْقَلْبِ وَالْإِدْغَامِ وَمِنْهُ لَحْمُ رَوْحِي النَّهْرِ مِنْهَا الْعَنْبُ
إِذَا كَانَ كَذَا أَوْ كَذَا وَالْفِعْلُ نَافِعِي مِثْلُ جَاءَ بَحْيِي الدَّابُّ أَحْلَهُ الدَّيْبُ
الْحَشَنَانِ وَمِثْلُ تَلَّى لَزَّ بِالْحَبِيبَاتِ وَتَسْتَعَاذُ لِلْمُسْتَعَاذَةِ مِنَ الْخَوْفِ وَهَارِ
لَيْسَتْ إِذَا أَصَارَتْ نَذَابًا كَحَسَرَتْ الْمَاءَ إِذَا أَصَارَتْ عَجُوزًا إِذَا نَادَى الثَّوْبَ
وَنَيْتَ مُخْلَافَ اسْتَدَاهُ مِنَ الْغَيْرِ وَهُوَ الْحَمَّةُ وَمِنْهُ مَا فِي وَقَعَاتِ النَّاهِي
وَإِنْ كَانَ الْحَاكِمُ يَرَاهُ وَاحِدًا خِطَابُ الْغَيْرِ النَّيْفُ وَالشَّدِيدُ كُلُّ مَا يَسُوقُ عَقْدُ
وَقَدْ تَصَدَّقَ وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ وَالْمُتَرَدِّدِ النَّيْفُ مِنْ وَاحِدَةٍ إِلَى الْخِلَافِ
أَلَمْ عَلَيْهِ السَّلَامُ سَاقِ ثَابِتٍ يَدِيهِ مَحْمُومًا نَيْفًا

وَيَسْتَعَاذُ

وَمَشْنُوْا عَطِيَّ الْبَاقِي فِي شَرْحِ الْحَادِثِ مَلَأَ وَمَشْنُوْا خُذْ عَلَى الْحَدِثِ
سَبْعَةً وَبَلَّغْ النَّيْجَةَ الْقَاطِئَةَ فِي مَابِلِ الْكَافِ وَمِنْهُ جَمْعُ الْحَدِثِ
قَالَ بَلَّغْهَا قَالَ نَعَمْ وَقَوْمُهُمْ حَتَّى كَرَّ الْكَافِ وَالنُّونُ كُنَايَةً عَنْهُ حَتَّى
لَمْ يَجْزِهِ فِيمَا عِنْدِي كَتَبَ الْحَادِثَ الْبَيْتَ أَهْلَ مَهْرٍ بِمَا لَوْ قَدْ نَفَّضَ الْكَافِ
الْبَيْتَ بِنِصَا وَهَوْنِهَا ذَكَرَ النَّاطِقِي فِي مِثْلِ الْبَيْتِ يَرْبُذُ كَذَا وَنَالِي عِدَّةً وَهَوْنِهَا
وَمِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يَنَالُونَ عِدَّةً نَيْسَكُ وَمَا سَمِ الْقَاعِلَةُ مِنْهُ سَمِيَتْ نَابِلَةً بِنِصَا
الْفَرَاغِيَّةُ الْكَلْبِيَّةُ تَزَوَّجَهَا عَمَّانُ فَضَى عَنْهُ عَلَى نَسَائِهِ بَعْلَانَةٍ وَهَوْنِهَا
مَا الْوَامِعُ الْهَمَزُ وَأَدْبَتُهُ دَفْعُهَا خِيَّةً وَأَدْبَتُهُ
وَمَا يَضْرِبُ وَمَشَى مَشِيئًا وَيَبْدَأُ أَيُّ عَلَى تَوَكُّدٍ وَمِنْهُ مَا لِلْجَمَاعِ مَشِيئًا
مَا لِكُلِّ شَيْءٍ عَلَى الْبَدَأِ كَالْقَبِي يَبْدَأُ مَا لِمَشِيئَتِهَا تَقْبِلُ الْوَادِ الْبَيْتَ
يُقَالُ وَأَدْبَتُهُ إِذَا انْقَلَبَتْ وَمِنْهُ الْمُؤَدَّةُ وَأَتَادَتْ الْأَمْرَ تَأْتِي فِيهِ
وَتَبَيَّنَتْ وَمِنْهُ الْمُؤَدَّةُ وَالتَّابُدُ الْوَادِ وَالْكَافُ تَجَاوُزًا وَوَادِ الْوَادِ
الْجَمَاعُ يَضْرِبُ بِاسْمِ الْقَاعِلِ مِنْهُ سَمِيَّ وَأَيْلُ حُجْرَةٍ هُوَ صَاحِبُ وَادِيَّةٍ
عَبْدُ الْجَبَا يَرَوِي حَدِيثَ دَفْعِ الْبَيْتِ حَدِيثُ الْوَادِ تَنْتَهِي هَكَذَا فِي شَرْحِ
السَّنَةِ وَمَا وَقَعَ فِي مَخْتَصَرِ الْكَافِ فِي عِبْدِ الْجَبَا وَنَسَبِ الْوَادِ الْوَادِ
عَالِمُهُ أَنَّ الْبَيْتَ عَلَى الْبَيْتِ كَانَ يَرْفَعُ بِهِ جَدُّ وَاسْمُهُ إِذْنُهُ فَدَاكُنْ
الْوَادِ فِيهِ تَهْوِي ظَاهِرٌ فِي الْجَبْرِ أَنَّهُ يَرَوِيهِ مَوْسَلًا وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْهُ

وَبَيَّنَ بِالْمَدِّ الْمَرْصُ الْقَامَ وَارْضُ بَيْتًا وَوَيْبُتُهُ وَمَوْبُوتُهُ
الْمَرْصُوتُهَا وَقَدْ وَبَيْتٌ وَوَيْبُتٌ وَبَيَّ التَّوْبِيخُ التَّغْيِيرُ بِمَا فِي الْقَلْبِ
الْوَبُوتُ وَوَيْبُتُهُ عَلَى قَدْرِ الْبَيْتِ وَغَيْرُ أَصْعَبِيَّةِ الْبَيْتِ حَسَنَةُ الْعَيْنِ
سُدَّةٌ لِلْيَتَامَى تَرْجُوْنُ فِي الْبَيْتِ أَيْ تَجْبَسُ وَتَقَامُ الْوَاحِدَةُ وَتُرَدُّ فَالْكَافِ
جَمْعُ الْبَيْتِ تَوَكُّلٌ لَهَا تَعَلُّفُ الْبَيْتِ لَوَيْبِ الْبَيْتِ وَالْمَقَامُ الْبَيْتُ
وَبَيْتٌ وَبَيْتًا إِذَا الْمَرْءُ وَمِنْهُ كُنْتُ أَزَى وَبَيْتُ الْمَرْءِ عَلَى مَقَارِقِ رَسُولِ الْكَافِ
وَلَفْظُ الْمَدِّ كَمَا فِي الْعَصْرِ عَمَّانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَكَ أَنْظَرُ الْوَادِ بَيْتِ
الْبَيْتِ مَقْرُونٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ تَلَاثَةِ أَجْرِهِ وَبَقِيَ هَكَذَا
وَبَقِيَ وَأَوْبَقَتْهُ ذُنُوبُهُ أَهْلُكُنَّ وَفُلَانٌ يَرْبُذُكَ الْمَرْبُوتَاتُ وَقَوْلُهُ
نَسَلِي وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوْبِقًا أَيُّ مَهْلِكًا أَيُّ وَدِيَّةٍ مَادِيَّةٍ جَهَنَّمَ أَوْ مَسْأَلَةً
أَعْيُنُهُ لَمْ يُوْبَكْ لَهُ ط وَقَدْ الْوَادِ صَرْفِيَّةٌ الْمَسْأَلَةُ وَأَنْبَتُهُ
وَمِنْهُ لَصَاحِبُ الْبَيْتِ الْبَيْتُ فِي حَاطِطِ شَرْكِهِ بِغَيْرِ رِضَا الْوَادِ خِلَافَ
الشَّعْرِ وَأَوْ تَرَصُّلِ الْوَادِ فِي الْمَسْأَلَةِ إِذَا اسْتَجْمَعَتْ فَأَوْ تَرَوِي وَفَقَاهُ هُجْرٌ
عَلَى بَيْتَةٍ وَاحِدَةٍ أَيْ طَرِيقَةٍ وَسُجِّيَّةٍ وَأَصْلُهَا مِنَ التَّوَاتُرِ التَّوَاتُرُ وَمِنْهُ
جَمَاعُ الْوَادِ أَيُّ مُتَشَابِعِينَ تَرَا بَعْدَ تَوَادُّهِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى سَمِ ارْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا
أَيْ مَقْطُوعَةً مُتَفَاوِتَةً الْأَوْقَاتِ بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ مِنْهُمْ فَتَرَةً وَكَهْرٌ
تَوَاتُرًا مِنْهُ حَدِيثُ لَمْ يَرَوْهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَا بِأَنْ يَتَفَقَّاهُ بِمَضَانِ تَتْرًا أَيْ مَقْطُوعًا

وَجْهًا قِيلَ مَعْنَاهُ أَحْسَنُهُمْ خَيْرُهُ لَأَنَّ حُسْنَ الظَّاهِرِ يُشْتَدُّ عَلَى عُلُوِّ قُلُوبِ
 الْبَاطِنِ بِشَرَكَةِ الْوُجُوهِ شَرَكَةُ الْمَقَالِيسِ وَإِنَّمَا ضَيِّقَتْ إِلَى الْوُجُوهِ
 لَأَنَّهَا تَبْتَدِلُ فِيهَا لِعَدَمِ الْمَالِ الْأَضَافَةِ مَعْنَى الْبَاكِمَا فِي شَرَكَةِ الْوُجُوهِ
 وَذَلِكَ أَنَّهُمَا اشْتَرَكَا فِي الشَّرَاوَالْبَيْعِ وَجُوهَهُمَا ابْتَدَأَ الْهَمَّا لَا يَتَّبَعُ
 وَقِيلَ لَنْ يَشْتَرِيََا لِوُجُوهِ الذَّلَالَةِ يُفَوِّضُ قِيلَ لَنْ كَلَامُهُمَا يَنْظُرُ
 فِي وَجْهِ صَاحِبِهِ إِذَا جَلَسَا فَيُتَدَارَانِ أَمْرُهُمَا وَلَا مَالَ لِهَمَّا وَقِيلَ
 لَأَنَّهَا اشْتَرِيَانِ بِجَاهِهِمَا وَمِنْ الْوُجُوهِ عَلَى الْغَلَبِ بِتَطْلِيلِ الْعِبَارَةِ
 الْأُخْرَى لِأَنَّهُ لَا يَشْتَرِي بِالنَّسَبَةِ إِلَّا مَنْ لَمْ يَجَاهِدْ عِنْدَ النَّاسِ
 أَيْ قَدَّرَ وَشَرَفَتْ إِلَّا قَالَ هُوَ الْوُجُوهُ وَيَشْهَدُ لَصِحَّةِ قَوْلِ مُحَمَّدٍ
 بِشَيْءٍ **طَلَبْتُ** فَلَمْ أَزْكُ بِوَجْهِهِ كَيْتَبَنِي قَعْدًا فَلَمْ أَرَ النَّذْرَ
 أَيْ يَبْتَدِلُ قَرْبِي عَنْ تَوَلَّيْتُ الطَّلَبَ بِنَفْسِي وَلَمْ أَتَوَسَّلْ فِيهِ
 بِغَيْرِي وَقَوْلُهُ عَلَى فَمِنْ وَجْهِ اللَّهِ أَيْ جِهَتِهِ الَّتِي أَمَرَ اللَّهُ بِهَا
 بِهَا وَرَضِيَهَا عَنْ لَمْ يَحْضُرْ رَضَاهُ عَنْهَا أَنَّهُمَا نَزَلَتْ فِي الصَّلَاةِ عَلَى
 الرَّاحِلَةِ وَعَسَى أَنْ يَشْتَبَاهُ الْقَبِيلَ وَوَجْهَهُ إِلَى الْقَبِيلِ وَتَوَجَّهَ
 وَقَالَ وَجْهٌ مَعْنَى تَوَجَّهَ كَقَدَّمَ وَيُتْرَكُ إِلَى ذَهَبٍ وَمَعْنَى الْمَثَلِ
 عَلَى الذَّهَبِ أَيْ بِنَاءُ وَجْهَةِ الْقِيَامَةِ أَوْ عَلَيْهِ مَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ الرَّائِي
 لَوْ جَاءَ إِلَى مَكَّةَ يُرِيدُ الْمُتَعَمُّقَ وَذَكَرَ أَنَّ بَشَرَ الْهَدْيِ هَكَذَا

وَجْهٌ
 وَجْهٌ
 وَجْهٌ
 وَجْهٌ

١٤ عِدَّةٌ تَوَاضَعُ مِنْهُ وَهُوَ الصَّخْرُ لَعَنَ كَمَا تَرَى **ج** أَجِيرُ الْوَحْدِ عَلَى الْوَحْدِ
 خِلَافَ الْأَجِيرِ الْمُشْتَرَكِ فَمِنْ الْوَحْدِ مَعْنَى الْوَحِيدِ وَمَعْنَاهُ أَجِيرُ الْمُشْتَرَكِ
 وَفِي مَعْنَاهُ الْأَجِيرُ الْحَامِلُ وَلَوْ جَرَّ كَالْحَالِ لَقِيَ لَدُنْهُ نَقَالَ وَجَلَّ وَتَحَدَّى
 وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبَاغَةِ **يَذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَصَدِّ**
الْحَيْدَةِ تَذِيهِ وَحَدَّ الصَّدِّ وَهُوَ غِيْشُهُ وَوَسَادِسُهُ وَقِيلَ هُوَ أَشَدُّ
 الْعُضْبِ الْوَيْحَا وَالْوَحْيُ الْإِعْلَامُ فِي خَفَاءٍ وَعَلَى لَزَجَاجِ الْوَحْيِ يُسَمَّى وَحْيًا
 يُقَالُ وَحْيَ إِلَهٍ وَوَحْيٌ مَعْنَى وَحْيٌ وَالْوَحْيُ بِالْقَضِ الْمَذْهَبُ السَّعْدُ وَمِنْهُ مَوْتٌ وَحْيٌ
 وَذَكَرَ وَحْيَةً سَبْرِيَّةً وَالْقَتْلُ السَّيْفُ وَحْيٌ أَيْ أَسْرَعَ وَقَوْلُهُمْ
 الْقَتْلُ لِأَنَّهُ لَا يُوجِي مَوَابَهُ لَا يَحْجُزُ فِي الذَّبِيحَةِ إِذَا ذُكِرَتْهَا ذَبْحًا
 وَحْيًا وَلَا يُقَالُ وَحْيٌ **لَعَامٌ وَخِيمٌ غَيْرُ مَبْرِيٍّ وَتَجَلَّ وَخِيمٌ**
 وَوَقْتُمْ وَخِيمٌ لِقِيلٍ مِنْهُ خَلْفَانِ فَلَانَا وَخِيمٌ تَوَحَّى مَرَضَاتُهُ تَحَوَّلَهَا
 وَتَطَلَّبَهَا وَيُقَالُ تَوَحَّيْتُ هَذَا الْمَرْأَى لَقَدْ تَوَحَّيْتُ دُونَ مَا سَوَاهُ
 وَدَخَّ الدَّائِمَةُ وَدَخَّ قَطَعَ أَوْ دَاخَهَا وَمِنْ عُرُوقِ الْمَلِكِ الْمَذْخُ
 الْوَالِدُ وَدَخَّ وَوَدَّجَهَا تَوَجَّهَ بِهَا وَمِنْهُ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ تَوَجَّهَ فِي دَائِمَةٍ
 وَتَوَحَّيْتُ مِنْ مَعْرِفَتِهَا بِذَلِكَ يَدْعُوهُ وَلَا يَدْرِي أَيْ يَتَرَكُهُ فَالْوَحْيُ
 مِنْهُ مَا يَضِي وَلَا يَقْدَرُ وَوَدَّجَا ذَكَرْنَا كَمَا أَنْشَدَ الْأَصْفَهَانِيُّ لَمْ يَمِ
 لَيْتَ شَيْءِي عَنْ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَّعَاهُ

وعشرة من الذين يروونها هذا ما قد آتاه وقد غفل ركنها بالتخفيف
وعلى عاصم رضى الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وآله قال لئن لم يكن
وذكرهم الجملات لئن لم يكن على قلوبهم ولئن لم يكن من الغافلين
لذكركم اياتها قال شمر زعمت النخوية ان العرب امانا انما
يذبح والنبي صلى الله عليه وآله قد روي عنه هذه الكلمة والوادعة
لانها متاذكة والوديعه لانها من شئ ترك عند الامير يقال اودع
زيد املا واستودعته اياه اذا دفعته اليه ليكون عنده فانما يودع
ومستودع ما لكنت زيدا يودع ومستودع ما لغى والمال مستودع
ابضاي وديعه والذعة الخفض والراحة ومنها قوم في الغنم
ينقص لوقتها ويقيم للذعة وقد وقع ذعة وذاعة وبها سمى
والدعكاف بزواج امة الجلاء الى وبها سمى الغاملة منه سمي الى هذه
ومى التي يفتيت اليها المنذر ذك حصة الوادعي في السيرة وحده
ثم رضى الله عنه الودع كلف الشتم او اللطم ما يستلج منه وقول
وذكر المبيت من ذلك وادى الودع قال منه واسمه جبر بن نون
اليكالى وهو ثوب بفضالة فيمالا اخله بكالى بكش الكا وبخفيف
الكاف حتى في القرد والعودى والجوهري وغيرهما اليكالى يروى
على الخندى رضى الله عنه الذهب بالذهب الكفة بالكفة الدية مقصد

فليهم
د

س
ص
س
س

قوى القائل المقتول اذا اعطى دية المالك لذي هو بذلك المقتر ثم قيل
لذلك المالك الدية تسمية بالمقتدر ولذا اجتمعت ومع مثل عدة في حذف
القانون بعد ثبوتها في جديمة وبعث النبي صلى الله عليه وآله قودى اليهم
كل شئ اصيب لهم حتى قودى اليهم ميلة الكلب وانما قودى بالى
على قودى من قودى وامشعك المبلغة ومى نال الوادع فيه على
طرفة المشاكلة واصل التركيب يدل على معنى الجزى للزوجه
ومنه الوادى لان الما يدى فيه اى يحوى ويستعمل ومنه وادى
القرى وهو موضع قرب المدينة فتحة رسول الله صلى الله عليه وآله عنق
وعاطق من فيه من اليهود معاينة خبير ثم بعد ذلك اخلاصهم عن رضى الله
وقسم الوادى بين الخمارة وبين عذرة اى ينقص من الخمارة ونيابة
المسلمين قول الاغراب في حديث عثمان رضى الله عنه اذا ثموت فضلتها
حتى تبلغ وادى ما للتشديد لانه مضاف الى ما المشكك ومنه الودى
وهو الصا الرقيق يخرج بعد البول وقد ودى الرجل وادى
اذ اخذ من منه وانما طولت تنبيهها على ان الدية ليست مستقيمة
من الدية او تقول لا امر من يدى دية دية او الخ الحديث قوموا
فدوه وقوله صلى الله عليه وآله لم يرض الله عنه ثم قودى وعلى قوله صلى الله عليه وآله
على ما كان اخذ الى قودى وما هم صوابه قد يروى في مختصر اللحي ع
حكيم بن حكيم عباد بن خفيف عن جعفر بن محمد بن علي في فتح مكة واقا الودى

وهو القليل فلا نه غرض نخدج من النخل ثم يقطع منه فيقتل
أودى إذا هلك ما خوذ من ذلك أيضا لا تروى إلى حوتهم سألهم الأورد
إذا هلكوا ومنه قول عمر رضي الله عنه أودى ذبغ المصيبة
في المنقوشة في البيز ما عليها من الودج هو ما يتعلق بها من الشا من
البعد والبول عكاش فإينما جفنته كثرة الودج جمع وذرته وهي القطر
من اللحم والواذني ثوب منسوب إلى واخر قرية بسمير في الودج
الودج فقال له أنه همة عند شيبويه وإلى على الفارسي ما عند عامة
وهو من طرد في المكان من خلفه وقد أم وقد استغبر للزمان
قوله إنما تطلبه وراى يعنى أن الذي تطلبه من سلطة القدر ينجس بالودج
هذا ولنا في ما هو حديث الشجرى له قيل له أهذا منك فقال نعم
من الودج كما ولد ولده وللبعد في قولهم شهدوا النعم إنما سمعوه من
ودا ودا أي من بعيدا ومن سمع من سمع من المقة وبناء على الفهم
والثاني تكبير ودا ودا تصغير وقوله صلى الله عليه وآله إن الله
ودا يستأن كل مسلم فليست منيرة ما يقول فتمثيل المخ أنه تعالى
ما يقوله الحسنان ويقفوه به لمن يكون ودا الشئ منيها لذيته
عليه ويرث أباه ما لا يرث غيره ودا الله وهو وارث والحب المالك
كله ما موروث منه إنما معاشر الأبناء لا نورث وكسر الودج خطأ
رواية وانتصاب معاشر على ما خصاص ووداه أشركه

وقب

الميراث وأودته ما لا تروى كالميراث له والورث والثبات الميراث والقرعة
والثبات بدل العاد ودة أما أو البتة أشرف عليه وأوصل إليه
أول ينخله ورودا واستنجد وشله وباسم الفاعل منه من المستور
الاحتف العناني وهو الذي قتله على رضى الله عنه بالردة وقسم ما له بين
قذته والورود الموردة ومنه الورد من القرآن الوظيفه ومع قداد
معلوم أما سبوعا ونصف سبوعا وما أشبه ذلك يقال في فلان وده
وحزبه بمعنى وروى أن الحسن بن سيرين كانا كرهان الوداد
قال أبو عبد كاهوا أحدنا أن جعلا السورة الطويلة من أخرى
ووهنا في الطول ثم يزيدون كذا كل حتى يتم الجزؤ ولا يكون فيه
سورة منقطعة ولكن يكون كلها سورة قائمة والورد هذا التور الذي
يتم قالوا سمى بذلك لمصدره ووددة في الوان الدواب لو ينضرب
إلى الصفرة الحشن يقال للاستد وود قال صاحب التكملة هو الذي تودد
على قرانه أي يقوم عليها ودخل ودمت ودمت جردى وقد سرق وودد
وردة وود وود وود ودة وقد سرق ودة أغبس سمند ووددان
علام عمرو من العاصم نبات ودة ان دة والعدرة والحقة مودسة
مقبوغة بالودس وهو صبي أصغر قيل ثبت طيب الريحه وفي
القالود الودس شئ آخر قال في يشبه شجيت الزعفران وهو مخلوط
من اليه ويقال له فخش من أشجاره الودس

طائرا وعن له حاتم الزواشيين من الخاتم ورطافه خل الورد في قفا
جمع ورقه جلود رقاق ككتف فيها ومنها ورق المصنف وهو الماد في قوله
لا يجوز السلم في الورد هو مستعار من ورق الشجر والورد في كسر الاء
المستخدوم من الغضنة وكذا الورقة وجمعها ورقون ومنها الحديث وفي الورقة
ورق الغش وعرفته انخذ الغابرق ربي وجملا ورق آدم وفي التفتاب
الاورق من كل شئ الذي يكون لونه لون الزماد الورق كان مما فوق
الخذ من كذا ككتف ورق العصد من وقال نام متوركا اي متكيا الجمل
وركيته والتورق في التشهد وضع الورد على الجبل البني ومنه
مجاهد انه كان لا يرى باستا بالورق في الارض المشجيلة في الصلوة
اي المعوجة غير المستوية واما حديث الصفي انه كان يركع التورق في الصلاة
فانما يزيد وضع اليدين على الارض الورد ام عبارة فارسية تجري على
السنن التجار في حديث جده رضي الله عنه وادخل كل اي غطها في
امر على فاعل المودة الورد الحمل الثقيل وذو حمله
ومنه ولا تزدوا ذرة وذراخي اي حمله من الاشياء وذو فهو واذ
ووزر فهو مؤذ ووزر في النكمة المؤذ ووزر الماء جود واما الماد
انصرف ما ذوزايت غير ما جوزايت فانما قلب الواو فيه حمزة لازدواج
وقولهم وضعت الحرب اوزارها عبادة عن يقضاها لادن اهلها يضعون
اسلحتهم حيلين وسمي الراج

او اجريسا

السلاح وزد لانه يقل على له بته قال اعشى
واخذت الحرب اوزارها رماطوا له وخيلا ذكورا
الورد لغة في الورد ومنه يفيض الورد في السلم جائد تورقوا
المال بينهم اي قسموه ومنه الميراث انما يتوزع على الاحوال بضم الهمزة
وفي الحديث فخر جنت الخيل يتوزع كل وجه هكذا من اخاديد البئر
اي تقووت في الجربايات كانها اقسمتها ومن روى في كل وجه فقد شهد
الورقة سائمة ابر من الخبز وزر قال الكسائي هو مخالفة القوي له
وكما سائلة ومحمد بن الدلمة بالفاخرة المشور الا ان الاخذ بالورق
يقال وزنت له الدرهم فانزنها كقولك نقدتها فان نقدتها ومنه
قوله في الاقرب الى عليك لغيرهم فعال تنزنها فواقر له في حديث ابن عمر رضي الله
فان عطيته به وزنه وزيادة اي اشترى مني ذلك لانا بصل وزنه ذهبنا
او فضة وزمادة لجودة واحكام صنعتها ووزن مبعده في
الوسوسة الصوت المنني ومنها وسواس الخلق لا صوتها ونفاس وسوس
الرجل يلفظ ما شئ فاعلمه اذ انكلم بكلام حتى يكرهه وهو فعل لازم كقولك
المسراوة مع الذئب وتجله سوس بالكسر لا يقال الفهم ولكن وسوس له او اليه
اي يلقي اليه الوسوسة وقال الليث الوسوسة حديث النفس ولما قيل
وسوس له لانه يحذرت بما في ضميره وعلى اللسان يجوز إطلاق الوسوس
قال في المقلوب اي المقلوب في عقله

وعن الحكم هو المتصاحب عقلة اذا تكلم تكلم بغير ظلم والوسواس اسم مخفي
الوسوسة كالزنا المعنى الذلولة والمراد به الشيطان وقوله تعالى من بعد
الوسواس ككائه وشوشتة نفسه واما الحديث ان الوضوء شيطان
يقال له الوضوء فاقفوا وسواس الماء فيجوز ان يراد به الوسوسة التي تقع
عند استعمال الماء ان يراد الوضوء نفسه على وضع الظاهر موضع المصير
الوسط بالضم والفتح اسم لما بين طرفي الشيء كمنزلة الدائرة وبالسين
اسم منجم لذي اقل اربعة منقلا واذ كان ظرفا فالاول يجعل مبتدأ
وفاعلا ومفعولا به واذا اخلا عليه حرف الجر ولا يصح شيء في هذا
الثاني تقول وسطه خير من طرفه والفتح وسطه وضرب وسطه وحلت
في وسط الذاد وحلست وسطها بالفتح لا غير يوصف بالاول فستو
فه المذكر والمؤنث والثنان والجمع والاسم جعلناكم امة وسطا
وفي الجامع ولو قال الله عز وجل ان احدكم شاكرا وسطا لم يست اذنه او اعتق
عبد بن وسطا وقد نفي منه افعال التفضيل فقل المذكر الموسط والمؤنث
الموسطى قال تعالى وارضوا بظلمة المتورطين الممرورين بالفتح
وقد اكثروا في ذلك موسط على البدل من اطعام وسواسهم
عطف عليه والصلة الوسطى العشرة وهم جماعة والصحاب والظهور
عزير بن ثابت والمغزوع فميصصة بن زيد واسم من روى عنه
في كنهها الف والاول المشهور وقوله بنية الرجل المحدث لم يسمع في هذا

الصواب طرأ في وكذا قولهم اذا اجتمعوا في اكبر مساجدهم لم يسعوا فيه الصواب
لم يسعوا ولم يسعوا لم يسعوا لم يسعوا لم يسعوا لم يسعوا لم يسعوا
معناه وسعوا المكان وذلك اذا لم يضيق عنه ومنه قولهم لم يسعوا ان يفعل كذا
اي لا يجوز لان الجائز من شيء غير مضيق ومنه لم يسع امرأته ان تفعل كذا اي لا يجوز
لان الجائز لها المقام ومنه اذا يسع المسلم ان يابوا على اهل الحضر الوقت
منه صانعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم ارطال وتلك الحضر من الذين
قال لا زهر حتى الوسق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والحقه الوسق
ثلاثة صاع والصاع ثمانية ارطال ومنه مثل القفير المحتاج ومثل
الهاشمي موسم الحاج سوتهم ومجتمعتهم من الوشم وهو العالة والائمة
يسكون ليس وكسرهما شجرة ورقها خضاب وقيل هي الخطرة وقيل
هي العظام يتجفف فيظفر وتخلط بالحناء فيقنأ لونه والا كان اصفر
واسوده في ايسر مع الشبر الدقيق من خي القلاله والوشاح
فيه نظره في الوشاح كما تهذيب التنقيح من قلادة البطرك في حبه
انه قد يطوى فيلقى فصول طرية على المنكبة فيقرب العنق ويستره
ما ذكره لك ان الوشاح من حلية النساء كرسا ان يظان من لونه
وجوه مخالف بينهما مع طرف لهما على لونه تنسج به المرأة والحجوة تنسج
بمنه تنسج الرجل والاشج وموان يدخل ثوبه تحت يده اليمنى ويتركها

خير ما هو في الوضوء الحسن التطهير وقد وضوء وضوء وتوضوء وضوء
وضوءه فظاهر بالصحة المضادة وبالفتح الماء الذي توضأ به عن ثعلب
السيكت أبو جعفر الضم وتبعه أبو حاتم ولم يعرفه أبو عمرو عن العلاء أصلاً والماء
به في قول الحسن الوضوء بل الطعام ينهي الفقير عن غسل اليدين
الحديث توضوءاً مما عرفت النار أي صفوا اليدين هكذا في الفروع والمطهرات
والموضوءة على فاعله

وَمِنْ عَمَلِهِ الْمُطَهَّرُ

التي موضحة
منها أو
فيها

سانه الصحابه

بناظر الصبح

وفتح الشق طر وضوحا وأضحت أنا ايضا حاطرة ومنه الموضحة من الشجر
 ومن القوقع العظم وقال وضعت الشجرة في راعته وأضحت فلان فاعلم فلان
 اذا شجرة هذه الشجرة واما قوله يوسف لله فاضحه فلم أجده الى هنا
 والذو صاع على من فضة جمع توضيح وأضله البياض وضع الشي خلاف رفيعه
 ومنه قوله اوضح لا يوب عن المضي لانه طرح في ايقاع ووضع البعير غذا وضفا
 واضعه أنا ايضا حاطرة على الغذ ومنه ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم

وسلم افاض من عرفة وعلى السكينة و اوضع في ادى مجتبه ووضع في
تعاوية وضيفة خست لم يترج و اوضع وشلة بضم الهمزة فيهما ومنه
قول الامام ان الفضل في اشارات فان كان الارتفاع قبل الشراء والصفحة
فمن الخطيطة والنقصان تسمة بالمصدر وبيع المواضع خلاص من
واضعت السوق كسدت الخط السقف فيها ووضع العصابة ثمانية من اقامة
ووضع السلاح في الود و كتابه عن المقاتلة ط وطى الشيء يوطيه
وطا ومنه وطى المطا فجامعها و اوطا ثا فاما الدابة فوطيت اى
الهيئة لها حتى وضعت عليه جلفا وعلى فاقوله ولو سقط ف اوطاه
يخيل من المشركين و بنى اشتهروا فاما الصواب دا بته وكذا قوله ف اوطا
في القتال مثلهما فقتله الصواب فوطيت و اما قوله صلى الله عليه
عليه وسلم اذ دابته من القوم و اوطا ثا فاما فلاته نحو ما كنتم
فويل غلبناكم فمزمناكم و حقيقته اوطا ثا فاما اي جعلناكم
تحت حوا فيها وقولهم و طانهم العلي و و لما منكم عارة عن
الدهال ان اصة في البعير المقيد ومنه اللهم اشدة و طان فاعض
واجعلنا من بين كسبي يوسف يعني خدمهم اخذ اسديدا و عني يعني
يوسف الشيخ الشداد التي اصابتهم والضيارة واجعلها عليهم
منهم فقتله سنن الاول هو العيون والجماع المهاد الوطى المذكور
للقلب عليه الوطى من حصن خيل و النطيج تصغير الوطى التوت

مكتبة جامعة القاهرة

للوطانة وعلية اية من رتب ابناء اهل الصالحين

ومن قوله كاذب ذو وطير وعن القورتي حقة يختبئ فيها ويشتوي
ومن قولهم نحن الوطيس اذا اشتدت الحرب او طائر موضع على ثلاث
متراجل من مكة كانت به وقعة للنبى عليه السلام وظفت في
الوطن مكانا لا تشارك محلة وادمن من محذى واستوطنتها
وتوطنتها اتخذها محلة ومكنا ليقم فيه قوله وادمن بالكدف
على حذف المفعول وزيادة الباء والوطن محل مقام قام به الانسان
لا يمتد منه اذا ائنت مكة ووقفت في تلك المواضع فخرج الله الى
والخواتم وكذا قوله ترفع اليد عن سبعة موطن **ق** ويطير
البعير ما فوق الزرع من الشايق خراج الوطيس **ق** في الحديث هذا
او عز اليه بكذا اذا انقضى وامتد ايقار **ع** في الحديث هذا
الذي منيت فاعمل فيه يرفق له بنقص عباد الله فان المنيت
لا ارضا وظن ولا طير التي ادخل في السير وتوكل اذا استبرج فيه
وامتنع وادخل في الارض انعد فيها والمعنى انصرف فيه وادخل في
الغاية ولا يكن ذلك على سبيل المشرق والشمس وكل بالرفق
والحق يتي ويطه الشئ شيئا فشيئا حتى تبلغ المدى الذي تروى منه
وانت مستقيم ثابت القام ولا تنفك نفسك فيكون مثل هذا
استدع السير وبالغ فيه فيبقى متبنا اعينه طلقا به ولم يقض صفه
واهلك راجلة **ف** الوعد القوم يغدون على الملك الى ان ياتوا

الذي منيت

الذي منيت

اسم فتح او تهيئة او نحو ذلك ويحرفه وفرد وفرت على فلان حقة
فامسوقه نحو وقته اياه فاستوفاه وتوفى على ان الى صرف
فتمتد اليه واما قوله لا يتراف ولا خلا من من توفى ذلك كله عليه
فالصواب توفير الوقت والجملة الشفالي الاذية الى فيه وفرد جم
على المحزن لى اجتمع استوفى في وقته وقعد مستحب الحشر مطين
استوفى في حق وفق الوالي في وفي الشئ ثم وفي
وكيل وفي واوفاه اتمه ايقاد منه قوله اوفى الفيل ووفاه حقه واوفاه
الهاء اعطاه وايقاد اما واستوفاه وتوفاه اخذه منه وحد عام
استوفى واوفى في تمكك تحيرون وفي ما افقد واوفى به وفا وفرد
ومن قولهم هذا الشئ لا يفي بك الاي يقض عنه لا يوازيه والمكاتب
ما من من قال في السيد وقدره في فقد ترك الفصيح وفي
مختصر اللوحى عن النعم على السلام المذبح من الضان يوفى به القبي من
المفسر وهو مثل الدولة واخاه اناه مفاعلة بمن الوفا ومنه كقول
بنفسه ربح على ان يوافي به المستبد الحق فاما خصه لى القاضى
كانت تخلص المسجد للقام وفي المنى والله لا اوفى كل فقد اعلى
اللقا **ق** المصنف هو صحيح لان التركيب حال على التمام والكم
والحياتى انما يتم باللقا

ق الوقت من الامانة المبنية والمواقيت مع الميقات وهو
الوقت المحدد فاستعمل المكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الحرام وقد
فعل الوقت مثل ذلك قالوا نحن مع الله من توفقه الى وقت
اقرب من ان ينفذ فاستعملوا في الجماع الصدر ووقت الصلاة
اي ميقاته بستان في عامهم استعمل في كل حين ومنه قوله هل في
ذلك وقت اخذ بين القليل والكثير وقد استعملوا منه فقالوا وقت
الله الصلوة ووقتها اي بين وقتها وحدث في كل وقت
موقوف وموقت ومنه حديث علي رضي الله عنه فان سئل الله
صلى الله عليه وسلم لم يفت فيها شيئا اي لم يفت في شرب الخمر بعد
معيته المخلد فوجد الدابة تصليب جافره بالشم المذابة اذ اجفى اي ان
من ضمن المسمى والواخطا وحافز وقل صل خلفه الوقود بالضم مصد
وقد زلت النار بالفتح ما وقد من الخطب وباسم الفاعل من كني ابو اقد
النبي واسمه الجار من عرف له بجمه وهو الذي حمله عمر بن الخطاب
الي المبراة التي زمت بالزنا وادرس من سجد يروي عن انس بن مالك
وان خير الميقات المشي الجرام على قدح كان اهل الحاجة وقد
عليها البار قوله صلى الله عليه وسلم في الخطب اوقانا اذ اجماع بنما لان
الملك عالم والوقير اخر ما يستعمل في الجار كالمشرف على العبد

بني

الوقت في العن وكروا ومنه الحديث فقصت بمقامه في اخاف من جرد ان
الوقوف في السبق في الارض نوع من الغاية الوقوف بالقرين قصه العن يقال
رجل اوقف ومنه حديث جابر رضي الله عنه في الوقوف في ردة فتوا قصت عليها
ليلا تسقط اي تسبق بالوقوف ولما اذ انه امسك عليها بعنفه لئلا تسقط
والوقوف ايضا ما بين المفريضين كالشوق **ق** الالاف من
في البقي الالاف في الالاف وعن ابن عمر الوقوف في
العن من الالاف الصلوة والالاف عليه والاف وجه موضع
بالشام والستين فحرف الواو قصه **ق** وقع الشيء على
الارض وقعا

ووقع بالعدو وادبهم في الحرب من الوقعة الواقعة ووقع في الناس
من الوقعة اذا عابهم واعتابهم وقوله التركية في العلافية جود ومفاداة
ووقعة على الناس اقامتهم او تفريقهم والوقعة والوقاع من كتابات
الجماع وقعه حبسه وقفا وقف نفسه وقفا شعدي وقفا
وهو واقف ومم وقوف منه وقفا رضى او دانه على ولده لانه
حسن الملك عليه وقيل للموقوف وقفا بضم المصدر ولذا اجمع على
او قاف كوقت واقفا قالوا ولما قال وقفه الله لغة رجيية
وقيل نكاح وقفه فيما يحبس بالند او وقفه فماله يحبس بها ومنه
او وقفه على ذنبه اي عرقه اياه والمشهود وقفته وما روى

انه عليه السلام قال من ذهب هبة ثم اراد ان يرجع فليوقف وليتوقف
 فتح ففعله يحتمل ان يكون من الباطن وقوله
 فقلت لها قني فقالت قاف اي وقفت واحتصر وقوله حين
 وقعة اي عثر وقه اياه من قولهم وقفت القاري لو قيفا اذا غلته
 مواضع الوقوف وقال الله كل من دبر من السواى ضال وحطى ظل
 والوقاية والوقا كل ما وقيت به شيئا ومنها الوقاية في كسوة
 النساء وفي المعجزة سميت بذلك لانها تقي الجوار ونحوه وعلى قوله
 في المحيط كما لا تمسح على الوقاية والتقية اسم من الغطاء وتاها
 من ذلك من الواو لانها فعلية من وقيت وهي ان تقي نفسك من اللامة
 او من العقوبة بما يظن انك على خلاف ما يرضى وعن الحسن التقية
 جارية الى يوم القيمة والواقية بالتشديد اذ يجوز درهما وقاية هذا
 منسوب الى الوقاية ولم يظن انها افعالهم رجل او عمل او موضع فثبت
 اليه قال في التكملة في تركيبك وفي الصحيح انها افعولة من الوقاية لانها
 تقي صاحبها من الضر قيل وحيه فعليه من الحق والنفك والحدائق
 بالتشديد والتخفيف وفي كتاب الخراج في حديث اهل حجاز
 الخلل ثلاثة انواع خلل في حلك حيل وخلل في ادق وانما الخفيف
 لان من خلل خلل منها كان اوقية وعند الاطباء الادوية ودرهم
 مثاقيل وخمسة اسباع درهم هو استار ولذا استار وفي كتاب المعين

المعر الوقتة وزن من اوزان الذهب من سبعة مثاقيل في شرح الرنثة
 في عدة احاديث ووقية ثم تحرف الى وقية قال المرحوم في اللغة
 المجددة اوقية والى المصنف كانهم يحكون على النام على ما في كتاب الالهي
 وقيل اوقية عشرة و اوقية ربعه و اوقية نصفه ومنها قوله في كتاب
 في اللسان الله ما يحتمل الذهبان من ذخير نفط من اوقية هل يطيب
 وعن الحسن بن الله ما اينا قاضيا في كتاب النول بالادق
 الوضاعة بمعنى النوكيد غير ثابت قوله في الحاشية او كرت على
 بل الغار الصوائ وكرت اوقية بالخفيف والتشديد اي تحددت
 وقعة او كسة نقصته ومنه لا وكس ولم يسطط اي لا تنقص ولا
 محاذر محدد وقوله في قسمة السبا ينظر الى صاحب اليد وكس يعني الذي
 يصيبه موضع اقل قيمة وانقص من الذهب او كس وعكوب الذهب
 على السباية من الرجل في اللبس وانما كان ذلك في اليد ورجل او كس
 واموا وكفا قال الله ما يكون ذلك في اليدين فكذلك في الرجل
 وكف البيت وكيفا قطر شقعة ومنه شاء او ناقة وكوف اي
 غير مرة الذر كانها تكف به واستوكف سأل الوكيل في الحديث
 توينا فاستوكف فلما اي فاستقط الما يعني اضطط على يدي
 ثلاث مرات فوسلها قبل ان يخالها في الودا وقيل في فسل اليد
 حتى وكف منها الماء اليوكا ف

وأولاده آل الوكيل القاييم بما فوض اليه والبيع الوكيل أو كانه
فويل بمعنى مفعول لانه موكول اليه الامور موقوت اليه الوكالة
بالكسب ضد الوكيل والعقود منه وكذا البيع فموكول اي قبل الوكالة
وقوله للماذن ان موكول الغير اي موكول الوكالة له وهو قياس على
التكليف الكفالة وقولهم الوكيل للمحافظة والوكالة للمحافظة
مستترة على غيرها والتوقيف ومنه رجل كل ضعيف جبان فيحل
أمره الى غيره ومنه قوله تعالى ما استعلمهم لوكيل اي اليك التسلية
والدعوة ولما قلنا القيام بامورهم ومصالحهم فليس اليك اوكلي
الاستقامه بالوكلا وهو الرباط منه الشقا الموكلي الولد
على الذكر والذئب والواحد والجمع والولد الصبي وجمعه وذات
والوليدة الصبيّة وجمعها وولده ونقال للولد حين يستوصف
قبل ان يحلم وليد ولامة وليدة وان استت ومنها حديث
عمر رضي الله عنه من وطئ وليدة فالولد منه والفتية حليلة
الرواية لها خبري لهما رجل وطئ بجارية ومن فلهما الولد فصيله
معنى مفعوله وقد اخطا لفظا ومعنى وقد ولدت ولادة او ولادة
ولا تفت الشاة خان ولا ذئبا ولا نقار ولا الجارية مع استلزامها
والولد الموضع الوقت الميلاد الوقت لا غير وقوله ولو اشترى

امرأته الحليلة وقيل المياد ساج الحمل وقيل انه وقت ولادة عليه
لانه ولد في اطول ليلة من السنة الا ان المسلم لا يعرف في تلك الليلة
ويقال للصغير مولود وان كان الكبير مولودا ايضا فزب عنه
من الولادة كما يقال لثمن حليب وطب يعني للطري منها ومنه ولا تفتل
مولودا ولا ميتا فانيا والمولدة القابلة وقيل التوليد للقم والنخ
للإبل ومن قوله زاعى القم ولو اشترط عليه ان يولدها اي ينتجها
ولغيرها وتلقى امرها عند الولادة والمولدة تل في المشق والله
لا آكل وليمة فلا يولد غير فلان فهذا على بعض قلت ما جمعا
طعام الزواني وقيل الوليمة اسم لكل طعام والعذر في الحمل اسم
من الحراسي شمن به الوليمة ويذكر ويؤث نقار في الرجل على
ولده ولا يفت الماء عليه كوله وثمة فهو والله اذا اشتد
حزنها حتى ذهب عظامها وولدها المهن على ولدها
وأولدها واما تعديده بقولنا نضمن مع العذر منه
لا تولد والدة عن ولدها ومنه لا تولد لهن ولا عاقبة
فقد اخطا واما الصواب في الداعية اي لا تعذر لثمة عنده
فتعذر والها اي تاكلها حزينا الفقير اياه والتفسير التولية
بالفريق تدرين والتعذر ما ذكره والوليان شيطان المايولع
الناس بغيره

استعمال الماهكذ اذ ان الله في شئ من شئ من الماهكذ انفق من المولى على غيره
 ابن العم والعقبة كلها ومنه قوله تعالى ولا تحذف المولى والرب والمالك
 في قوله تعالى هم زدة والى الله مولاة هم للمحق ومعناه المولى ومنه ايما المولى
 فكنت بغير اذن مولاة هادوي وليها والناصرة قوله تعالى لكل ان الله
 مولى الذين امنوا وان الكافر لا مولى لهم والمخلف وهو الذي يقال له مولى
 المولاة قال مولى خلف لا مولى الى قرابة والمقوف وهو مولى البنية
 والمقوف قوله صلى الله عليه وآله مولى القوم من انفسهم ومع مولى
 بن هاشم في حصة الصدقة عليهم وهو مقفول من المولى بمعنى القرب
 وعن عيسى بن علي المولى خصول الثاني بعد الاول في غير خصاله قال
 عليه السلام الثاني يليه الثالث يقال وفي الشئ الشئ يليه وليا
 ومنه قوله صلى الله عليه وآله في يليه اولاد الخلام وتقال في الامم
 وتوالة اذا فعله لنفسه ومنه قوله في باب الشهيد لو اخطاكم
 اني قولوا امروه من التجهيز وقول اليتيم او القليل ما لك امورا
 ومصدق رهما الولد به بالسر ومنه والى البنت الى مالك امرة والى
 بالفتح النصرة والمحنة تكون الولاة الاله اختص في الشرع
 القوم والى المولاة واما قوامهم منهم ولا مولى من مولى خذف
 المضاف او وصف لمصدق والتولية ان يجعله واليا ومنه ما

في التولية والمولاة والمخابة المخافة والمنا بعة ايضا والولاة بالسر
 في معناه يقال في الكتب فتوالث اي تضافت وتماثلت لقدر الكلمة
 المتبقا وتصريفا في مكنون الموضوع برسالة المولى والذي هو المولى
 ضما تحي فيه ان المولى يحق الفضا لك كانت غير عرفت الاكثر غلبت
 على المولى حتى والى المولى الكفا بعضها لبعض والقرب الكفا بعضها لبعض
 وقال عبد الملك في الحسن البصري مولى هو امة عذري واستغفروا له
 الحسن المتقابلين وباطل وبيان بظاهره غاري واصل اليا فيه مشددة
 اليتم ان تشير برائيل ابيدك وبغيرك او عجليل تقول او مات
 اليه ولا تغفل او ميت هكذا اقرانه في الاصلاح والاحتياط
 فادوات ايما خفي الجيت في في التمهيد قد يقول القرب او في
 اراسته اي قال لا يغني عنكم المحنة المؤمنة والمؤمن من العاجلة الزائنة
 من المولى وهو الكمال الهبة هي التبرع بما تنفع الموهوب له
 فقال وهبت له ماله وهبها وهبته وموهبته وقد يقال وهبته ماله ولا تملك
 وهبته وعطى قوله ويحبب نفسك لمثل صوابه كذا ويسمى الموهوب هبة
 وموهبة وللموهبات ومواهب الوهدة المكان المنطوق ويسمى
 بها عذيرة الخليل ومي الخفة التي تجعل فيها رجلية الموهب طمخ ويط
 وهو المنطوق من الخوق به نهي ما كان للمؤمن العام من الله عن الخاف

في التمهيد قد يقول القرب او في

في التمهيد قد يقول القرب او في

في التمهيد قد يقول القرب او في

توهمة جعل الوهم في غفلة واعلمة بها وهو الخيل الذي في طرفة العين
يظهر في اعتناق الذوات حتى تتخذ وهمت الشيء أهمة ونما
اي وقع في الخلد والوهم ما يقع في القلب من الخاطر ومنه متى اقتضت
ويخرج البق انما وهم صاحبكم الدليل اي ما ذهب اليه وثمة ووهم في
الحساب غلط من باب ليزن او وهم فيه مشقة ومنه قوله فاروق العبد
او اخطأت او نسييت في حسب علي رضي الله عنه قال الشاهد ان
او همنا انما السارق هذا اوردوا وهمنا واوهم من الحساب مائة
استقطوا ادهم صلوته ركعة وفي الحديث انه عليه السلام صلى واوهم
في صلاته فليل له كما نزل ادهم في صلاته فقال وكيف لا اوهم ورفق
احل لكم من ظفريه وانتم ليه اي اخطا فاستقط ركعة وروى ان
الذي يبارى وهمت فقال وكيف لا اياكم على لغة من قال تعلم
واما حيث عطا اذا اوهم في الشايه والسائيه لم يعد معناه اذ كان
والوهم بالضم والفتح مثل الفخوذ من الحاصي الذي فاغى الحباط والظلال
من الجسد قال ابو غنيد والمزاد به في الحديث ما بين اليقين والاضول
الفخوذ وهو المقابر والمعنى ان احدكم يحل ذلك الموضع من
جسده فيعلق منه ذو سحنة باصابعه فيبقي بين الظفر والامثلة
والعرض انكار طول الاظفار وترك قصها في الحديث وهما هم في

له
المحكي اضعفتهم من الوهم الضعف يقال وهن اذ ضعف وهنه الله
تعالى ولا تتعدى قوله فان حاضرت في حال وهما الملك لا تقتد به الا
ملا خطا واما هو الوهمي مضد ومتى الخيل يهيى وهيا اذ اضعف
ومن ان اصابت السهم الشجرة وسى عنها يسنا وبنها اي ضعف بامانة
الشجرة فاضعت عنها اي عن الشجرة باب الاهل
الاهل الخلف في حديث عمر رضي الله عنه في نشر الذهب بالفضة الا
بدا يبدى بها وهما اي اخاف عليكم البر ما بها بوزن هاء معني خذ
ومنه قوله تعالى وما هم اقربوا اليها اي كل واحد من المتعاقدين يقول
لصاحبه هاهنا فيشغبان وهو تأكيد لقوله الذي يد ابيد كانه قال ان
قد امع السقا بضع القصر خطا رواية وتفسرهم اياه بقرهم هذا
كلما سار صواب والزما الزما وهو الزيادة يقع ان الربوا
كون احدهما نسبه فاما التفاضل في بيع الذهب بالفضة فلا كلام
فيه **ب** في حديث رطلعة فانه قد جاني هبة يقع مسرة
واضلا من قولهم اخذ هبة السيف اي وثقة الهبطة
ما اطمان من الارض ومنها قوله ان كانت ارض الشاق في صعدة
وارض حارة في هبطة واراد بالصفة خلاف الهبطة وهذا
وان لم اجده متوقعة يقال فلان هبلته امه اذ امانتم قال
دعا السوق هبلت مثل

ثم استعمل في النجس كقائل الله وتوبت بعد القول عني لا عني
فهيئت الواجب في مدح له وتوجب المولى القول لقد اذ كرت
اي جانت به ذكر الله اذ احيانا **ت** تفاترت الشهادتان
تساقت وبطلت ونهات القوم ادعي كل منهم على صاحبه بالطلا
ما خوذ من الجهر وهو السقط الكلام والظان وقيل كل يثني
لا تكون حجة فهي التهاطل الحق الصوت الشديد من باب ضرب
وهو فيه صاخر به ودعاه ويقال سمعت بها تهاطلت اذ كنت
تسمع الصوت ولا تبصر احد المتهتم الساقط مقدم الانسان
ومرفوق الزم ومنه نهي عن الهما والثرما **ج** الهجر خلاف
الوصل يقال هجر اخاه اذ اصدقه وقطع كلته هجر اذ هجر انا فهو عاقل
والخ مهور وفي باب الخط المباحة من شروح القدوري ان حكمهم بهما
وانت فراش امراه من بائنه في الله فاجبة وفيه الله فقالت الهجر
ولكن اذ اجتمعت يقترب فراشي كانا جعلتة صفة لها كقري ويحلق في
احدا الوجه وان لم اجد والهجر بالفتح ايضا الهذيان ومنه قوله تعالى
شاور المتجرون والهجر بالضم الفحش اسم من الهجورة من طبعه
اذ الفحش والهجر ترك الوطن ومغادرتة الى موضع اخر اسم من هجر
الى بلد مهاجرة وقول الحسن رحمه الله هجرة العبد الى اذ اهداهم
ديوانهم

شكلا

نحو
بلغ

بعضه اذا استلم وهاجر الى بلاد المسلمين ومجرتة انما تقع اذا ثبت اسمه في
ديوان العزاة لى جديتهم يقال هجر اذا سار في المهاجرة وهو نصف
المهاجرة القبط خاصة ثم قيل هجر الى الصلوة اذا بكر ومضى اليها في
اول وقتها ومنه الحديث لو يعلم الناس ما في التمسك لم يشتموا اليه
وفي الحديث المهجر الى الجنة كما لم يدي بدته قال ابن شميل المراد
التسكير اليها وهذا انفسير للخليل في الله الهجر من عني
هجر نام ليل لا هجوغا وجيئة بعد هجرة من الليل الى بعد
نومة خفيفة المخدم الا تمان بقية والدخول غير استيدان
من ما طلب تعالى فحج عليه خلقا في هجران ايض سوا الله والهجور
واللم والمذكر المؤن واستعاد للكريم كما لا يفيض فيقال دل
وامراه هجران وقوم هجران والهجران الذي ولدته امه او غير عرقية
وخلافة المقررف واللم هجران قال المبرد واسله بياض اليوم
والصقالبية ويقال للبيم هجران على الاستفارة وقد هجر هجرانه
وهجرته ومنه قوله الصبي يمنع عما يورث الهجنة والقاحنة في العيب
وقد هجرته فحجنا هجرى الحدوف عدد لها ومنه النسخ المستمع
المفحش **ج** الهجر والسكون من باب منع يقال هجره كقوله
اي شتمته فستن ومنه ما في منقذ الجناس فلان دخل ليلا والباب
مفتوح او مكدود

عنما صلى الناس العشاء هذه ورواها الحسن بن سعيد الدال اي سكنوا اوانا
وهذا واخرى تفيد ان هذا ب طويل الا هذا ب وهو شق شق
العين هذا بذا اللين الخاثر والاضل هذا بذا فقص هذا
مصدق هذا السويذ اذا ضقت من باب ضرب وتصغيره
والذي عبد الله من هذا بذا الذي الغرض في السيرة وهو جنة الملك
وربيعة اثنى عبد الله والمنكبة هذا بذا الذي علمه الله قال
صاحب المخرج ولا ثبت له صحبة واما هذا بذا المكرمة فهو
عبد الحمير في من خرج نروي عنه عن جده فجل هذا
منه في الشقة الشقلى المصنف مصدق هذه البنا والحمد
بالحمد على انهم من جانب الحايط والبير واما هذا بذا فلم يجد
ووجهه ان يكون جمع هديم مخفف مقدم عليه وكانه سهل لما تم
استعماله في هذا طلب الزواج كما في قوله ابيك بالقد ايا والفتا
هنا بذا ضالحة مهاذنة وفتا بذا انصالح او الهذنة الذم
ومنها هذنة على جرح اي ضل على فسادك واصلها من هذا
سكن هذا ونا هذا السيرة السوية والمكدي بالتم خلاص الضالة
ومنه حدث اسعد في الله عنه عليا بالجماعات فانه من
المكدي ورواية من روى في هذا سكنوا ذلك كخشن في هذا
كمن في الله فخرج يفاك في بين اثنين اي محشة بينهما معقول اعلمها
لضعفه والقدح في هذا

هذه
هذه

الى المخرج من شاة او بقية او بهيمة الواحدة هذبة ثم يقال جند في جندية
المخرج وقالوا للتشديد على فعل الواحدة هذبة كطيطه ومطيطا
المخرج يذعن عن المسببات تضم ملوثة بطلاقات من الكرم
المخرج على هذا فقبيل الكرم قال ان المسببات هو الجندى ولا تغل هذا
المخرج دعا الغنم وهو احد الخواص المثل الشاير لا يعرف الهجر من البر
المخرج حيدر متقول مشطيل فيقول شبه تور يذق فيه ويؤظا منه
ومنه حديث قبيح المجمع كذا في حديثه وفي الله عنه اذا انشا هذه اسام
باللينة وانصت وقد استعملوا في المشق وهو مفعول من المخرج الذي
لونه يفر من فيه الحب ومنه المصير في المصير صانعا وبابها
والحصار من الشوك الفتح والتخفيف والواحدة منه شتى والذات هم
مصراسه وهو شح كوفي يروي عن الثوري ومجدة من ربا وعنه
على هاشم والحداس المختار منه ومي تميميها واعل اعضها
على بعض واستعاد الفتا ومنه قوله كذا المقصود من الجارية المصير
المصير هو المصير من فخر من فخر راي صاحب من
المصير قتل يوم القاسية على يد هلال القتيبي والمصير من ملك الخوا
المصير وقوله عبيد الله حمرا لها ثا انه قابل ابيه او المصير هو
المصير اذ افة اي شبهة يفر في تعويلها وهراق يفر في المصير المصير

والقول تنقأفت على وجهه اي تنقأفت من قدامهم ثقافت الفرائض في النادر
 المهقوع من الجليل الذي به الفسقة وعى ذابرة في جنبه حيث
 تكون يدخل الوالب وعن الغوري في اقل مائة وعن لخر يذبحا في جابه
 لا يشتر يشام بها وفي المشتق المتقوع الذي اذا شام سمع ما بين خافرة
 وخرجه صوت وموعيت **ل** الحليل معروفة الكثرة وهكذا
 القانون وعلا في بيده الخ خمر الالهيلجة بكسر اللام الاخيرة وكذا
 عن شمير ولا تقل هليلجة وكذا افعال الفرس الهلاك السقوط وقيل
 الفرس وقيل هو مصير الشيء الى حيث لا يدري اين هو والهلكة تمسك
 وقوله صلى الله عليه وسلم ما يعاود رسله فيهلك على ايديهم اي استهلكوه قال
 يقال هلك الشيء يده اذا كان يغير صنعه وهلك على يد اذا استهلكه قلت
 كانه قاسه على قدامه قبل فلان على يد فلان ومات في يده ولا يقال مات عايد
 ونحو ذلك انك امر افعليما هلكك واهلكك في حديث عمر رضي الله عنه
 تسعوا البر اعلى خيش المتلبن فانه هلكة في الفكل روى بالتخيل يورى
 ممتنة والمنزلة اي يهلك اتباعه لخرانه وشجاعته وروى بالسكون اي
 يهلكون منه بغير بسبية كالضخمة لما يضره من منه وانه تسعة سماه
 نفخه كانه جعل جماله هلاكه بالغة ذلك وكل هذا يصح في اللفظ
 تخرج لها فلم تذكره اذ في اللفظ الهلكة بكسر الهاء وسكون

اللام قال الذهبي فلان هلكة من الهلك اي ساقط من السواقط دفع هالكه
 وهذا ان صير غريب والمعنى انه جدي مقدام فقدم بالمتل من الهالك
 والمتلف اهلوا الجلال واستهوانه رفعت اصواتهم عند رؤيته ثم قيل
 اجل الجلال استهوان متبينا المتقوع فيهما اذا ابصر واستهلال الصبي
 ان يرفع صوته ما لم يكن عند ولدته ومنه الحديث اذا استهقل الصبي في
 دونه من قال هوان يقع حيث لا يدري ومنه الحديث اذا هلال رفع الصوت يقول الله
 الدالة ومنه قوله على ما اهل لغير الله واهل المحترم بالحق رفع
 بالثبينة **م** الهز بابت صغيرا البعوض سقط على وجه
 الغنم واليبر واعينها الواحدة هيجة الهجاء من الهجاء من البراذن
 وهو مشي سهل كالر هو جة قوله هذا اذا كانت الرياح هامة اي
 ساكنة استعارة من هود النار وهوان يطفا بجمتها البتة ان
 فيه يكون خيرا هجيس **هـ** همل الم هملانا فافروا نصبت
 وبار طلب وانهم هملوا اي هملوا منهم الشئ فانهم اي اذ ابه قد اب
 وقول في الطلاق همة امر استوى جالسا واستوفى الصواب
 اهمة لقول اهمة الى مؤاذا اقلقة واخرته مثلا قودهم همل
 ما همل اي اذ اكل ما اجزلك ومثلا قيل للمعجزون المعجزون فمهم
 والجمع الشئ الثاني في الهم الخ ذابة او في الهم الذي هم بالامور

كلمة

والمحمّد واحد الموم وهو ما يشغل القلب من آثرهم ومنه انتفى الدين
 فان ادله ثم واخره حرب هذه الحكاه الا زهرى عن شميل عن الخرب لمحمد
 ان يوحى ماله كله وروي خزن وموغم يقبض الانسان بعد فوات الجود
 والمهائم الربيب ومنه الهامة في الدواب ما يقتل في داب السموم كالقمل
 والحيات ومنها حديث عن ابي الدرداء عن النبي صلى الله عليه وسلم قبل ان يخرج
 الى اقلوها قبل ان تظلم ومسلح حديثه صلى الله عليه وسلم لقل بعض الناس
 اعانك عليه واما حديث عن عجرة رضي الله عنه ابود بكر هوام رايتني
 فالمراد بها القمل على الاستعانة في الحديث ان رجلا قال يا رسول الله
 انما نصيب هوامى الى اكل فقال ضالة المؤمن خرق النادمى المهمة التي
 لا راعية لها ولا حاكم فظفر من هي على وجهه يحيى مبيدا اهلهم بالحق
 اللهب المعنى انه اذا اخذ حالته ملكها اذته الى النار هتاه
 اعطاه هتاه من باب ضرب وباسم الفاعل منه كنيت فاخته بنت
 طالب من عديتها اجرت حموتين واينها جعدة بن هبيرة وماذا قيل
 في معرفة الصحابة رضي الله عنهم لاني نعيم وابن شدة انه ابن بنت ابي هاشم
 سهرم واما ام هاني الانصارية التي سالت النبي صلى الله عليه وسلم عن
 الموتي فتلك اموات اخرى الهيسة الصوف الخفي وقيل خل كلام
 لم يذهبهم هتاه فقال منها ومواسم رجل جمع بين اخير في الجاهلية

انفس جنابة عن كل اسم جنين والموت هتاه ولأمة ذات وجير
 فقالوا وقال في البحر هتاه في التصغير هتاه ومن قال هتاه
 ومنها قوله ملك هتاه اي ساحة يسيرة ان عود في ارض
 اني على ما حين لست انشال لست هتاه ايغ ولست باهل للسر
 واداء بالحين من النبي صلى الله عليه وسلم الخلفاء رضي الله عنهم
 هتاه افتح لها وسكون الواو عد في حديث النبي صلى الله عليه وسلم
 التثويغ التقيي امش على هتاه اي على السكينة والوقار فعلا
 في الهوى من الحيل في البير سقط هتاه بالقبح وبارع
 ومنه فاقبل يتويخ وقع في الحضر اي يذهب في الحدا اركا
 النبي صلى الله عليه وسلم ملك جين يتوي الى الركوع اي يذهب ويثمة
 والمهواة ما بين الجبلين وقيل المهواة وهي الحفرة وقول الرسول
 رضي الله عنه في اذب القاضد فعه في مهواة البعير خير يقاتل الله
 يعني في حفرة عمقها مسافة اربع سنخ واليه هو التنازل باليد
 حديث عن رضي الله عنه اهوى بيديه فضربة بالذرة اي جافى يذ
 ونفعها الخال من اومد هتاه اي في يدها وبين الخشب هو اي خلا دمه
 انه في خشية فضربها والهو مضد هتاه اذا اجته واشتوا
 ثم نفي به للهوى المشتمى محمودا كان او مدموما ثم غلب على المجرى

فلا تانج
 عود

لطعام صنعتهم قال قوموا الخ صلى بكم الى هنا قال فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم
فصفت انا واليتيم وراه والعجوز وانا ذكرا ثم اخرجهم الى الصلوة
وسئل داود وشركه للخطابي في الغلام وابنته البيهقي في سنة
باب الخيل ما تم بالرجل معها صبي او امراه وهذا عرف ان ما رواه
بعضهم انه عليه السلام صلى بالناس يومهم تحريف وتصغير **ق** يترتب
موضعه **ق** التذمير المتركب الى اطراف المصاح والمجمع اليه
والحيادي جمع الجمع الى انها غلبت على يد النعم ومنها قولهم الحياكي
قد وروى في المتن لقب الخزيان لقب بذلك لطولها وقولهم
ايدي سبنا وايدي سبنا اي مشتتين وتحقيقه في شرح المقامات
وقالها لك عليه يد اي ولحية ويد الله في الجملة اي حفظه وهو مثل
والقوم على يد واحدة اذا اجمعوا على عداوة ومنه الحديث ومن يد
على من سواهم واعطى بيد اذا انفك ومنه حتى يقطوا الخزيه عن
اي صاخرة عن الثياب واستسلام او نقدا غير نسبية وبابغته بدابة
اي بالتمجيد والتقد والسمان هكذا موضع الحال ولا يجوز فيها الة
النصب عن السير في ذوالثديفة **ق** ياذكاره البلية
جديدة الشككة للثعابين **ق** يرموك موضعه في
ق اليسر خلاف الغير وتصغير سمي والد سليمان

بسم الله

اليسير في كتاب الصرف وروى اسير وبتين تصغير واليسار
اسم من اسير اسارا اذا استنق وبه سمي والد مقول من يسار المنزى
الذي تزل فيه ولا تفضلوهن وسليمان يسار اخو عطار بن سارم في
المدينة والتيسير التسهيل ومنه قوله في الدعوى ليست بمهتية
او ميسرة ومصيرة وكيف وبغير لها الميسر الزقاورة وهو الذي يقال
لها فارسية نوال وكانت مؤلفة وانما سمي به لان اتخاذ سهل وعليه
الواقع حلف لا ياكل خبز افاكل ميسر اليسار واليسرى خلاف
المنزى المسمى ومنه رجل اعسر يسر يفل بكلتي يديه وبه لقب ابو
المسكوب بن عمرو بن النصار ومنه شهد بدرا واخوه لقناة بن عمرو
والميسر قمار العرب بالهزلة وتصغيره **ق** اليسر
حجر يقتر الى الصخرة يتخذ منه الخاتم ويجعل في جملة السيف
فينقع المعدة ومن ان ذكيا في الصيعة اليسف بالنا وكذا في
القانون ومن بعض النسخ بالميم وتحريك الشين خطأ يعاد الشاة صياحها
من يد مع ينفذ **ق** يعلق من مئته موضعه **ق** مل
غلام يافع ويفعة تحرك ولما يبلغ وعلمان افعاع ويفعة في
التحفة غلام يافع يافع وهو حديث عمر بن عبد الله عنه وجمعه يفعان
ق اليقظة تصغير لا غير خلاف النوم واسطه الوسان يهجه
بوقص

ايقاظا فاستيقظا **ال** يلمنهم ميثاقا اهل اليوم والمم
 كذلك **يتمم** في ام **اليمن** البركة ورجل ميمون ويمن
 تبرك **اليمن** خلافا لينا واما شتى القسم يمين لا نهم كانوا يماستون
 بايمانهم حالة التحالف وقد استسمى المخلوق عليه يمينيا لتلبيس
 ومنه الحديث من خلف يمين فداي غيرها خيرا منها وهي مؤنة في جميع
 المعاني وقولهم الايمان بالله الصواب ثلاث وان كانت الرواية
 مخفولة فعملنا وبيل الاقسام وتجمع على **ايمن** كغيره غيظا وتعريف
 و **ايمن** متحد وفصنه والهمزة للقطع هذا مذهب الكوفيين والذين
 المتجاذج وعند سيبويه هي كلمة ينفقها وضعت للقسمة ليست حقا
 لشئ والهمزة فيها للوصل ومن المشتق منها **اليمين** خلافا ل **اليد**
 وهو جانب اليمين اقر من فيه ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اتي بلقين فده بشيب بما وعن يمينه اعدا اتي وعنده اليمين
 رضي الله عنه فشرى ثم اعطى **الاعراب** وقال **اليمين** **اليمين** هكذا
 في المشتق وروي **اليمين** بالافراد وفي اعرابه التنوين والرفع بالاضاف
 الفعل والخبير به سمي **ايمن** من ام **ايمن** حاضنة النبي صلى الله عليه وسلم
 وهو اخوانا من نبي لهما و **يامن** وتينا اخن جارت اليمين
 ومنه كان على السلام بحسب النيامن في كل شئ وروي التيمن وفيه

١٠٦
 ١٠٧

وقه فطرحه لم آخذ في معنى التبرك ومن الماء يؤخذ منها اليمن في الشام
 لأنها بلاد على من الكعبة واليسيرة اليها يميني بقشد يداليا او يمين
 بالتحصن على تقويض الحرف من احدي ياتي اليسيرة ومنه طاب
 اليما في مع واما يمين فاسم ابيج وهو يمين يوقه السير اسلم
 واتي النبي صلى الله عليه وسلم **يماق** البطريق يتخفف النون بعد الياء المفتوحة
 كذا قرأه وفي مقفه الصحابة رضي الله عنه مقيد بالتشديد وهو الذي
 اتي ابو بكر رضي الله عنه **يا** ليومها في سى والله اعلم
 بصلواته

كتاب

بمقالة في الفوائد يكتفي بها كتابي هذا مضمنا اياها ما تشئت
 في اصل المقرب من الادوات وشئ من مسائل الاعراب وفعلها
 اربعة ابواب مفصلة الادوات في المقدمات السالفة
 في شئ من تعريف الالفاظ السالفة فما لا يتصرف في الالفاظ
 وما يتصرف في الادوات **الاول** في الخوفي ورتبها ذكر
 في اثناء ذلك ما لم يقع في الاصل كما قد يذ كذا الشئ بالشئ فانينشا
 بالسابق او ثانيا في الالفاظ **والله** استوفى الحاج **الاول**
 في المقدمات الكلمة لفظة **ال** على معنى الوضع وهي اسم كبر وفعل

في كتابي في الاعراب والاصول

وفعل كضد وحرف كهل والكلام هو المفيد غاية مستقلة وأداة
 مستندة ومشتقة المد والمكمل والعقلية تحديده كلمات لا تخلو عن
 نظر فيها وما يعرف به الاسم ان يصح الحديث عنه نحو نصر زيد وذية ناصر
 وان يدخلها التنوين وحرف المصروف نحو غلام والغلام وحرف الجنب
 نحو بوب وهو نوعان مظهر ومضمر فالمظهر هو الاسم الصريح وله
 انواع منها الجنس وهو اسم عيني كرجل وفرس ان اسم معني اقليم وجملة
 ومنها العلم ومواتا منقول كزيد وعمرو ثوب والقبائل والامم تجل
 كسفن وعمران ومنها المنهزم وهو نوعان اسم الشاهد كذا واما
 وهو لا والموصولات كالذي والتي وما ومن المضمرة هو الكناية
 وهو نوعان متصل ومتفصل فالمتصل والمشتق عن اتصاله بشئ وهو
 منصوب ومنهجي ومجذور وكل قسمة هذه يكون بارز الحسب الحرفي
 فانه يحكي بارزا ومشتكيا فالبارز ما لفظ به كقولك المسترفيع نصرت
 نصرتا ونصرتا الى نصرتين ونصرتا الى نصرتين وفي المنصوب نصرتي
 نصرتنا ونصرتك الى نصرتين ونصرت الى نصرتين ومنه المجرد وغلامي غلاما
 وغلامك الى غلامين وغلامه الى غلامين المستكن ما نوى نحو زيد
 نصرت وهنك نصرتي انا انصرت ونحن نصرت ونصرت انت ايها الرجل
 الرجل والمنفصل ما يستغنى عن اتصاله بشئ كالمظهر من منصوب

منه

منصوب فالمرفوع انما نحن وانت الى انتن وهو الى فعل والمنصوب
 اي الى ايانا و اياك الى اياكن و اياه الى اياهن وما يعرف به الفعل ان
 يلهي له قد وحرفا الى استقبال نحو قد قام وسيعوم وسوق تقوم
 وانقل به ضمير المرفوع نحو نصر ان نصر ادنم الثاني الشاكنة
 نحو نعمت ويسن له ثلاثة امثلة ما في مضارع وامر والماضي
 ما دل على حديث في زمان قبل ان الى اخباره ونوميتي للماضي
 وميتني للمفعول يقال لا اول ما ميتي فاعمله والثاني ما ميتي فاعمله
 والمجهول فالمبني للمفعل ما اولا مفتوح كفعل وفعلك وافعل
 او اول منصبة كاية كافتعل اول متحركة كاية التا وكن اكول في قوله
 منتم الوصل ولا يعتد بها والمبني للمفعول ما اولا مضممة ممة
 اصلية كفعل وفعلك وافعل وفعلك اولا متحركة كافتعل واخوة
 ومنتم الوصل تنتم المضمومة الضمة والمضارع ما يتعاقب على
 اوله الزوايد الاربعة نحو يفعل هو يفعل انت افعل انا افعل
 نحن وهو مشتق من الحاضر المستقبل يقال هو يفعل وهو مشغول
 بالفعل ويفعل غدا اذا ادخلت عليه السين او سوف فخلص للمستقبل
 من ايضا على ضربين مبني للفعل وما اولا مفتوح الى اربعة ابواب فان
 اولها مضمومة وعلاية بناها للفعل كالمرفوع الرابع هو اللام الاولى

المرفوع بالان
 المرفوع بالان

في نفعك والعين في نفعك والغير الثانية في نفعك وهي في المقدير البعة
 لان الحاصل في فعل وميتي للمفعول وما اوله مضموم الذي في الباب
 الا بوجه فان علامة بناها للمفعول الفتح الحرف المكسور مثال
 الامر وهو فعل وكل ما استحق المضارع على طريقته وذلك ان يكون
 الزايد ويسكن الامر ولا يفيد من التماسي كقولك في يود عذوة في نفع
 ضة وفي ذلك خرج كخرج واما فيكم فاصله يركبم فجا اكرم على
 قياس الحاصل هذا اذا كان ما بعد الزايد متحركا فاما اذا كان ساكنا كما
 يصرح وحاجته في هذه مكية مكسورة في جمع المواضع الا فيما التفت
 منه العين لصا ينصرف في التقرب فانك تفرع الحزمة ايساعا الضمة
 العين والافعال الحقيقية على ضربين احدهم وهو ما تنضم بالفعال
 نحو قلت وقولت ومتوذي وهو ما تنجا ود الفاعل فنصب للمفعول
 او شبهه نحو نصرت زيدا واحته نث الامر وهو يتعدى الى
 مفعول واحد كما مر آنفا والى اثنين نحو اعطيت زيدا درهما وعلمته
 فاضلا والى ثلاثة نحو اعلم الله زيدا امره افاضلا واسباب
 التحسين التوذية بل الله المحمودة في الجلالة وتضيق العين في فحة
 وحرف الجرح في ذهبه او اليه وكل من اللانم والمتعدى يكون جالسا
 لموت وقدرت قطعه ورايته وغير علاج نحو حسن قبح وعادته

في نفعك والعين في نفعك

وعدته واما افعال الخواص فكذلك مستندة الحرف ما دل على فحة في غيره
 فصلا العرب اختلاف الكلمة باختلاف التوابع والظاهر
 حركاته النص والرفع والجر ويسمى الشكوف فيه جذوا والمفت من
 الحكم بيان الحسم المتمكن الفعل المضارع واما العبد من الحسم
 شربان منصرف وهو ما يدخل الحركات والتنوين في غير منصرف هو
 ما يقع التنوين والجر وكاه في موضع الجر مفتوحا واسباب
 منصرف تسعة العينية التانيث وزن الفعل الوصف الفذك
 للجمع التركيب الجرح في الحعلام خاصة الحلف والتنون المضارعتان
 ولني التانيث متى اجتمع في الحسم اثنان منها اذكر واحد
 منصرف في ذلك احدى عشر اسماء خمسة حالة التنكيروهي فعل صفة
 نحو احمر واصفر ومشى وملاث وبلغ في قوله تعالى اولى الجنة مشى
 وملاث وبلغ فيها المولد والوصف والحقيل العدل المكرم لانها
 عدلت تحيينها وعن التكسير لان الحاصل اولى الجنة اثنين اثنين والله
 وابوجه اربعة وتعام التقدير في المقرب وفلان الذي مؤنثة
 فعلى كقطشان وزيان وما فيه الف التانيث مقصورة نحو حيا
 وشعري والذعوى والفتوى والفنبا او ممدودة نحو كرا وكرا
 والجمع الذي ليس على ذنبه واحد كمناجد ومصابع ودي عادي
 وتاوي وسلجج وعو اري ونحو جوار ومواثر في اخره ياخذوا

في الرفع والجر ومنون الاسم لخروجه عن حدة مساجد وأما في النصب فلا ينون
 لشيء أبداً فيه وأما الستة التي تنصرف في الفعلية فهي الجحيم
 كإبراهيم وإسماعيل ومثله وزن الفعل كيزيد وأحمد والتائب لفظاً
 كطاعة أو معنى كشفاء والمعدول كعمر وزفر عذراً عن هاء موزون
 والتذكير كعدي كير وبعلبك والالف والنون مكرران وشيلاً
 وهذه الستة إذا كثرت انصرفت وفي نحو نوح ولوط وهنود
 بجوز الصرف استثنائاً وتركه قياساً وكل ما لا ينصرف إذا اضيف
 أو دخل حرف التعريف انجر كقولك مررت بالأمير والمعلم أو بغير
 الاء وبغنائنا **فصل** وما لا يظهر له عرب قد دخل نحو العشي
 وما حرف إعرابه الف مقصوده والقاف والهمزة خالتي الرفع والجر
فصل والعرب كما يكون بالحركات فقد يكون بالحروف ذلك
 في الأسماء مضافة ومى أبوه وأخوه وفوه وجموها وهنوه وذومال
 بقول جاني أبوه ورايت أباه ومررت بابيه وفي كلاً مضافاً إلى مضاف
 تقول جاني كلاماً ورايت كليهما ومررت بكليهما وأما إذا اضيف
 إلى منظر فحكمه حكم الفصحى والرجح في التثنية والجمع بالواو والنون
 تقول جاني فلان في مثلون ومررت مسلمين مسلمين
واعلم أن الرفع علم الفعلية والنصب علم للمفعولية
 عليه كلفظ ظهر وأخو نصر زيد مضمراً نحو نصرت وزيد نصرت

وجمعة

والجحيم
 والاعمال
 والاعمال
 والاعمال

نصرهما الحق به المبتدأ والخبر وهما الحسنان مرفوعان المجردان
 من العوايل اللفظية للإسناد ورافعها المبتدأ وهو جعل الاء
 أو لا لأن ذلك الثاني حيث عنه يجوز بدو منطلق والهاء المنة ومحمد
 نبينا والمفعول أحد ثمة الفاعل أو فعله أو فيه أو معه تعول ثمة قياساً
 وفرض زيداً وخرجت به الجمعية وصليت أمام المسجود وضرت ثأرياً وكنت
 في المثال الحق للمفعول المطلق كونه غير مقيّد بالجات وفي الثاني المفعول
 وفي الثالث الرابع المفعول فيه وهو الطرف الزمان والمكان وفي الخامس
 المفعول وفي السادس المفعول به والمفعول به وهو الفارق بين الاء
 والمتعدي ومما الخ في الحال وهي بأن هيئة الفاعل والمفعول التميز
 نحو طابت نفساً واشتعل الناس شيئاً والحصان فريسة شيء إلى
 شيء وذلك على ضربين إضافي فيل أو معناه إلى اسم وذلك لا يكون إلا بواحدة
 حرف الجر نحو مررت بزيد وزيد في الدار والشان إضافي اسم
 الحاسم وذلك أن يجزئ بينهما فتجد الثاني منهما بالاول وتسقط التثنية
 ونون التثنية والجمع من الأول فيقول غلام زيد وصليح جاك وصلحوا قومك
 ويسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه وهو لا يكون المجرور أو هذه
 المضافة تسمى معنوية وخبرها تعرف المقاص لهذا لا يجوز فيه
 الاء واللام فلا يقال الغلام زيد وأما اللفظة فهي أيضاً الصفة
 التي فاء لها أو مفعولها

والجحيم
 والاعمال
 والاعمال

وقد جئنا على الحاصل وهو القياس لان حق المثني ان تكون صيغة
 المتوحد فيه محذوفة الحما في آخره الف وذلك لانها ان كانت ثالثة
 ردت الى اصلها نحو عصوان ورجيان وان كانت رابعة فحذف
 لم تقلب اليها نحو اعشيان وخبليان واوليان وعلى ذاقهم الاخر اوان
 الحق وانما الصواب المختار وان كانت ممدودة للتانيث كحسنا
 وسكنا فليث واوا نحو حمداوان وصحراوان ومعدما بابا في
 على حالة نحو كيسان وجربان وعلبان ويشي الجع على تاويل العجنان
 والفرقتين وعلى منه الحدث مثل المنافع كالشاة العائرة بين الغنم
 وقال ابو النجم بين ما حي مأكلا ونهشيل وعليه قول
 محمد بن الله فان كانت احدى البلادين خيرا من الاخرى فليجزم على
 ضرب من مفسحة وهو صاخر بنا واحده وتكسر وهو خلاف ذلك والاولى على
 ضرب من مفسحة وهو صاخر بنا واحده وتكسر وهو خلاف ذلك والاولى على
 مكسورا وبابها ونوز مفتوحة فالواو حالة الرفع علامة الجمع والياء حالة
 الحذف النفس كذا والنون محو من الحركة والنون والهمزة الذرية
 اخره الف اذا جمع بالواو والنون حذفت الف وتوكل ما قبلها على الفتح
 كقولهم المعلنون مررت بالمعلنين ورايت المعلنين وكذا المصطفون

وقال ابو النجم
 بين ما حي مأكلا ونهشيل
 وعليه قول
 محمد بن الله

المصطفون

والمصطفون المصطفين والمنزفين وعلى ذاقهم هذا ما شهد عليه
 السهود المسمون ففتح المهم واذ كان في آخره ياء مكسورة ما قبلها كالقادر
 والقاضي حذفت ياء وفتح ما قبل الواو وكسر ما قبل اليا فقبلهم
 قاضون وعازون ومررت بقاضين وعازين وكذلك للمصطفين
 والمروضون والمصطفين والمروضين والمروضين ففتح آخره الف
 وتاوهذه التافعة في حالة الرفع ومكسورة حالة الجر والنصب
 والحالف الثالثة لا تأخذ الى اصلها صلوات وذلك ايت
 وخصيات وانما خصات كما في السيرة فخطا والرابعة قصا
 لا كان او زائدة لا تقلب اليها كموليات وخبليات الفضليات
 والممدودة اذا كانت زائدة للتانيث فليث واوا كحسنا وايت
 ويبدأ وايت واما في الصغائر فالتكسر لا غير كحسنا وصغير
 واما المفضلات في الحذف فليجزم بها نحو في السما والاول
 مختصا ولا العالم في سماء وصغائرهم كالمثل في الزيد في الما حبا
 من نحو ارضين سبين في الثاني علم فيهم وفي غيرهم كالمثل
 والهندات والسمات والذباب وكذا المكسر على افعال في افعال
 وظراف واشراف والجمع المصغر وما كان من المكسر على افعال في افعال
 كافراج وافعلية كالتسبيح وفعلية كعلمة مع قلة وما عدا ذلك

جمع كثيرة والمراد بجمع القلعة العشرة فنادوا بها وكل اسم على فعلة اذا جمع
 بالالف والتاء كانت عشرين فالفتح كتمات وتخللات وركعات وسجادات
 وما كان صيغة او مضاعفا او معتلا القوز يا قيا على السلوك كقبليات
 وضغيات وجدات وجوزات وبيضات ويقال اكلت واكلت
 واعداث واعاريت واسودة واساود وانية واوا الى قال اجملا
 ورجالوت ونبوتات وظرفات في جمع حال ورجاء ديوت
 وطرق وليس ذلك بقياس واما المواليات فخطا واما الداربعينات
 والستينات ان كان استعمالها عن علم خرجت كها ووجه واما ركعات
 وسجودات فللفرق بينهما وبين الركعات الغيبة **فصل**
 الاسم المفرد الذي يقع على الجمع فيميز بينه وبين واجبه بالتأنيث والاشياء
 المخلوقة من المصنوعة وذلك نحو شجرة وتجر وتخلية ونخل وبقرة وفي
 وحمام ودجاجة ودجاج ونحو شغينة وشغين ولينة ولين
 قلند التصغير الاسم الموزن اذا ضم اقل له وفتح ثانيا
 والحق يا سالته ساكنة فعيا كفلين وفعيل كذا فيهم وفعيل
 كذا يندير وقالوا الجحمال وجعلى وخميرا وسكيرا ان للمها فظة
 على اللفات ونور مراب وباب وناج مؤيزن وبويت ونبيت
 وفي عدة وزيم وعمدة ووزينة وزاخ وازاخ وبي
 تنصع بها الى الخمل وتاء التانيث للمقدرة في اللغات تليث

يا
 سالته
 ساكنة

تسمي الصغير كيدبة وعشرينه وتوزرة ودوزرة في يدوين
 ونارود ادا لما شذ من نحو عذير وعذير ولا تثبت في الدائم
 كقريب الى ما شذ من نحو قد يدبحة ودوزينة وجمع القلعة
 بصغر على تاء كوجمال واو ليسنة وجمع الكثرة يرة الى واحد
 ثم يجمع بجمع السلامة نحو شوا يعزون ومسيجات في جمع
 في شجرة ومساجد ودرامم وعلى اذ قنرات وخميرات في
 دقارة وخمير وان كان له جمع قلده ردة اليه نحو غلثة في غلمان وان
 غلتموني وتصغير الترخيم ان يحدف الزائدة نحو زهير في ازهر
 وخريث في حارث التذكير والتانيث علامته التانيث
 في الاسماء المتكلمة شيان التانيث تنقلبها في الوقف والالف الزائدة
 المقصورة في مجئ وبشرى والمذودة في صعدا وتمر والمذكورة والمؤنث
 كلامها حقيقي ولفظي والاولى والحقى كالرجاء والمائة والثاني نحو
 الثوب والعمامة والحقيقي أقوى ولهذا اثبت بقوله تقدم اذ اخذ
 نحو حسنت المائة او حسنت ولم يجر حسنت المائة وجاز حسن العمامة
 ولحاق الفلامه للعدوق بين المذكورة والمؤنث في الصفات هو الاصل
 نحو صالح وصالحه وكريم وكريمته وسكران وسكرى وعطشان
 وعطشى واحمر واحمره وابيض وابيضه واما ما مضى وطلو ومرضع

في

وامزاة عاشقها فقه بازك قلنا ويل تخيم او شئ **فصل**
 ومن الاما سماء الموشه ماله علامه فيه ومما نولح منها النفس والسنن والنبات
 من اليد والرجل القدم والساق والعقب والعضد والكف
 والعضد والشمال والذراع والكرام والاصبع والبنصر والخنصر
 والابهام والصلع والكبد والكبرش والورك والخذ واليد
 والسنة ومنها القند والناذ والاذ والفارس والكار والنفذ
 والفهرز والسوق والبيز والوير والحائل والارض والسماء والشمس
 والرياح واسماءها اله اعصار والحرب والقوم والستر اويل
 والقروض والذئوب وموشى الحديد والمختون والمختبيز والقرب
 والخرتب والقنواب والعناق والزجل والصبغ والافقي
 والعنبلوت ومن محاسن هذا الباب مسئلة الشرط تذكر الادب
 ومما يذكره نونته الهدى والنوى والشرى والقياد والفقير
 والعاني والجنط واللسان والسلطان بمعجم الحجة والسلم والسلام
 والسلاح ورجع الحديد والتكين والصابغ والذلو والسبيك
 والظنق والمنون والقلك والمسل والمخاوت وشقطة والناد
 وما يذكر لكونه مخصوصا بالرجال من النساء امير
 ودخل وصي وشاهد ومودع والالف مذكر من عديد الموش وغيره

وغمر دليله لانه الحرف موات جاز على اويل الدرهم **فصل**
 وكل جمع موات الماصح بالواو والنون من نعلم نقول جال الرجال
 والنساء وجات النساء والرجال من المزيل في اجال المومينات واسم المومنة موشة لابل
 والذود والليل والغنم والوخش والعرب الخيم وكذلك ما ينسبه
 وبين واحد التاويما النسب كتميز وتخلد زمان في ثمرة وتخلو
 وثمانية ورومي وزوم وتحتي وتختي والله اعلم
فصل في الاعداد اننا ينبغيها على كل ما عمله اكثر الكلام والتاء
 فيها علامه التذكير وسقوله لها علامه العائنه ذلك في الثلاث الى العشرة
 وثلاث عشرة وفي المزيل في اربعة ايام وثلاث ليال وفي الشيعه
 ومضى تلك اخرج واصنع وما قبل البلاء باق على القياس نقول
 واحد وواحدة واثان واثنان واذا اجماعت العشرة اسقطت
 القافيه العشره في المذكر والبتة في الموش وكسرت البش او سكتها
 وما ضممت الى العشرة ما يقبل جال اله الوجده نقول هذا الواحد
 واثنا عشر ثلاثة عشر الى تسعة عشر وفي الموش احدى عشر
 ولغني عشرة وثلاث عشرة وما في آخر الواو والنون مستوفيه المذكر
 والموش نحو العشر من والبلاون والاربعون والاربعون والاربعون
 وقالوا الاول والاولى والعاث والعاثه والعاشر والعاشره والعاشر
 الى اصل القياس

ان يجمع عليها وهي موشة
 لا تقول احده عشر ولا اثنى عشر

والحادي عشر والحادية عشرة والثاني عشر والثانية عشرة والثالث عشر
 والثاسعة عشرة بنى الحاشين على الفتح كما في أحد عشر فصلا
 ويكون الحاداد مائة تحتاج الى مائة وهو على ضربين مخدود
 ومنصوب فالجور على ضربين مجموع ومفرد فالجور مجموع مائة
 وخمسة ان يكون جمع فله نحو مائة اقل من مائة غلة وخمسة اذ
 الحادالم يوجد نحو مائة شيوخ وعشرة رجال واما مائة فمؤنث
 وحذف ان اقراء فلكونه استعمالا والمفرد مائة والمائة والالف
 وما استعطف منها والمنصوب مائة احد عشر الى تسعة
 وتسعون ولا يكون الا مفردا نقول احد رجلا واخذت عشرة امرأة
 واخذت عشرة عينا وتسعون نجاة وان اردت التعريف
 قلت فيما اضيف ثلاثة الدواب مائة الديار والالف درهم على تعريف
 وفيما استواء الحاد عشرة مائة والعشرون دينا اذ على تعريف الاول
 النسب لا اذ انشئت الى اسم ذك في آخره يا مشدة مكشور اما قبلها
 وذ ك على ضربين حقيقي كما سمي وبصري ولغوي نحو كرمي وخردي
 وخردي وتفسيرات هذا الباب كثيرة وهي على ضربين فإني
 وشاد فالاول حذف ياء التانيث في التثنية ولم يكسر
 وكوفي وقنسوي ونصبي وعلى هذا السجدة الصلاة والحوار

والموال الزكوة والحروف الشفعية كلها نحو ما التا المتدا من
 في نحويت واخذت فيها مذهبان ابقاها على حالها والثاني حذفها
 والرجوع الى الا تقول بتي واخيت وبنوت واخوت وعلى ا
 قول الفقهاء الاخوية صحيح واما قولهم علم ذاتي وقدرة ذاتي
 فقد ذكره باب الذوات من القياس في فتح المكشور كمنوي وذوي
 في نحو وذوي وحذف ياء فعيلة كمنوي ومدني الحنة والمدينة
 والفريضة الى الفريضة اما ما مضى عفا او مغل البين كشديدي
 وكولبي وكذا فعيلة بالضم كمنوي في جنة وعرف في عربة
 ومما قيلت اني انا فعيل لاهل فلا يغير كمنوي الى الجنة على حشرهم
 وانا الشيخ الحنفي وكذا فعيل بالضم كمنوي الي الهذيل
 وفعيل اذا كان مفعلا للام غير كمنوي وعدوي وكذا فعيل
 وفعيلة من المفعول كمنوي واموي الى قضى وامية
 ومن الخطا الظاهر في هذا الباب اخذ الحنفي المذهب بشفوي المذهب
 واما الصواب حنفي كما مر انفا والشافعي المذهب الشافعي المذهب
 على حذف ياء النسب من المنسوب اليه فصلا
 والله لعل الثالثة تطلب شواكيات مزيا او ياد كمنوي وعصوي
 والرابعة المنقولة من حذف اصل تطلب كمنوي ومولوي

المذهب
 الشافعي

المذهب
 الشافعي

وفي الرابعة الزائدة الجمع الخذف والقلب كجلبى وجلبوى ودثبي
 ودثبوى ولما دثبوا دثبوا زيادة الهمزة الخذف بين الياء والواو
 وليس فيها واو الرابعة الخذف كجبارى والهاء الممدودة تثبت
 ولا تقلب الحما للتأنيث كسمراوى وصغراوى من التغيير ^{الذي}
 وقرشي وأبجاني ومثبجاني إلى مثنج وأسكندرا في الإسكندرية
 وحزوري إلى جزوري وراودم تجوز إلى تجزير الجيم وأما الجوزي
 إلى الجوزي فعلى قول من جعل النون معتقبة الحركات
 ومما عجز للفرق الدهري للقاليل يقدم الدهر والزهري للمثني
 وقد يعوض من إحدى ياء النسب الف فيقال ليمان الخفيف
 ومنه الثماني والرباعي **فصل**
 وينسب إلى الصدد من الموكبة فيقال خطري ومعدني وحضر
 ومعدن كرت وكذا في نحو خمسة عشر وأما عشر اسمي فجعل جمع
 وأثنى أوثنوى ولما إذا كان للعدد فلا يجوز لاداءه إلى اللبس
 هكذا انصرت ياءه وأبو علي الفارسي وعلى ما تم أنه اجاز النسب
 اليها منفتح من فزارا عن اللبس فقال ثوب إحدى عشرى أى لؤلؤ
 إحدى عشر شبرا وإلى إحدى عشر اثني عشرى وثنوى عشرى وكأنه كان
 على ما أنشده السمراني تروجه تارامية هزم من رقة

في قوله
 وراودم تجوز

ولم يهرمز ايمان مركبان وسما اسم
 وقد نسبت الحاء المتروجة اليها

بفضل الذي أعطى الحميز من الرزق وعلى هذا القول في ذلك المسألة
 الثانية العشرية أو التثنية العشرية الحارفة
 وللقرية النسبة إلى الاسماء المضاهية مذهبها أن تقول مثل إلى بكر
 وابن الزبير كرى وزبيرى وقى مثل أم القيس وعبد شمن سري
 وعبدى وزبنا أخذت بعض الح ولا بعض الثاني فركبتها وجعلت
 منها اسما واحدا فقول عبد القيس وعبد الذار غنقسي وعبد زك
 وهذا ليس بقياس وإنما يقع في من كل قولهم عمر بن عبد الله عنه
 عيشة **فصل** إذا نسب إلى الجمع رذ إلى واحد فقبيل
 قريش وصحفي ومتجدى للعالم مسائل الفوايف والذي يقرر
 من الضعف ويلاد من المستبعد وإنما يرد لأن القوم المذكورة على
 للغير الواحد كل في ذلك إذا ما كان عالما كما نماري وكلائي ومعاوي
 ومدايني فإنه لا يرد وكان لما كان جادا بجمعي العلم كاصاري وأغالي
فصل أو الاسماء المتصلة بالفعال المصدر وهو الحتم الذي
 يصدر عنه الفعل وينبأ به من السلاقي المجزئ يتفاوت كقولهم الآن
 الغالب في متعدى فعل فعل وفي لاد منه فقولهم في لاد فعل بالشر
 فعل وفي فعل بالضم فعالة وأما الزماعة ودوار الزماعة
 فقياسه فيها منطرح لأنهم قالوا العن العن مرافعا واستعمل

أقام إقامة واستقام استقامه ^{مؤوض} التآذي أو الين وبنى المرة بين
 اللاتي فعلة ^{مؤوض} بضرية وشرب شربة وقام قومة وبنى
 وقية ومنها الركعة والسبعة والطلقة واليضة وبنا الضرب
 والغال فعلة ما لكسرة القعدة والركبة والمجلسة المؤدية ونحو
 لغير الغال كالوزية والحقبة كما نجي فعلة لغير المرة كالزينة والزهية
 واسم الفاعل بناء من فعل على فاعل متعدي كان ولازما ومن قول
 إذا كان متعبا على فاعل أيضا مبدوعا وعامل وعالم وإذا كان لازما
 على فاعل كالتجمل وأحواله مؤنثة فعلا وجمعها جميعا فاعل
 ما عينه بآقانه يكتسب الفاعل الياء كعين وجيد وعلى قول كقري
 وحبيب وتجنهمان كندوب واخذب وكذب وألذز وصلى
 فعلان كعطشان وربان ومؤنثه كعطشى ورتقى وجمعها إفعال
 كعطاش ورتقاء وعلى فاعل كسعيد وشقي ومن فاعل على فاعل
 كطريف وشريف وعلى فاعل كسهيل وضعيف وعلى فاعل كخيزر
 فاعل وأفضل كخيزر وأسمر وأدم ومن الباعى والمزيد فيه
 على وزن مضارع لا تصنع شيئا غير أن تضع الميم موضع الزايدة
 الحرفي ابواب تفاعل وتفعّل فانك تكسر الحرف في
 في التفاعل وهو مفتوح في المضارع كمنجيب ومثابيل ومثابيل

النظم المتضاد

ومثد خرج واسم المفعول من الثلاثى على وزن مفعول كمنصوب
 ومثد ود ومثول وقبع والمثول مفعول ومثوب واسم المفعول
 من الرباعي وذا وات الزايد على لفظ مضاد عهما المثنى المفعول بعد
 وضع الميم موضع الزايدة ويقال لما تجرى على فاعل من فاعله اسم
 الفاعل ولما تجرى على فاعل اسم المفعول ما التجوى على واحد منها
 الصفة المشبهة نحو شرب ذكريم وحسن وجربك أنجرب
 وشبهل وضعيف وهذه الأربعة أعز عمل فاعلها أقول عجبت
 من ضرب غمزدوزيد أو زيد ضارب غلامه غمزدوا وزيد مضرب
 غلامه وحسن وجهه وكريم أباه وأفعّل التفضيل لم يعلم حكمه
 على حكم فعل التعجب أنه لا يصاغ المرفوع فعل بل إلى مجرّد ما ليس بكون
 ولا عيب وقد شدّه وأعطاهم الدنار وهذا الكلام اختصروا على
 قول الفقهاء المشايخ أخط من يشقه وكلا لا يفسد على المفعول
 وقد ثبته قولهم اشغل من خات النجاشية وعاشه منه وأعرف
 ويستوي فيه المذكر والمؤنث والاثنتان والجمع مادام مبتدأ
 مقرونا بمن فاذلعت أثنت وثنتي وجمع قولهم والافضل وها الافضل
 وبهم الافضلون والافضلون والافضلون وها الفضلان وها
 الفضلات وها الفضل وإذا اضغجارت المران وقد

تخذف وتسمى مقدرة مثل قول علي لعلم السراخبي اي في
من السر قال الفرد ردي يتلاد عايحه اعز واطول
وعلى ذاق كذا الله اكبر اي اكبر من كل شيء ومنها المنقل وقيل
ان كل ما كان على فعل بفعل العيز ونفعيل الضم فالمصدر
واسما الزمان والمكان على مفعول الفتح بخروج ذهب يذهب
ذهابا ومذهبا وهذا مذهبهم وقيل بقتل قتالا ومقتلا
وهذا مقتله اي زمان ذهابه وقيل او مكانها لا اتما شذوذ
عن القياس منها المنسك المجزوء والمشرق والمغرب اما
يفعل بالكسر المصدر لئلا يفسد واكتا الزمان والمكان
بالكسر تفعل مضربته ضربا ومضربا وهذا مضربه
وفرأرا ومفرا وهذا مفرة والمعتل الجرب يحكي
بالفتح والكسر نحو المعاش والمحض والمجبي واما الزمان
والمكان فالكسر غير نحو المقيال والمبيت والمفعول الرباعي
والمزيد فيه على لفظ اسم المفعول منها كما لم يخرج والمدح
والمخرجه والمقام وعليه قوله شعير
لعل رست مرتقى صعبا وامم الاله ورام ما ينم
وسل وحي على جفك او فعلة ومفعول بكسر الميم فيها

كالمثقب وان سح مصفاة والمقاض والمفتاح واما نحو
المستغطا والمثقل والمثخن فغير مبني على الفعل والله اعلم
الباب الثالث في الالف غير المصرفة
وما يجري مجرى المدوات منها فعلا فعلا التخت وما افعله
وافعله تقول الكنع زيد او الكنع به ولا يثنى الهم لا يثنى
ليس مخف لوني وعيب وتوصل الى التخت ما ورا ذلك ينحى عنه
واحسن وابلع تقول ما شدا انطلاقة وما احسن اقدارهم وما
ابلع شمرته وما اقبح غوره وفي المبني للمفعول اشداض
زيد او صذب زيد وقد شني ما اعطاه للمعروف وما اشهدا
فعلا المدح والذم هما نعم يدخلان على اسمين مرتقي عين
يسمى الموقل للفعل الفاعل والى المخصوص بالمدح او الذم ونحن
الا قول التعريف بلام الجنس وقد يضر ونفسه بكرة منصوبة
تقول نعم الرجل زيد ويضر الرجل عمرو ولهم رجلا زيد ومنه
فيموا وقد حذف المخصوص كما في قول تعالى نعم العبد وليس
افعال المقاربة وهي عسي وكاد وكرب وادشك تقول عسي
زيد ان يخرج بمعنى قارب زيد الخروج ومنه
عسي الغدير ابن ساسا كماها لما خيلت آثار الشر من ذلك

الغار قالت قاتبت الغوير السفة والشدة وسببه انه منزلة
فولك كان الغوير الغفران عيسى بن مريم ونصب كما ان كان ذلك
وقال عيسى بن جبريل زيدا بمعنى قرب خروج زيد وكاد
زيد يخرج وايشك لتستعمل استعمال عيسى مرة واستعمال كاد للمضي
ولجئته كالتستعمل كاد المفعول النافعة وهي كاد خذ
واصب وامسى وافصح وظل وبات وما زال وما نرج وما انفك وما دام
وليس في الاسم ومصلح خبر يقول كان زيد منطلقا وهذا
زيد غيبا ويجوز في هذا الباب تقدم الخبر على الاسم لقوله كان
منطلقا زيد وكان في الدار زيد وفي التنزيل وكان في حقا
عليها نص المومنين وكان له ثمن ولم يكن فيه وعلى ذاقه كان
الدار زيدا بالانصب خطا وكذا قوله ولو كان مكان المفعول اذني
فراسا خطا وهي كان تامة بمعنى حدث في حصار ومنه
كانت الكاينة وفي التنزيل وان كان ذو عسرة وسنهد
لا معنى في وثبت ثم لما اراد اني امر بالبلغ الوجه قال لما كان
لك ان تفعل كذا حتى يستعمل فيما هو محال او قرب منه من القول
قوله تعالى يا اياك الله ان تجده في الدنيا قولهم وجعلوا كان
لهم من ان يعمل مومنا الاخطا والمعنى له ولا استقام ان يقتل مومنا
ابدا عرقصا من **اقوال القلوب** وهي جيبست في خلق وطلعت

وازي معنى اظن علمت ورائت وظهرت زعمت اذا كن معنى معروفة الشيئ
تنصب الاسم والخبر على المفعولية تقول جيبست زيد امثا طلقا وعلت
زيدا فاضلا واذا زيد اقلما ومنه البرثرون ومنه وقال اذايت
زيدا ماشاة واراستك زيد امثا اخبرني عليه قول محمد بن احمد الله ارايت
الرجل يفعل وفي الحديث ارايت ان يحجزوا يستحق والله اعلم
الباب الدائم في المروءة وهي انواع علمك وغير علمك باختلافه في
ومنظوره فيه فالاول صيانة العلم في الاسم وعلمك الفعل والعامل في الاسم
علمك المفعول وعامل في الجملة فالمراد بالخير الاسم ومن بعده حسن من
المراد الغاية نحو خرجت من البصرة وللتبعية في نحو خرجت من البصرة
وللبينان نحو عسرة في الرجل وزيادة نحو بلاني في العهد والى المنتها
الغاية نحو وصلت الى الكوفة تفسيرها معنى من مدوى عن المبرد
ومنه قوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم الى اموالهم وفي النظرية نحو المالك
في الكيسر واما نظرت في الكتاب فيجوز ان يكون الكتاب للاختصاص
والا لتب من نحو صبح براسه وهدا واللام للاختصاص
المال لزيد والشرح للكتابة وهو ان له واخوله في اهلها الفتح وانما
كسرت من المظهر فرقا بينها ومن اللام للابتداء وزيت للتفصيل
وتختص بالكتابة نحو زدت رجل القنة ويضم بعد الواو نحو دولة ليس بها انيت
وواو القسم ونارة نحو والله وقاسه وهي عن الواو بدل من الباء ولذا

وتسمى ان مع فعل الشرط في جواب الحشا التي تجاب بالغا الى الشيء
مطلقا والنهي في بعض المواضع تقول ذرني كرمك واين منك اذ ركن
وليت لي مالا افعقه والذين لم يصبوا خير اذ لم يجزوا ما اتيتهم
تخذوا ثأرا ولا تدان من الهبل يا كلك ان الشيء لا يدل على الحيات وبيان
لا تفعل لكن خيرا كلك ان المعنى ان لم تفعل يكن خيرا لك والسبب
التي في غير العوايل وهي اصناف منها في العطف وهي تسعة
الواو للجمع بلا ترتيب والفا في جمع الترتيب وفي ثم تراخي
دون الفاء في معنى الغالة تقول جاني زيدا وعمرو وخرج زيدا
فعمرو فعام زيدا عمرو وقدم الحاج في المشاة واذل احد الشين
او الا شيئا نحو جاني زيدا وعمرو واذل عندك وعمرو وجالس
الحسن او ان يبين وكل السمك اذ اشرك الكبر في لم للاستفهام
متصلة عندك ام عمرو ومع ايها عندك ومنقطعة نحو ازيد عندك
ام عمرو لم وانها لا يدل ان شامخ بل هي شاذلة لشيئا وحت
للاقل نحو جاني زيدا وعمرو وكل للاضمار عن القول والاثبات
للسا في السامع واذل عمرو ولكن لا يستدل بعد الشيء نحو ما جاني
زيد كعمرو وهي عطف المفرد ان في قبضة وفي عطف الجمل
نظروا في مجيها بعد الشيء والاثبات منها حروف التصديق

وهي نعم وبل واذل واذي نعم تصديق لما تقدم منها بكل كلام مثبت او منفي
خبرا كان او استغها ما كلك اذ قيل لك قام زيد فقلت نعم كان المعنى قام او
قيل لم نعم فقلت نعم كان المعنى قام او قيل لم نعم وكذا اذ قيل اقام زيد
او اقم نعم وقد قالوا ان نعم تصديق لما بعد الجملة وبلى اصحاب لما
بذل الشيء كما اذ قيل لم نعم زيد او لم نعم زيد فقلت بلى كان المعنى قد قام وبل
تختص بالخبر نفيا واباسا واي لا تستعمل الجمع القسم وفيها
حرف في الصلة اي الزيادة ان في ان رايت وان في افلا ان جمل
الشيء وما في قوله تعالى فيما رحمة من الله دالة لبيان يعلم ومنها
المفرد انت امثال التفصيل المجرى وفيها معنى الشرط والملا وحت
الفاء جوابها نحو زيد واذل واذل واما عمرو فمقيم واما ان الكسرة في
الشيء ام لا شيئا نحو جاني اما زيد واما عمرو وخذ اما هذا واما
ذاك ان النافية نحو ان زيد منطلق في التنزيل وان ادرك
اقرب ولقد مكناهم فيما ان مكناكم فيه ان الحكم الا الله وفي
احاديث التبريد والله ان رايتك فط وفيها وان شعرتنا
الم بالكتايب وقد للتقرير الما في قوله ما في الصلوة والتفصيل
في نحو قولهم ان الكذب مدبر في كلالا للردع والسبب
نحو كلالا يستعملون لو لم يسمع الثاني لسمع الاول لو لم يسمع

ولولا لامناج الكثرة لو جرد الأقل نحو لولا على لملك عمر اللام
لام التعريف للجيش نحو الرجل خير من الماء وللعهد نحو ما فعل الرجل
ولام جواب القسم نحو والله لا فعلت واللام المؤطية للقسم
أي المؤكدة أنه لنحول ليل أكثر مني لأمثلك لأم جواب لولا
ويجوز حذفها واللام الفارقة بين إن المحققة والناجية نحو إن زيد
لمنطلق وإن كادوا ليفتنوك إذ كنا لمبتليين إنا المصدرية
في قوله وما قد علمهم الأرض ما رحبت أي برحبها والكاثفة في لئلا
وأخواتها وفي ريبا وكما وبعثا وبيئنا المختلفة فيه فوعان
الذوق لولا كتمنع ليس عند أهل الحجاز يرفضان الاسم وينصب
الحزب نحو ما زيد منطلقا ولا رجلا ما رجل أفضل منك وعند
في تميم لا تملان وإذا تقدم الخبر أو انتقص الشيء باله لا تعفلا
بالإتفاق والساني إن وإن وكان المحققة كقولك وعند بعضهم
يعمل بقول وإن زيدا إذا هب المنطوق فيه وما
تعارض فيه أقوال الخوسر وهو تسعة أحرف عمانية منها تختص بالاسم
في جرد النداء ما وأما دها وأى والعمق والندبة والمناكر
تعمل بعدها إذا كان مضيا فاعوا عبد الله ومضارع الله
نحو يا خير من زيد وما حسنا وجه الأح أدنى كقولك لن عمي

قوله
أنه
أه

ما رجلا خذ بيدي وأما المفعلة المعرفا مضموم والتمثلة النصب
نحو ما زيد وما رجلا كذا المندوب نحو وأزيدا أو ياريد ويجوز حذف
مرفع النداء عن القلم كقوله تعالى يوسف أعرض عن هذا ومنه الحديث
استثنى جوازا والواو متعقبة مع ينصب بعدها اسم إذا كان قبلها
فقول نحو استثنى الماء والساحل أو متعقبة قول الجوهري ما شأنك وزيدا
لأن المفعلة ما تنصب وما تلامع واللام في المشتق وهو انضاج
الشيء عنكم دخل فيه غيره والمشتق باله على ثلاثة أضرب
منصوب يندا وهو ما استثنى كلام موجب نحو جاني القوم
للزيدا وما تقدم على المشتق منه نحو ما جاني الزيدا أحد
وما كان استثناء منقطعا نحو ما جاني أحد الأجداد أو الكثرة
جائز فيه البدل والنصب وهو المشتق من كلام غير محبة
نحو ما جاني أحد الزيدا لا زيدا والبالي جاري على غير أبيه
قولك قولك نحو ما جاني الزيدا وما جاني الزيدا أو ما مررت
للزيدا والناصب غير مختص بالاسم وهو في معاها العمل بقول
الرجل قصدك بقولك كيمت منزلة بقولك الجواب
كفي تحبش الحق والعمل بعدها منصوب لسماله إلا أن اللام في
في انتصابه أيها نفسها م باضماران فصل
وكبره والمعاني ندع الحروف المنطوقه لفتار النفس إلى معرفتها

أعلى

فيبقى ذلة القاري والجنابات ثم ما يفراد منها وتبدل ومي في له
 تسعة وعشرون حرفا وتربطها الهجر والالف والها والعين
 والواو والفرع القاف والكاف والجيم والشين الباء والضاد واللام
 والواو والنون والطاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين
 والظا والذال والتاء والفاء والبا والميم والواو والهمزة
 مخرجا وبعضها ادخ في بعض حيزه وامكن فبذلك يخرج
 بعض الحروف من بعض الخلق بلائه مخارج من أقصى الصلابة
 الهجر ثم الادغم لها ومن وسط العين والحاء ومن آخر القس
 والحاء ومن أقصى اللسان وما فوق من الحنك الا على القاف
 ثم الكاف ومن وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الا على
 الجيم والشين والياء ومن اول حافة اللسان وما يليها
 من الحنك من الضاد ومن حافة اللسان من ادناها الى منتهى طرفه
 وما يحاذي ذلك من الحنك من على فم فوقي الضاحك والناجب
 والرابعة والشرين اللام ومن طرف اللسان بينه وبين
 ما فوق الشايب النون ومن يخرج النون غير انه ادخل
 في طهر اللسان بلال الزا ومن طرف اللسان واصول الشايبا
 العلى الطاء والذال والباء ومن من الشايبا وطرف اللسان
 الصاد والزاي والسين وما من طرف اللسان واطراف الشايبا

مدارج
 ٥

الظا والذال والتاء ومن اطن الشفة السفلى الى الشايبا العلى
 الفاء ومن بين الشفتين الباء والميم والواو وعن الحنك لانه كان يشبهها
 الى اجبارها وهي ما يمينه وتسمى اخوات العين وهي الهجر والالف خلقية
 والقاف والكاف لم يوتيتن الجيم والشين والضاد شجرية لانه مبد
 من شجر الفم وهو مقرب من الصاد والشين والزاي اميلية لانه مبد
 من مثله اللسان وهي مستدق طرفه والطاء والذال يطويته من
 مبداهما من المنطق وهو الفاد الا على الذي هو سقف الفم والطاء والذال
 والثالث ثوية والواو واللام والنون ذوقية لانه مبداهما من
 اللسان وسفوح يد طرفه الفاء والبا والميم شفوية او شفوية
 وشفوية وهو خطا والهجر والالف والواو والياء جوفاء وهو آية
 على انها تخرج من الجوف وتذهب في هوا ولا تقع في حيز ولا علم
 وصف **ل** ويتفرع منها اربعة عشر فاستة منها
 مستحسنة يؤخذ بها في التنزيل وكل كلام فصيح اولها الف
 الى مائة نحو عالم وعابد وتسمى ايضا الف السرخم والثاني الف
 التخييم نحو الصلاة والزكوة والثالث الصاد التي كالزاي نحو
 ه حتى يقصد والرابع السر التي هي كالهم في اشدق والخامس
 الهجر المتخفة الثامنة من لى من الهجر ومن الحرف الذي منه

منها حركتها كائتمة بأشياء الياء والهمزة والشاذ من النون الخفية التي هي
ثلاثة في الحديث ومحمول على عكسها والثمانية المستقيمة التي هي
بها في النون ولا في كلام فصيح الكاف التي كالجيم والجيم التي كالكاف
والجيم التي كالشين والصاد الضعيفة والصاد التي كالسين
والطا التي كالنار والظا التي كالنا والبا التي كالفا **فصل**
ولها انقسامات كثيرة وانما اذكر منها الاماثل شهرية
وهو انقسامها الى المجهورة والمضمومة والشديدة والرخوة
وما بين الشديدة والرخوة والمنطبعة والمنفتحة والمستعيلة
والمختفئة فالمجهورة ما عدا المجمعة في قولك حنة شخص
نسكت والمجهورة ما عدا المجمعة في قولك حنة شخص
ان تجزى معة والهمزة بخلافه والشديدة ما في قولك اجدك
قطبت والرخوة ما عداها والتي بين الشديدة والرخوة ما في
قولك لم ترونا والشدّة ان يخص صوت الحروف فيخرج
فلاجرى والرخوة بخلافها والكون بين الشدة والرخوة ان
لهم لصوتها المخصص وما الجري كقولك على العين اخشاير
في صوتها شبه انسلال من مخرجها الى مخرج الحاء والمنطبعة في
الصاد والصاد والطاء والظاء والمنفتحة ما عداها والاطباء

ان يطبق على مخرج الحروف من اللسان ما حاداه من العكس الا فتحة
تخلو في المستعيلة الاربعة المطبقة والحاء والغين القاف
والمختفئة ما عداها والمستعيلة ارتفاع اللسان في الحسك
فصل في حروف الزيادة من جملة ذلك عشق جمعها قولك اليوم
تسناه او سالت فيها معنى كونهما وايد ان كل حرف وقع دايدا في
بعض الكلام يكون منها لا انها تقع ايدان وايد الى يرى انه ما من حرف
منها الا ويكون أصلا في الكلام كالحرف في أخذ وسأل وسأل والدلف
في هاء وذا والياء اليسرى السبعة والواو في الولد والولد
والذو والنون في نطق وقنط وقطن والتاء في تبارك وتعالى
والهاء في هرب وهرب وبرة والسين في سالك بائيل ولا يروا
بذلك بما زيد للتخفيف كالراء في جرب والباء في جلب فان ذلك عام
في الحروف كلها غير مختص بشيء من هذه العشرة ومعرفة الزايد
طريقها الاشتقاق وميزان ذلك في قولك دخل اذع بازاء الفتحة
والعين اللام يحكم باصالة ولا فلا وربما صعب الحكم على الرافض
فكيف على الرافض مما ليس فيه صعوبة الهمزة اذ ادفع بعدها
ثلاثة اعراف اصول الحكم رباذها فانها طالت في السماء والكرم في الانعام
وذلكها على ضرب من القطع فاذا ذكر في الواصل احد عشر اسما است

أخذ
قول
الخير

انما بينه وبينهم اثنتان ثلثان امرؤ امرأة ايم الله ايم الله في هذا
فمن فعل في الفعل واخواتها و مصدرها والحر منها وكذا
في الحر من اللاتي المجزوءة ذهبت واضرت والبشر والطلب واللف
لا تزداد اوله لسكونها ولكن تزداد غير اول الحائيم وكتاب وكتاب والياء
اذا كانت معهما ثلاثة اصول فهي رابعة ايما وقع كينلن ويقرب وغير
والزيتية والواو كانه لفظ تزداد اوله ولكن غير اول كقولهم وتزود
والميم كانه اذا وقف اوله وبعدها ثلاثة اصول كقولهم ومكرهم
من مكرهم الخديد على احد القولين وانما ملك فاولهم فيه زايه لان الاصل
ملاك يديل المدايلك للملايكة انشدت شيبويه
فلست لا شيب وكن ملال تنزل في حق السماء يصوب
والميم في متجئون ومجنون اصل وقولهم جنقو فاني زونا بالمجنون
نظير الالال اللولول ولا تزداد في الفعل وانما نحو مشكك ومذرع
ومشكك فيفاد والوزن في الفعل نجح وانفعل وشكران وعظمتان
والما تزداد في المضارع نحو تفعل وتفعيل المصد فيفعل وتفعل
ومفاعل ومضارع ومفعول واخس التانيث والجمع مستلزمة وملاي
فوق حروف ومثلوب وحانوت والها زيتية زائدة منطوقة
في الروف كقولنا سه وثمة وازيله ومنه واظنل اقياه وخريلها
واما ثمت بالتاء غلط الالف

وغير مطبوعة في امها في جمع امه و قد جاء امات بغيرها وقيل غلبت
الامها في الاما في الامات في البهايم والسنن اظن في زايها
في استفعل نحو استفعل واستفخرج واللام جاءت زائدة في حاله وكل
في عتيد في زيدك الزيادة بهذه الحروف ضربان ما يفيد في الزمن
كالف صادب ميم مضارع الحرف المجزوء البناك في كتابه واو مجزوء
وبانصيب وانما الزيادة في الحاقه فانها تضرب بعرفه وكلا
مضارع على ما قاله في مقام المحقق عبد القادر الجوزي في الله اعلم
بالحروف البديلة اربعة عشر حروف الزيادة ما في
لش وليم والذال والطا والزاى والصاد وتجمعها قولنا انجذبه
يجمعها ز ط والمشرط بالبدل ان يوضع لفظ موضع لفظ كقولنا الو او
في موضع موضع اليا واليا موضع الهمة في ذيب لا ما يبدل الجدل
الدهام او للتعويض من اجل ال والوهذه الحروف تصرف
في البديلة حروف الياء فيبدل يعنىها من تعوضونك من غيرها
اما لا يفيد بدلا من احينها ومن الحروف والنون فاما لها من احينها
في نحو قال وباع وذاها وزمي من الهمزة في هوادم لان اصله ادم
اقول في الحرف ثمة ومن النون في الوقف خاصة في نحو لنسغا والله
وبكل فاعيد او كذا المنسوب النون نحو رات زيد والماسد من

لغة

من اختيها ومن الهمزة وأحد حرفي التضعيف والنون والتاء والعين
والشذوذ الباقي فابدأ الهمزة الالف في نحو مضيق ومضايح ومن
الواو في نحو ميقان في ميعاد مفعال من الوقت والوعد ومن
الهمزة في نحو ابدن أمر في اذن ياذن المصل اذن ممرتين
الا والى الوصل والثانية فالفعل ومن أحد حرفي التضعيف في نحو
أملت الكتاب لان المصل فقلت ومنه قوله فعل فقلت وتقصي
الباري والتسري في أحد أحد القولين ومن النون في أناشي وضارتي
جمع استاني وضريان ومن العين في قوله وإصفاي جمعة ثقاتي
ومن الباء في قوله من الثغالي وخز من أرائها أراد الثغالي
والدرايت ومن السين في قوله إذا ما عدا أدبعة فيصالي فز وجرك خاس
ومن التاني في قوله قد سر يومان وهذا الثاني أراد السالك وهذه
الاربعة شاذة والواو تبدل في اختيها ومن الهمزة في بلد الهامز
الالف في نحو حوارض وطوائف ومن الياء في فوق وموسر مفعول من أنقن
وايسر من الهمزة في أنا ومن قول من الحمرز أو من أفلح منه
والهمزة تبدل من حرف اللين ومن الهمزة والعين فابدأ الهمزة
من الالف في نحو حراء وحراء وفي نحو شاذل وشاذية وذابة وعلى
ذاقني والاضال بالهمز ومن الواو والياء في نحو قايل ومبايع ومن

هذا هو الأصل
في النسخ
التي هي
في النسخ
التي هي

ومن الواو الهمزة ما المصل ما تبدل قديم في صفة مويه و
جميعه أمواه ومن العين في أبواب والأعجاب والتأثير الواو في
أقعد من الوعد وفي شجاء وترايت من الوجه والوراء وفي الياء في
انسر من اليسر ومن السين في بيت وطسيت والمصل سدن طس
بدل طسيسة وطسوت من الجمع والتضعيف الهمزة تبدل من التاء والهمزة
وخرج في البين فابدأ الهمزة التاني في كل التانيات وفقت عليها
ها في اسم مفرد في نحو طلمة وحمرة في طلمة وحمرة ومن الهمزة
في هيتاك وهترت الثوب الاصل اياك وأرت الثوب من
النون العلم ومن في قوله لهتك من غيبية لجميلة في لائل
في أحد الاوجه ومن الياء في هذه أمة الله الاصل هذه والمم
تبدل من النون والواو اللام والباء فابدأ الهمزة النون في نحو عسر
مما وقفت فيه ساكنة قبل الباء وفي كمين في ميم لم ومن الواو
في وحده ومن اللام في لفة طي في نحو ما روى النمر ثوب عن النبي
صلى الله عليه وسلم ليس منم يوم قيام في انفسر ومن الياء في قولهم راء
وماه في كتيب وكثير اي قرب والنون تبدل من اللام والواو
فابدأ الهمزة في قوله لقر في لعل ومن الواو صندان بهراني في
النسبة المصنعة بهاء لاس انما بهاء لاس



وكذلك قولهم أصيلاً في أصيلاً جمع أصيل وهو الماء والدال والطاء
 تبدلان من ثا فيقال نحو اضطط وازد جرو من ثا الضمير ^{فخصط}
 بوجلي وثور طط في جنب الله والجيم تبدل في ثا اليا المشددة
 في الوقف نحو سقيدج في سقيد وقد اجري الوقف في مجرى
 الوقف من قال ^{كلام} خالي الله عوفيت وابوعلي
 المنطعمان اللهم بالعشج وبالغداة كتل البرنج
 وقد تبدلت في غير المشددة في ما النشد ابو زيد شو
 لا لهم ان كنت قبلك حجاج فلا يزال شارجح يا تيك حج
 والصاد قد تبدل من السين اذا وقعت قبل فاء وغيره او قبلها
 يقولون في شقت وسويقت صقت وصويقت وفي صالح وصليح
 صالح وصالح وفي سواط صراط والزاي تبدل في الصاد اذا وقع
 وتعد في الدال الساكنة يقولون يزدد في يصدد ولم يحكم من فزدد
 في فصد والغصد ولم يعد ابو علي الفارسي الصاد والزاي في
 اجمع الدل ^{انما} تبدلنا في هذه الكلام تحسباً للفظ
 والسين لم يعد ^{اما} ما من ابن اللشبيبي في بيت عبيد
 قال الحسن بن مولى وردا الوية لعسوتي





